مجلة الثقافة

(١٩٣٩ـ ١٩٥٢)

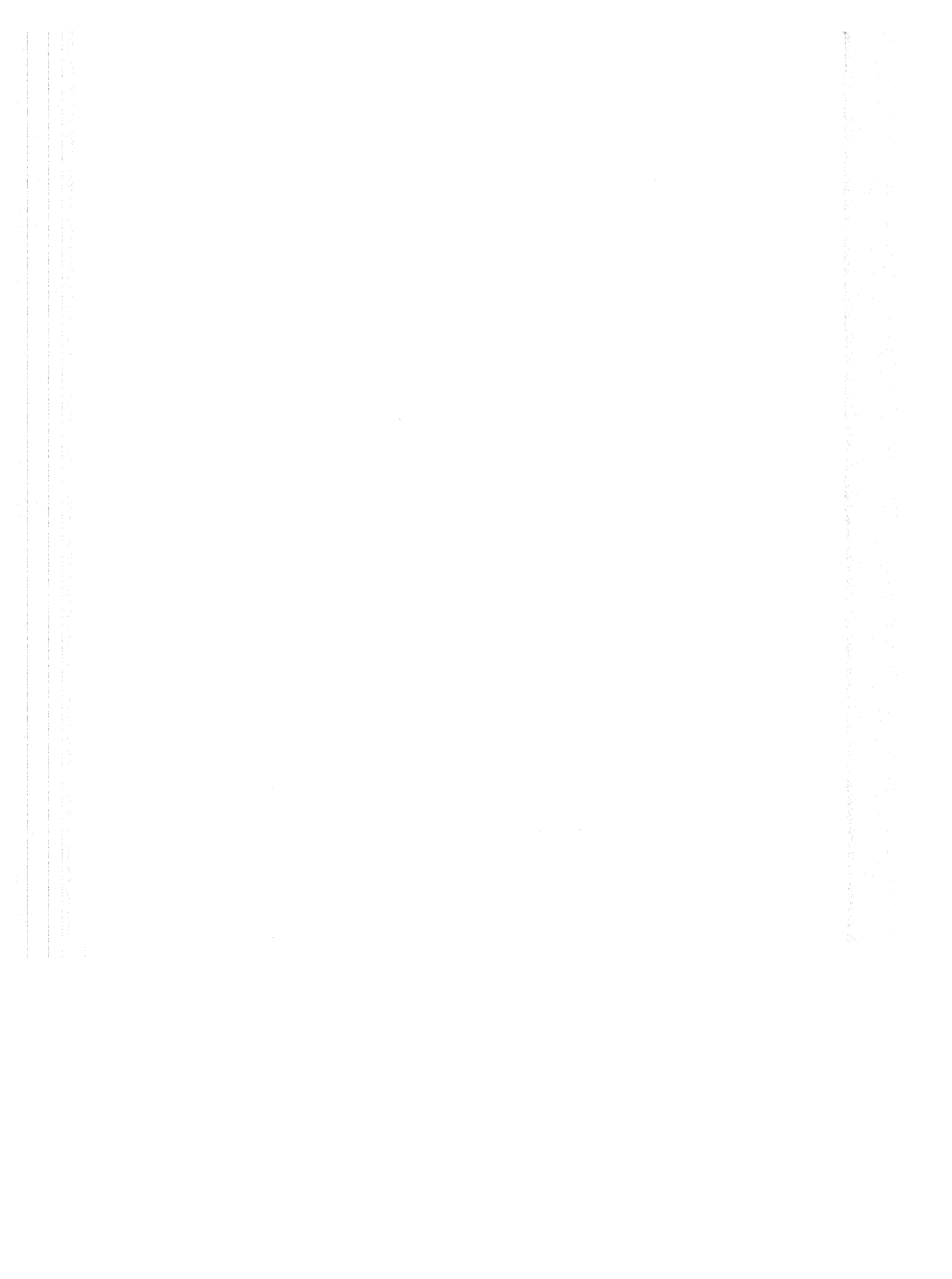
تعريف وفهرسة وتوثيق

دراسة بيوجرافية نقدية تحليلية وببليوجرافيا كاملة

د. محمد محمد الجوادى



١٩٩٣



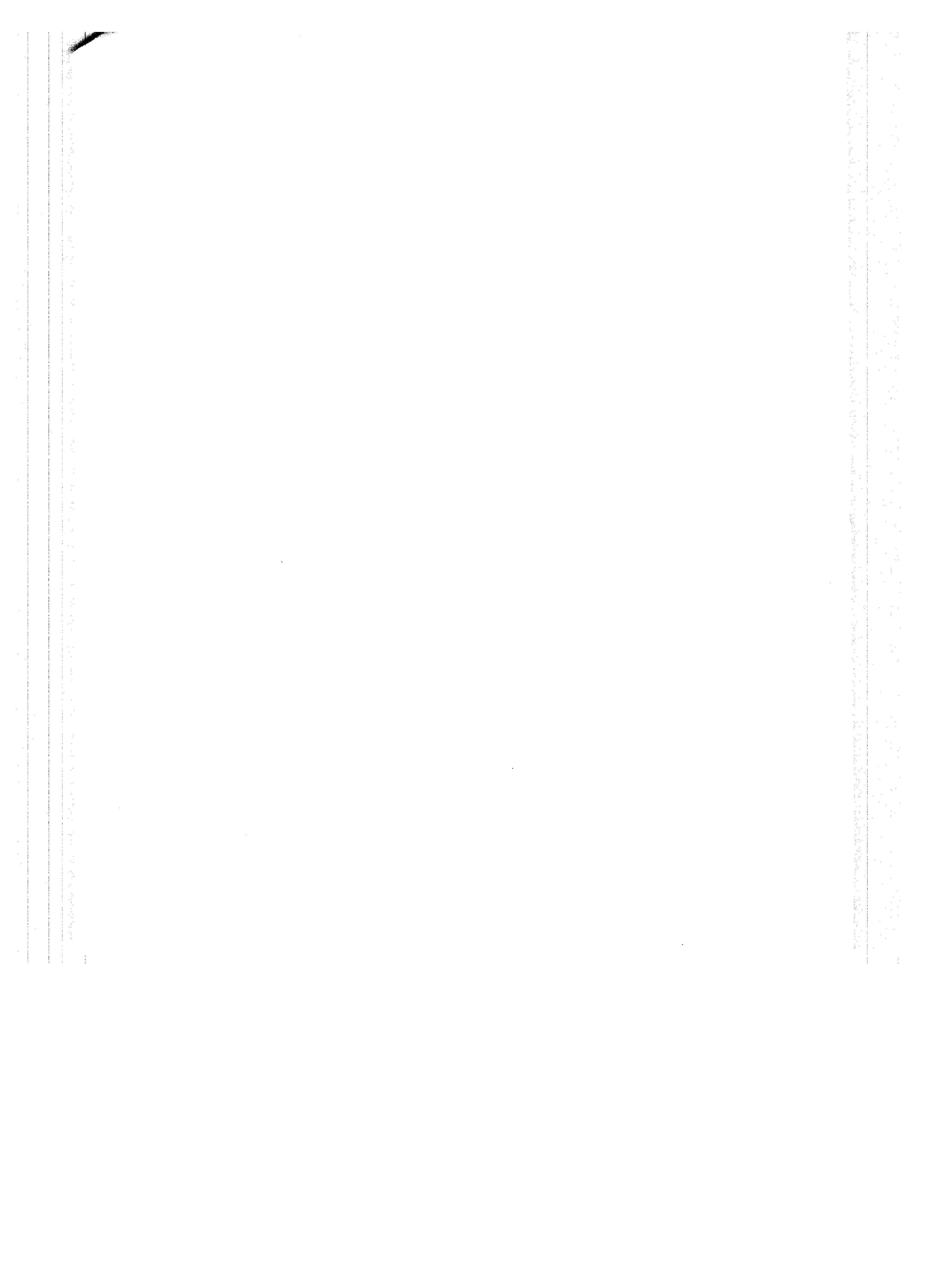
مجله الثقافة

١٩٣٩ - ١٩٥٢



إهداء

إلى شقيقتي زينب
تذكار لبعض عنائها معي في هذا البحث
وتقديرا لبعض لمساتها ولمحاتها ولفتاتها .



مقدمة

تتمثل أهمية هذه الدراسة فى أنها تقدم للقارئ (وتضع فى المكتبة العربية فكرة عن) واحدة من أبرز المجلات الثقافية التى كان لها دور كبير فى صياغة وتكوين الوجدان الثقافى العربى فى الفترة التى شهدت إمكانية أن تلعب الصحافة الثقافية هذا الدور بصفة قوية ومؤثرة ، بل وأن تنفرد بالاسهام الاكبر.

تقدم الدراسة تعريفا بهذه المجلة على نحو بذل فيه الباحث جهده من أجل أن تتأتى الاستفادة من جهوده لجمهرة للباحثين والقراء فى هذا الجيل والأجيال التالية، ذلك أن المجلة التى تتناولها الدراسة لم تكن مجموعة مقالات أو جهد مجموعة كتاب فحسب، ولكنها كانت قبل ذلك صدى للبيئة التى صدرت فيها، وإرهاصا بالتطور الذى حدث فى هذه البيئة فيما بعد ذلك، وهكذا فإن مجلة الثقافة تقف بين الماضى والحاضر والمستقبل شاهدا ودليلا، وهى مع ذلك إطار واسع لكنوز كثيرة قدر لها أن تحفظ فى بطون صفحات، بفضل تلك الخاصة التى اختص الله بها الكلمة المكتوبة، وهى أيضا صورة معبرة عن حالة العالم كله (لا مصر ولا بلاد العروبة فحسب) قبيل الحرب العالمية الثانية واثنائها وبعدها مباشرة، وهى فترة من اهم الفترات فى تاريخ البشرية.

وتقدم الدراسة فهارس ببليوجرافية مرتبة حسب أسماء المؤلفين والكتاب لكل الموضوعات التى تناولوها، وحين تقدم الدراسة مثل هذه الفهارس فانها لا تختصر جهد المستقبل على الباحثين الذين يرغبون فى إجراء مثل هذا الحصر الببليوجرافى فحسب، ولكنها تعطى أفكارا كاملة أو متكاملة عن اتجاهات ومجالات قد لا نظن أن هؤلاء الكتاب كانوا ذوى عهد بها، بل وقد تظن أن أدبنا العربى بما فيه من نتاج صحفى كان فى غفلة عنها، على حين أن تراثنا الحديث ذاخر.. وعلى حين أن اقلامنا قد امتدت إلى الميادين تلو الميادين،... وسوف يحس القارى بعد مطالعة هذه الفهارس كيف أسهمت اقلام كثيرة (تعرضت فيما بعد للقصف ولكنها لم تقصف حتي اليوم) فى الحياة الثقافية والعلمية والمسرحية والسينمائية والفلسفية، وكان جهد كل هؤلاء بمثابة لبنات فى كيان هذه الحضارة التى نعيشها

اليوم على أرض هذا الوطن، وسنجد على سبيل المثال كثيرا من الحديث عن الادب الشعبى، وأدب الرحلات، ونظرات التجديد فى النقد والقصة والرواية، والمقالة...و سنجد كثيرا من التبشير بالمذاهب الفلسفية والنقدية والاجتماعية والاقتصادية المستحدثة يومها، وفى التعريف بجهودات الأدباء والعلماء والمسرحيين والفنانين العالميين، وفى عرض وجهات نظر أصحاب الرؤى والأفكار الجديدة والمتجددة، وفى إزاحة الستار عن صفحات مضيئة من تاريخ ملئ بالمواقف المشرفة، وفى تسليط الأضواء على جوانب هامة من حضارتنا العربية والاسلامية فى داخل الوطن العربى ، وفى أقاصى الدنيا فى الهند والأندلس ، وفى ربط القارئ العادى كذلك بثقافات وآداب عالمية ومحلية فى خارج وطنه وخارج النطاق الذى عهده.

فى الجزء الأول تعنى هذه الدراسة بالتعريف بمجلة الثقافة وبالهيئة التى أصدرتها، وبالدوافع إلى إصدارها ، وبالعوامل التى ساعدت على نجاحها واستمرارها، ثم الظروف التى انتهت بها الى التوقف عام ١٩٥٢، وتستعرض الفئات والاتجاهات المختلفة من كتاب المجلة ، وتتابع تطور المجلة وملامح التجديد فيها، ومكانتها بين المجلات العربية المعاصرة لها والسابقة عليها واللاحقة، وتعقد مقارنة بين مجلتى الرسالة والثقافة، ثم بين المجلتين من ناحية وبين مجلة العربى. وتستعرض الدراسة كذلك دور المجلة فى حياتنا الثقافية والإيجابيات التي تحققت علي مدى تجربتها وتمس الدراسة مسا خفيفا ملامح التجربة الصحفية للمجلة، ومدى تكامل وتنوع الموضوعات فى العدد الواحد، ومدى قدرة المجلة على مواكبة الأحداث، والخصائص التى تميزت بها كتابات المجلة فى السياسة والإجتماع والإقتصاد والتاريخ، والأعداد الخاصة التى أصدرتها المجلة.....وما إلى ذلك كله من التفصيلات التى يجدر بدارسى الأدب والحضارة الإلمام بها إلماما يتيح لهم تمثل التجربة بكل أبعادها.

وفى الجزء الثانى يجد القارئ تعريفات موجزة بأبرز كتاب المجلة فى إطار من الإلتزام بأن تكون المساحة المتاحة عن كل من هؤلاء متناسبة مع اسهاماتهم فى المجلة، ويربو عدد النبذات التى قدمنا بها لهؤلاء الكتاب على أكثر من مائة ، وقد آثرنا أن نكتب عن الذين كتبوا فى المجلة حوالى عشرة مقالات وهو أمر ثبت بالممارسة أنه كان مجهدا، وقد كان من الأسهل بالطبع أن نقتصر علي الذين أسهموا بأكثر من خمسين مقالا مثلا، ومع هذا حدث خير كما يقولون، وربما تكون النبذة التى تقدمها هذه الدراسة عن واحد من هؤلاء الكتاب هى كل مافى المكتبة العربية حتى الآن عن هذا الشخص وتاريخه وحياته العامة، وفى هذا تتطبع هذه الدراسة باتجاهات صاحبها فى الاهتمام الحفى بالتراجم والسير.

وتقدم الدراسة بعد هـ فهرسا كاملا لكل الأعمال التى شارك بها هذا الكاتب فى المجلة مع بعض التعليقات القصيرة التى لا نستنكف وضعها بين قوسين عند احساسنا بالحاجة إليها، فهذا المقال نقد لكتاب (كذا) لمؤلفه (فلان)، وهذا ليس الا شعرا : (ش) وهذا ليس إلا قصة: (ق) .. وهذا تأبين لاحدى الشخصيات وهكذا .. الخ).

ومع هذا كله فإن هذا الجهد لا يستغرق عدداً ضخماً من الصفحات، فقد ساعدنا الاسلوب الذى اتبعناه فى هذه الدراسة على ذكر رقم العدد وعلى أن نستغنى به عن الإشارة إلى تاريخ صدور العدد مكتفين فى ذلك بالفهرس الشامل لأعداد المجلة الذى يجده القارئ قبل الباب الأول وبعد هذه المقدمة مباشرة.

ومع هذا فان الإيمان بأننا كنا نفهرس مقالات الثقافة قد حال بيننا وبين أن نهمل المقالات التى كانت تحمل عناوين هامة لكتاب آثروا عدم ذكر إسمهم مثل محرر الثقافة السياسى أو الفنى ...الخ). أو عناوين رمزية مثل (أ) .. إلى آخره وقد جعلنا لمثل هذه المقالات فهرسا إضافيا وضعناه فى نهاية فهرس الكتاب ورتبناه هو الأخر أبجديا (على النحو المعروف فى ترتيب الأبجدية فى مصر)، أما المقالات التى حملت أسماء مستعارة لكتاب أذاعوا سر هذه الأسماء المستعارة كالتوقيع "قاف" للأستاذ فريد أبو حديد فقد وضعناها فى مكانها الطبيعى مع مقالات هؤلاء

الكتاب وهكذا نجد الجرنوسى مع الدكتور أحمد زكى و ح ج مع حسن جلال، وقاف مع محمد فريد أبو حديد ...الخ.

وأما فهرس الكتاب الذين وردت اسماؤهم فى هذا الكتاب وهو الآخر أبجدى فهو يعطى فى لمحة سريعة فكرة عن هؤلاء الذين أسهموا فى بناء هذا الصرح الخالد فى مكتبات العروبة.

وأما قصتى مع هذا العمل فقد يلخصها أن أقص على القارىء أنى كنت حين بدأت هذا العمل أقدر له من الوقت أقل بكثير جدا مما أنفقت فيه .. واليوم وقد انتهيت منه فإنى موقن أنه كان ينبغى علىّ أن أعطيه أكثر مما أعطيته . كنت أتمنى اليوم الذى أجد نفسى فيه شبه سجين فى مكان ليس فيه إلا هذه المجلة أقرأ فيها عددا وراء عدد ،مقالا وراء مقال، وكنت كلما اطلعت عليها بحثا عن موضوع معين أو لمجرد التقليب فى المكتبات آسف أشد الأسف لافتقار حياتنا الثقافية المعاصرة إلى مثلها. ولم يكن يدور بخلدى أن هذه المجلة سوف تكون شغلى الشاغل لفترات طويلة متقطعة منذ ديسمبر ١٩٨٠ وحتى يومنا هذا. ومن العجيب أننى بدأت هذه المهمة على أنها شئ هين، أهون بكثير من التأليف الذى كنت قد خضت غماره من قبل وكنت أظن أنها جهد سلس جميل، سرعان ماينتهى، وليس فيه ذلك الكد فى الأفكار، ولا التعب وراء الحصول على فكرة واحدة، ثم فى تسجيلها ومناقشتها .. ومن الطريف أيضا أننى بدأت هذا المشروع وفى ضميرى أن شخصا ما سوف يشاركنى العمل فيه، وكنت يومها أعتقد أن المشاركة فى العمل كفيلة بتوطيد أواصر المحبة أو بإتاحة الفرصة لهذه الروابط أن تتوطد، ومع أن المحبة توطدت أو كادت من دون هذا العمل ، فان الايام أثبتت أن العمل هو الذى بقى سواء ليخرج اليوم إلى النور أو ليشغلنى فيما قبل اليوم عن بعض ما يرى بالنور.

وليس فى هذا ما ينبئ عن حب للثقافة استحوذ علي مكانة الحب الذي يكون للبشر، وإن كان فيه ما ينبئ عن "طبيعة" حب الثقافة الذى نما يوما بعد يوم وكأنه لم يكن فى وسع "الثقافة" أن تقلل من عشق الناس لها. وكنت أحب الأستاذ أحمد أمين، وكنت أطالع فى أثناء السنة الثانية الثانوية فى مدرسة المتفوقين النموذجية(٧٤-١٩٧٥) وبتكثيف شديد مقالاته التى جمعها فى فيض الخاطر ، ولست على يقين هل كنت يومها أدرك أن هذه الفصول هى مقالاته فى الثقافة ام أننى كنت أنظر إليها على أنها فصول فى الإجتماع نشرها فى أماكن متعددة وكفى .. ومع هذا كنت أود للحياة الصحفية التى بدأت تظهر يومها اهتماما بما قد يسمى بالرأى الحر أو الرأى الذاتى أو الشخصى أو وجهات النظر وتعطى لمثل هذه الآراء مساحات واضحة كنت أتمنى لصحافتنا يومها ولمثل هذه المقالات بالذات أن يكون لها بعض ما فى أسلوب أحمد أمين من تعمق واطلاع على الدنيا والحضارات الأخرى من حولنا.

ولم أكن إلى ذلك اليوم قد فارقت مصر، وإن كانت ثقافتى عن الدنيا يومها كانت تتيح لى تصور كثير من الأمور خارج مصر، ولكننى أذكر أن أحمد أمين حين كان يتحدث عن شئ يفعلونه فى أمريكا مثلا، يجعلنى أبدأ أفكر في نمط الحياة العام هناك إذا كانت هذه هى سياستهم فى الخصوصية موضوع الحديث. وحين أتيح لى بعد ذلك أن أعرف أكثر عن أحمد أمين وجدت أنه لم يكن ذلك الرحالة، بدأت أعرف كيف يكون ذلك الأفق الأوسع الذى يفتح الله به على بعض عباده، سواء اقتنعوا أن مصدر هذا الافق الواسع الذى أصبح من سماتهم من عند الله أو لم يقتنعوا.

كنت قد بدأت في كتابة فصول كتابى عن الدكتور أحمد زكى وكنت من آن لآخر فى حاجة إلى الرجوع إلى أفكاره فى عديد من الموضوعات التى تناولها كتابى، ومن الواضح أن الرجل كان منذ مرحلة مبكرة ذا وجهات نظر فى كثير من الأمور قد تكون قد تغيرت أو تحورت أو حتى تراجعت.

ولم يكن عندى ذلك القدر من الحسم (غير المطلوب من الباحثين) الكفيل بأن يشجعنى على أن أعتمد علي الآراء الموجودة أمامى فى كتاب العربى فحسب، وأن اكتفى بهذا فى صياغة فصول الباب الثاني من كتابى عن فلسفة احمد زكى.

كنت لحسن الحظ اعتقد يومها أنى فى حاجة إلى أن أراجع مجلة الثقافة من آن لآخر، ولم يكن هذا بالأمر الذى يسهل إنجازه عشوائيا، إنما كانت المسألة فى حاجة إلى أن أبحث عن كل ماكتبه أولا حتى أحدد الموضوعات التى فيها وعندئذ نشأت فكرة فهرسة مجلة الثقافة وبخاصة عندما وجدت أن الرجل قد كتب فيها طيلة حياتها تقريبا. واضطررت لتأجيل الكتابة فى كتابى عن الدكتور أحمد زكى ريثما انتهى من فهرسة الثقافة. ثم وجدت أنه قد يكون من الأوقع أن أمضى فى كتابة الأبواب الأخرى من كتاب أحمد زكى التى قد لا تنتظر فى مجملها الاطلاع على مجلة الثقافة. وطيلة ثلاثة شهور (يناير ١٩٨١ – مارس ١٩٨١) كنت أحاول بمشورة عدد من أساتذتى الكبار أن أصل إلى قرار فى المنهج الذى اتخذه فى فهرسة هذه المجلة. وفى مطلع الربيع قادتنى خطواتى الى محلات الورق فى الزقازيق حيث جهزت (كروت) الفهرسة كلها. وفيما بين مكتبة جامعة القاهرة ومكتبة الجامعة الامريكية ودار الكتب كان على أن أمضى فى العمل. وكانت حماسة الشباب وعافيته يومها تدفعنى للعمل فى مجلدين فى يوم واحد، فى مجلد فى هذه المكتبة حتى تغلق ابوابها، ثم فى مجلد آخر فى المكتبة الأخرى حتى يحل المساء ثم انصرف طوال الليل إلى النظر فى أمر هذه الكروت وإعداد كروت الغد.

ولم ينته ١٩٨١ حتى كان مايقارب ٩٠٪ من مواد الثقافة قد تمت فهرسته على مدى الأيام التي كنت اختطفها كل اسبوع من أسابيع الصيف حين تنكمش ساعات حضورنا فى كلية الطب، وانصرفت بعد ذلك الى أداء امتحان الجزء الأول من بكالوريوس الطب والجراحة فى خريف ١٩٨١ ورزقنى الله بالتوفيق فيه، وقبل أن أنعم بهذا التفوق كنت قد بدأت بالفعل فى تصنيف كروت الثقافة ولم تمض أيام على بدء العمل الذى صممت أن أعطيه كل وقت تلك الأجازة التى كانوا ينعمون علينا بها فيما بين السنتين الرابعة والخامسة فى كلية الطب والتى لا تتعدى ثلاثة اسابيع حتى اصبت بنوبة اغماء من جراء الإجهاد الشديد .

وكنت أقاوم كل شئ حتى ذلك الشعور بالملل للانكباب علي عمل واحد طيلة ساعات طويلة لا تقل عن ١٥ ساعة يوميا، ولم أكن أفهم أو لم أكن أقدر قول أستاذى الدكتور محمود ذهنى عميد كلية التربية فى الزقازيق (ونائب رئيس الجامعة بعد ذلك) وواحد ممن عملوا فى الثقافة فى أيامها الأخيرة .. من أن هذه ليست مهمة رجل واحد.ربما كنت أفهم هذا القول ولا أقدره حق قدره. وفى أسبوع تال اصبت بنوبة اغماء اخرى فى وضح النهار، وألزمنى الطبيب المعالج وكان بالطبع واحداً من أساتذتى الأفاضل بالراحة التامة، حتى إذا دبت العافية فى جسدى أو كادت اصبت بحادث اليم بقيت بعده طريح الفراش لمدة طويلة.

بيد أن مالابد من روايته هو أننى فيما كنت أعالج سكرات الموت فى هذا الحادث الذى أنقذنى الله عز وجل منه ترا ءت لى هذه الصناديق التى وضعت فيها بطاقات الثقافة، وقدرت وقتها قول الدكتور ذهنى، ولست متأكداً إن شعورى ساعتها أن أتعظ أو أن أتندم. وما أن أنعم الله على بالقدرة على الجلوس فى السرير فى مستشفى العجوزة إلا وطلبت إلى أحد زملائى أن يحضر لى صناديق الثقافة من الزقازيق لكى أبدأ فى مواصلة الجهد فى الفهرسة. كان من السهل على أن أقنع أسرتى أن هذا عمل مسلى لأنى لم أكن أحب التليفزيون، وليس فى وسعى بالطبع أن أتابع دروس الطب وحدها على هذه الحال. وفى ابريل ١٩٨٢ بذلت جهداً كبيراً فى إعداد القوائم ومراجعتها مرة ومرتين، وهنا اكتشفت الى أى مدى يصبح العمل مشوها وناقصا من دون المراجعة.ثم انصرفت بعد ذلك كلية عن العمل فى المشروع، وبخاصة بعد أن كنت قد أتممت كتابى عن الدكتور أحمد زكى بمجرد انتهائى من الفهرسة والخروج بقائمة موضوعاته كأول قائمة من قوائم المجلة. وبعد تخرجى (ديسمبر ١٩٨٢) لم يتح لى العمل الطبى الروتينى فى سنة الامتياز إلا قليلاً جداً من الوقت المتقطع لمواصلة مراجعة القوائم والبدء فى دراسة المجلة كعمل متكامل.

وفى (ربيع وصيف ١٩٨٤) وكان تكليفى لحسن الحظ فى وسط القاهرة نفسها ، واصلت العمل فى إعداد هذه الدراسة عن هذه المجلة وانصرفت مرة أخرى بكل وقتى وجهدى إلى عملى كطبيب مقيم للقلب بالجامعة. وفى صيف ١٩٨٥ كنت قد عانيت حالة من اليأس القاتل بسبب أمور كثيرة قاسية ، وذات يوم لاحظت سيدة فضلى من مريضاتى ما ينتابنى ، فرجتنى أن أنصرف إلى أى عمل من الأعمال التى كانت تشغلنى تماما ... وانصرفت إلى هذه الدراسة من مجلة الثقافة، ما لبثت عشرين يوما حتى وجدتنى أعودكلية الى رسالتى ووظيفتى ومذاكرتى بأكثر مما يحتمل معه الوقت أن أعطى شيئا لهذه الدراسة.وفى هذه الأيام العشرين أعدت كل ما أنجزت من قبل رأسا على عقب وصممت على ألا أكتفى بالتراجم الموجزة التى كنت قد أعددتها لأعلام كتاب الثقافة وإنما أن أكتب تراجم كاملة لكل من كتب عدداً من المقالات ذات الشأن حتى ولو كانت فى حدود المقالات العشرة فقط ، وفى هذه الأيام قسوت على نفسى وعلى بصرى فى مراجعة كل ما كنت أشك فيه من صحة العناوين وصحة الأسناد أو نسبة المقالات إلى أصحابها أو طبيعة المادة هل هى قصة؟ أم شعر؟ أم بريد؟ .. إلخ.

واتيح لى فى أثناء هذا كله أن أعرف كثيراً من الأسماء اللامعة التى كان لها جهد فى الثقافة معرفة كريمة وعن قرب .. وأن أوثق معرفتى بعدد آخر من هؤلاء كنت أعرفهم من قبل، وأن أعرف كذلك بعض ذوى أصحاب المشاركات الجادة فى هذه المجلة.فقد عرفت المهندس حافظ أمين والدكتور جلال أمين من أنجال المغفور له الدكتور أحمد أمين، والمغفور له اللواء أنور خلاف نجل الأستاذ محمد عبد الواحد خلاف، وعرفت من الرعيل الأول من كتاب المجلة انفسهم الأستاذ عبد المنعم خلاف، والدكتور على رفاعة الانصارى ،والأستاذ على عبد البارى نعمت ،والدكتور عز الدين فراج.

واستعنت طيلة عملى فى هذا البحث بآراء كثيرة ومفيدة وبمعلومات ممتازة من عدد من الذين شاركوا فى هذه المجلة ومنهم الأساتذة الأجلاء الدكتور أحمد هيكل، والدكتور عبد القادر القط، والدكتورة بنت الشاطىء، والدكتور حسين مؤنس، والدكتور شوقى ضيف، والأستاذ فاروق خورشيد، والدكتور محمود ذهنى، والدكتور حسين نصار، والدكتور يوسف خليف، والدكتور عز الدين اسماعيل، والدكتور أحمد كمال زكى، والدكتور عبد الغفار مكاوى، والدكتور عونى عبد الرءوف، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد، والأستاذ أنور الجندى والأستاذ عبد الفتاح البارودى والدكتور محمد عبد الهادى أبو ريدة ،والأستاذ السيد أحمد صقر.

وتفضل الدكتور محمد حسن الزيات علىّ بترجمة وافية لشقيقه المرحوم عبده حسن الزيات، وتفضلت الدكتورة فايزة محمد حسين هيكل بترجمة كاملة لزوجها المرحوم الدكتور محمد عبد الحليم محمود، وكذلك فعلت أسرة الأستاذ عثمان نوية، وكريمات الدكتور عبد اللطيف حمزة عليه رحمة الله. كما تفضل الأستاذ حافظ أمين بترجمة حياة المغفور لهما شقيقه المهندس محمد أمين ،وصهره د. عبد العزز عتيق، كما تفضل علىّ الأستاذ سامى خشبة بترجمة كاملة لوالده المرحوم الأستاذدرينى خشبة، وتفضل الدكتور أحمد بدران بترجمة لحياة والده المغفور له الأستاذ محمد بدران وتفضلت السيدة ثريا رشدى بترجمة لحياة زوجها المغفور له الدكتور رشاد رشدى، وتفضل الأستاذ محمد لهيطة بترجمة لحياة والد حرمه المغفور له الأستاذ على أدهم.

ولا يفوتنى أن أترحم على أرواح أساتذتى الأفاضل من الذين شاركوا بجهد فى هذه المجلة، وعلموا بشروعى فى هذه الدراسة بيد أن الأجل لم يمتد بهم ليشهدوا هذا الجهد وهو يخرج إلى النور، والله سبحانه وتعالى أسأل أن يمطرهم جميعا برحمته وغفرانه.. ومن هؤلاء المغفور لهم الأستاذ الكبير عبد السلام هارون ،والعلامة الكبير محمد عبد الله عنان والشعراء العظام صلاح عبد الصبور و محمد عبد الغنى حسن وعامر بحيرى ، والأستاذ إبراهيم زكى خورشيد ،والدكتور ابراهيم عبده ،والدكتور أحمد الحوفى ،والدكتور شحاته آدم ،والأستاذ محمد فهمى عبد اللطيف، والشاعر فتحى سعيد.

وبالطبع فقد استعنت فى كل الترجمات التى يجدها القارىء فى هذا الكتاب بما توفرت عليه من دراسة طيلة السنوات الماضية، وما تجمع لدى من معلومات ومراجع عديدة وقد حرصت على أن أتيح للقارىء معلومات مركزة وشاملة بقدر الامكان وراعيت أن تتطرق هذه المعلومات البيوجرافية إلى أقطاب المجلة جميعا، بيد أنى استنكفت أن أترجم لطه حسين أوالعقاد أوتوفيق الحكيم.. ومع هذا فقد وجدتنى مدفوعا بشدة إلى الترجمة لمحمد فريد أبو حديد وهو فى التاريخ الثقافى المصرى رابع من حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب بعد هؤلاء الأقطاب الثلاثة... وقد كان كما يرى القارىء صاحب جهد كبير جدا فى هذه المجلة.. وترجمت كذلك للمغفور له محمود تيمور، وهو من باب الصدفة خامس الحاصلين على جوائز الدولة التقديرية فى مصر، وفى هذا الصدد أذكر أيضاً على سبيل المثال ترجماتى المتواضعة للأساتذة الأفاضل الدكتور ابراهيم مدكور، والدكتور إبراهيم حلمى عبد الرحمن، والدكتورة سهير القلماوى.

وكان بودى بالطبع أن أفرد مساحات من هذه الدراسة للترجمة لعدد كبير من الأعلام الذين تتوفر منهم لدى ترجمات شيقة وكاملة بيد أن مساهماتهم فى المجلة كانت قليلة جدا إلى الحد الذى لا يكون فيه من العدل أن أفرض على هذه الدراسة رغبة شخصية أو ذاتية ، وأذكر من هؤلاء على سبيل المثال المغفور لهم العالم المصرى الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة، ومحمد حسين هيكل باشا ،وصبرى أبو علم. وعبد القادر حمزة باشا، وفتحى رضوان، والمفكر الكبير عبد الرازق نوفل. كما أذكر منهم من الأحياء الدكتور أحمد هيكل والدكتور محمد حسن الزيات والدكتور يوسف صلاح الدين قطب .

واود ان أتقدم فى نهاية هذه المقدمة بخالص شكرى لمجموعة من الأخوة الأفاضل الذين أمدونى بالعون فى فترات متتالية، فأذكر منهم الأصدقاء الدكتور إبراهيم سيد إبراهيم، والدكتور سامح خميس هلال، والدكتور هشام الطوخى، والدكتور بديع ذكرى، والدكتور أحمد الجوادى ،والدكتور أحمد صغير، وشقيقتى نبيلة.

وينتابنى شعور بالتقصير الشديد تجاه الأساتذة الأفاضل من العاملين فى مكتبات جامعة القاهرة والجامعة الأمريكية ودار الكتب القومية من الذين لم يدخروا وسعهم فى تهيئة المناخ الجميل لى طيلة إعداد هذا الكتاب فى مراحله الأولى.. ليتنى أكون قادراً على الوفاء بحقهم فى الشكر فردا فردا.

ولا أظننى قادرا مهما أوتيت من كلمات على التعبير عن شكرى العميق للأستاذ عمرو أحمد حلمى الذى تولى صف مادة هذا الكتاب على هذا النحو الجميل، وللأستاذ نصر هيبة الذى هيأ لى ولعمرو الفرصة لهذا ، وأن أذكر كذلك بالخير جهد مجموعة أخرى من الذين تولوا كتابة النصوص الأولى لهذا الكتاب أذكر منهم بكل الخير الأخوة محمود عبد العزيز، وهبة رشاد، وفاتن فهمى، وميلاد موريس ،وهيام محمد.

وليصدقنى القارىء الكريم حين اعترف الآن أننى كتبت الباب الأول من هذا الكتاب (على سبيل المثال) للمرة السادسة ومع هذا فإننى لا أزال غير راض عن كتابته على هذا النحو، بل إن عدم الرضا كان يتضاعف مرة بعد مرة لولا إحساسى الشديد بالجهد الذى بذلته والذى أرجو أن ينال تقدير القارىء الكريم.

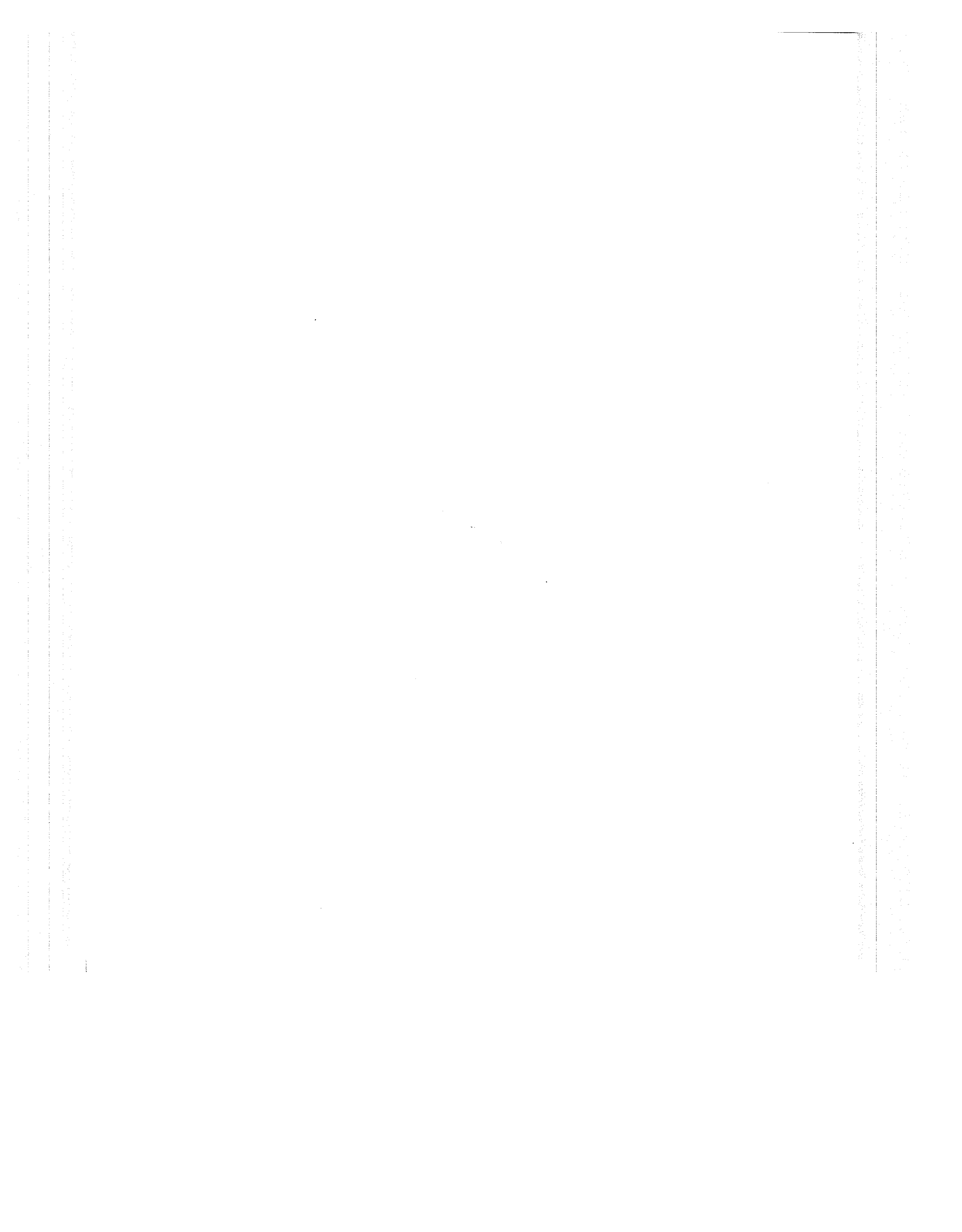
ومع هذا كله فلابد لى من أن أعتذر سلفاً للقارىء الكريم عما قد يلاقيه من قصور أو تقصير فى هذا الكتاب، أو ما قد يصادفه من بقاء تعطشه إلى معلومة غير مروى بها، فليس هذا الجهد إلا جهد المقل، والله سبحانه وتعالى أسأل أن يوفقنى إلى تدارك ما فى هذا الكتاب من نقص وأن يوفق القراء والدارسين إلى استكشاف مثل هذا النقص وإرشادى إلى موضعه، وإلى صوابه.

د.محمد الجوادي

القاهرة - فبراير ١٩٩٠

الباب الأول

مكانة مجلة الثقافة فى
حياتنا الثقافية والأدبية



الفصل الأول

إيجابيات تجربة مجلة الثقافة

يمكننا أن نستعرض بعض الآثار الإيجابية التى أحدثتها مجلة الثقافة فى الحركة الثقافية

(١) فلعل ما تفوقت فيه مجلة الثقافة هو **انفتاحها أو انطلاقها بالقارئ على الثقافة العالمية** (لا الثقافة الأوربية أو الإنجليزية أو الفرنسية فحسب) فقد تمكنت المجلة من أن تطلع القارئ على كثير من ألوان الأدب فى العالم الكبير من حولنا فى شتى اللغات، مستعينة فى هذا بهؤلاء الأساتذة الجامعيين الذين كانوا على صلة بهذه اللغات، وبطاقم كتابها من أبناء الجنسيات المختلفة، وبالترجمة عن المجلات العالمية في هذا المجال، وبهذه الوسائل الثلاثة نجحت المجلة فى أن تقدم للقارئ يومها وللمكتبة العربية بعد ذلك زاداً أصيلاً فيه كل مقومات الآداب المحلية وفيه كذلك صلة قوية للأدب القومى بالآداب العالمية جميعا.

ونستطيع فى هذا الصدد أن نشير بسرعة الى أن ماقد يسمى بهيئة تحرير المجلة قد ضم أمثال عبدالله ماجى كو من الصين وفهر الدين يونس من أندونسيا ...الخ، وذلك بالاضافة إلى أساتذة من أمثال عبد الوهاب عزام وحمزة طاهر ويحيى الخشاب وفؤاد حسنين ...الخ).

(٢) **ونجحت مجلة الثقافة فى توسيع دائرة الحوار مع الثقافات العالمية الأخرى على عدة محاور ليس أقلها** : ترجمة الآداب الأجنبية فى القصة، والحديث عن أدباء اللغات والثقافات الأخرى، ونقد أعمالهم، وعرض كثير من الإنتاج الفكرى الحديث، ومناقشة النظريات الفلسفية والأدبية والنقدية، التى نضجت مع الحرب العالمية الثانية.

(٣) **وبذلت المجلة كثيرا من الجهد فى تنوير الرأى العام بقضايا التنمية والتربية والتعلم**

والاقتصاد، وفى هذه المجالات الأربعة كان للثقافة القسط الأوفى بين مجلاتنا الثقافية قاطبة، قد لا يكون هذا واضحا تماما فى المنهج الذى كتب به أصحابها عن هذه القضايا ولكنه واضح فى أعداد المجلة كل الوضوح ...ولعل السر وراء هذا كان فى الخلفيات الثقافية لكتاب المجلة الذين كانوا على اتصال دائم بالثقافة العالمية، وكانوا يطالعون مجلات العالم المتقدم وهى تتناول هذه الموضوعات فلم يكن أمامهم بد من أن يكتبوا هم كذلك فيها، وأن يقبلوا كتابات الشبان الناشئين فيها.

(٤) **استقطبت مجلة الثقافة الأذهان للبحث فى مشكلات التراث العربى وفى دوافع التطوير والنمو الحضارى والثقافى ذات العلاقة بهذا التراث** وكان من الواضح جدا بحكم الاتجاهات الفكرية لمجموعة لجنة التأليف والترجمة والنشر مدى تقديرهم للتراث ولأهميته وهم الذين عاصروا حركة تأكيد الهوية الوطنية فى مواجهة الاستعمار وشاركوا فيها. ومع هذا فقد كان أصحاب هذه العقلية هم أيضاً سدنة فكر الحضارة الحديثة فى هذا المجتمع الذى قدر لهم أن يتولوا أمر التعليم والثقافة والتنوير فيه، وأن يصوغوها على النمط السائد يومها فى الامبراطوريات التى لا تغرب عنها الشمس!!

والمطالع لاعداد الثقافة يجد كثيرا من المعالجة الناضجة لأصول تراثنا، وفصوله، وقيمه، وبطريقة علمية هادئة ليس فيها صخب المهاجمين، ولا دروشة المقتنعين المكتفين بالتراث القديم.

(٥) لعبت مجلة الثقافة بلا شك دورا **فى التجديد والتحديث فى الأدب المصرى والعربى** ويقتضينا الإنصاف الحديث عن دور المجلة فى تشجيع نزعات التجديد وأن نذكر مثلا أنها فتحت المجال أمام نشر تجارب جديدة فى القصة ذات الحوار العامى، وكذلك فى النقد تبعا للمذاهب الحديثة، وأيضاً فى الشعر على النمط الحر ذى التفعلية الواحدة.

وليس من الصعب إيراد الأمثلة الدالة على نجاح المجلة (أو على أقل تقدير دورها) فى هذه المحاور الثلاثة الدراسات المتعمقة لنزعات التجديد (سواء فى الشكل أو فى الموضوع) الأدبية سوف تظهر لنا أن مجلة الثقافة كانت من أهم العوامل التى ساعدت على أن تجد التجارب الجديدة طريقها إلى النور.

(٦) على الصعيد الفلسفى كان للثقافة **موقف مستنير من التيارات الحديثة فى الفكر والفن** وساعدت الثقافة على تنوير الرأى العام بالمذاهب الفكرية والفلسفية التي بدأت تظهر بعد الحرب وقد كتب ثلاثة (على الأقل) من أعلام كتاب المجلة كثيرا عن الاتجاهات والشخصيات الفلسفية التى بدأت تبزغ فى سماء الفكر العالمى يومها ولم تكن كتابتهم تصدر عن اتفاق بينهم أو توزيع للجوانب المختلفة فى هذا الصدد بقدر ما كانت تعبر عن تمثلهم لهذا الذي طالعوه فى قراءاتهم للثقافة العالمية يوما بعد يوم. ونعنى بهؤلاء الثلاثة أستاذ الفلسفة (الشاب يومها) زكى نجيب محمود بما عرف عنه منذ ذلك الحين من تناول الفلسفة بالأدب، وأستاذ آخر كان بمثابة المترجم صاحب الاطلاع الواسع والقدرة على الترجمة ونقل المعانى العميقة وهو الأستاذ على أدهم، والثالث هو الأديب صاحب الميول الواضحة إلى نزعات اليسار وأدبه وفكره وهو الأستاذ محمد مفيد الشوباشى .. وهكذا اتيحت لقارئ الثقافة ثلاثة مناظير دقيقة ورقيقة ومتباينة كذلك، يطلع بها على الحقائق والفلسفات من دون أن يفرض عليه تعصب ظاهر أو باطن، ولعل ما فعلته هذه المجلة كمؤسسة ثقافية يكون رائدنا حين نريد أن ننقل الثقافة العالمية إلى قارئنا فلا نعمد الى منظور واحد أو إلى كاتب واحد أو كتاب من نفس الإتجاه وإنما نحرص على أن نجعل النظريات ذات رؤى مختلفة فننجو وينجو معنا قارئنا من تعصب وهو ما نجت منه الثقافة ونجا منه معها قارئنا!

(٧) نجحت الثقافة (وقد تكون مجلة الكاتب المصرى بالذات قد شاركتها هذا النجاح) **فى الإقبال بالجماهير المثقفة على موضوعات العلوم الإنسانية وقد عرضت بطريقة منهجية ممتازة**، ومما لا شك

فيه أن كتابات محمد عوض محمد على سبيل المثال فى السياسة الدولية كانت تبرز بوضوح مدى القدرة على الإفادة من العلوم الجغرافية بطريقة خاصة بحيث يبدو لنا أن فى الإمكان تحويل العلوم الإنسانية الى شبه علوم تطبيقية. كذلك كان تناول الكثيرين من الكتاب لكثير من موضوعات الأدب والنقد مرتبطاً بالفلسفة والتاريخ وعلم النفس. هذا فضلاً عن موضوعات العلوم الانسانية الكثيرة التى عرضتها المجلة على خير ما يكون.

(٨) لم تكن الثقافة حين تتحدث عن السياسة مثلاً تغرق فى السياسة الداخلية لأنها كانت تجيد السباحة فيها وبعيداً عنها كذلك وكانت رحابة ميدان السياسة الدولية تتيح لمفكرى الثقافة أن يصولوا ويجولوا فى دروس يصنعها التاريخ فى الجغرافيا والإقتصاد والاجتماع وشئون الاستعمار والثقافة بمعناها العام قبل ذلك وبعده.

كانت الثقافة تقدم لقارئها تحليلا سياسيا عميقاً ومقروءاً لا من ذلك النوع الذى ينقل أكثره اليوم عن وكالات الأنباء ولا من النوع الآخر الذى هو فى تسعين فى المائة من مضمونه وأسلوبه وبنائه منقول عن الصحافة العالمية، وإن كان فى تحليل الثقافة قدر كبير من تفاعل واضح بين هدوء النيران التى أعد عليها، ومن صخب الفكر الذى فى رؤوس أصحاب أقلامه... وقد أثمر هذا التفاعل بالطبع اتزاناً بين الرؤية البعيدة والواقع القريب.

(٩) فى مجال النقد كانت الثقافة هى المنبر الذى خرجت منه المحاولات الأولى والبارزة لعدد من النقاد وأساتذة الأدب (البارزين فيما بعد) إذ كتب على صفحاتها الدكاترة محمد خلف الله أحمد، ومحمد مندور، وشوقى ضيف وزكى نجيب محمود، وحسين مؤنس، ثم عز الدين إسماعيل بصفة تكاد تكون متواصلة الحلقات فيما بين هؤلاء جميعاً وقد شاركوا جميعا فى عرض الكتب الجديدة ونقدها وتقديم الأسماء الواعدة.

(١٠) اتسعت صفحات مجلة الثقافة لعدد من المساجلات أو (المعارك) الأدبية الهامة ولعل أبرز ما يذكره القراء فى هذا المجال (أو تلك المعارك) حين كتب أحمد أمين عن "جناية الأدب الجاهلى على الأدب العربى" فرد عليه زكى مبارك تحت عنوان (جناية أحمد أمين على الأدب العربى). وفى هذا المجال نجد أيضا تلك المساجلة التى كانت بين أحمد أمين أيضا حين كتب عن مجانين العقلاء ورد عليه طه حسين بمقال (بين العقل والجنون) وتبعه عبد الرحمن عزام بعرض كتاب عقلاء المجانين

ونجد أيضا ما رد به العالم المصرى الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة على أحمد أمين فى معركة حول مقام الإنسان فى الكون (نجد تفصيلها فى كتاب مشرفة بين الذرة والذروة للدكتور محمد الجوادى) وعلى صفحات الثقافة كانت هناك أيضا مساجلات بين الدكتورين محمد مندور وزكى نجيب محمود، كذلك نشرت المجلة مساجلات مندور الشهيرة حول المهموس).

(١١) اهتمت الثقافة بثلاثة فروع من الأدب لم تكن قد لقيت حتى ذلك الحين الاهتمام الذى تلاقيه فى أيامنا هذه، وهى الأدب الشعبى وأدب الأطفال وأدب الرحلات، وقد يكون هذا متوازيا مع التيار الذى تطبعت به المجلة بفضل أبو حديد وهو تيار الأدب الاجتماعى، ولكن المنهج الأصيل للمجلة فى تقبل كل صور الأدب من دون تعصب للأشكال القديمة كان بلا شك أبرز الدوافع التى ساعدت على أن تفرد المجلة من صفحاتها ما أفردت لهذه الآداب الثلاثة.

(١٢) كانت الثقافة مع شقيقتها الكبرى الرسالة بمثابة كليات بارزة أنشأت جامعة حرة، حرة الفكر وحرة التكوين، وفى هذه الجامعة تخرج كثيرون من أبناء الوطن العربى واللسان العربى كله، وهم يعرفون من أنفسهم ذلك، وفى هذه الجامعة واصل كثير من المتعلمين تعليمهم، وتثقيف أنفسهم، ومتابعة الجديد فى العلم والفن والأدب بطريقة أسبوعية منتظمة يسهل التلقى عنها بالليل أو بالنهار.

ولا شك أن ما قد يسمى بالجامعات الحرة سواء كانت عن طريق قناة للتلفزيون أو مجلات من طراز الثقافة هو الوسيلة المثلى لتحقيق تنمية ثقافية تشمل قطاعات أعرض من الجماهير الجادة فى طلب المعرفة التى تنهض بمستوى متلقيها وبمستوى أدائه بل وبإنتمائه ومواطنته لبلده وقيمها الأصلية.

ليس من الغريب إذن أن يسمى هذا الجيل الذى نشأ فوجد هذه الثقافة الهادفة والدسمة متاحة أمامه بجيل "الثقافة" و"الرسالة" و"الرواية" ...الخ). لا نقول هذا فى مقابلة مع التعبير الذى نعهده اليوم ونحن نصف جيل اليوم بأنه "جيل التلفزيون" ، ولكننا نتفق فى هذا مع هذا المفكر السودانى الكبير الذى كان وزيرا لخارجية ذلك القطر الشقيق، والذى يؤلف اليوم كتاباً عن ذلك الجيل يسميه جيل "الرسالة"!!

فإلى هذا الحد بلغت فعلا تأثيرات هذه المجلة الهادفة - مع أخواتها - فى تثقيف جيل، لم تحثه على النشوء على أفكار واحدة، ولكنها دفعته إلى طريقة تفكير، و أطلعته لا على معلومات مكررة ولكن على ثورة معلومات لا تفتأ تأتى بالمزيد، وزودته لا برؤية معينة ولكن بقدرة على رؤية الرؤى المختلفة من دون أن تصاب بصيرته بالاضطراب.

(١٣) **احتضنت الثقافة عدداً لا بأس به من كتاب المستقبل**، وهو دليل حى على حيوية تقدير هيئة تحرير مجلة الثقافة لأقدار الكتاب، والحق أن هؤلاء لا يزالون يجدون حتى بعد احتجاب الثقافة الفرصة وحتى يومنا هذا .. وحتى المجموعة الشابة التى تولت أمر الأعداد الأخيرة من مجلة الثقافة ما لبثت أن وجدت فرصتها وحتى اليوم، وفى هذا يأتى معنى ثانٍ من معانى الجامعة التى أشرنا إليها فى الفقرة السابقة فهى جامعة حرة ولكنها تساعد أيضا على تخريج أساتذة على مستوى رفيع !!

(١٤) ويمكن لنا فى النهاية القول بأنه **من عباءة الثقافة خرجت كثير من المجلات الأدبية العربية** .. ولعل أبرز هذه المجلات مجلة الآداب البيروتية لصاحبها سهيل إدريس وقد أصبح الدكتور أحمد كمال زكى (وهو واحد من الشبان الذين تولوا أمر الثقافة فى عامها الأخير) مراسلاً لها فى القاهرة، وكتب فى تلك المجلة معظم الشباب الذين كانوا قد شاركوا فى تجربة الثقافة الأخيرة، وكانوا يحرصون على أن يقرنوا أسماءهم فى نهاية المقال بعبارة عضو الجمعية الأدبية المصرية. وكذلك كان الحال مع مجلة أخرى هى مجلة "الشهر".

أما مجلة الأدب" للشيخ أمين الخولى فمن الواضح أنها كانت بالفعل المتنفس الجديد لشباب الجمعية الأدبية المصرية الذين وجدوا فى الشيخ أمين الخولى من قبل أستاذاً متحرراً ثم هم اليوم يجدون فيه رائداً يلتفون حوله فى جماعة الأمناء.

الفصل الثانى

العوامل التى ساعدت على نجاح تجربه مجلة الثقافة

(١) لعل أول هذه العوامل هو ذلك الجهد الممتاز الذى بذله أحمد أمين طيلة هذه الأعوام الطوال، وقد كان أحمد أمين كما عبر عنه كثيرون من تلاميذه والذين احتكوا به رجلا موضوعياً دقيقاً يهتم بالتفصيلات والجزئيات من دون أن تغيب عنه الأمور العامة والهامة. وكان مدققا فى متابعة أمور المجلة المالية وغير المالية وأمور اللجنة كذلك. ولهذا فإن وجوده بصفة مستمرة على رأس هذا العمل كان من أهم أسباب نجاحه واستمراره.

وقد لقى أحمد أمين جزاء ذلك على خير ما يكون، فالثقافة تنسب إليه كما تنسب الرسالة الى الزيات.

ومن المهم أن نفهم أن أحمد أمين كان مهيئا لمثل هذا العمل المتصل بالنشر العلمى الهادئ الهادف، بل ربما يجدر بنا أن نذكرأنه حين فكر في أمر يشغل به وقته بعد التقاعد (كما حدثنا فى مذكراته) اقترح على نفسه أن يؤسس داراً ينشر من خلالها الكتب القديمة وكتبه التى ألفها.

ومن المهم أيضا أن نفهم أن أحمد أمين لم تكن عنده شهوة رئاسة التحرير أو الصحافة، والدليل على هذا واضح وضوح الشمس من رفضه المتكرر قبول رئاسة تحرير جريدة تعبر عن الحزب السعدى ورغم إلحاح أصدقائه من ذوى النفوذ القوى جداً بدءا بالنقراشى وأحمد ماهر، ولكن وجود أحمد أمين فى موقع رئاسة تحرير مجلة ثقافية كان يعبر عن أعظم معنى يتمسك به المثقف الحقيقى وهو الحرص على الارتفاع بالجماهير بالثقافة عن طريق أكثر الوسائل فعالية وخلودا معا وهى الصحافة، وهى الوسيلة التى لم تكن موجودة فى العصور السابقة ولن يقضى عليها فى العصور القادمة فى الغالب.

وقد كان من حسن حظ أحمد أمين أن وجد فى الحقبة التي بلغت فيها الصحافة والصحافة الثقافية بالذات

أعلى نقطة فى منحنى أهميتها فى ثقافتنا القومية بالمقارنة بالوسائل الأخرى.

(٢) ثم إن وجود مجموعة كبيرة من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر بجهدهم ونفوذهم وراء مجلة الثقافة كان له أكبر الأثر فى نجاحها .. فقد كان هؤلاء الذين تخرجوا سنة ١٩١٤ وحواليها قد احتلوا مراكز متقدمة ومواقع مؤثرة في وزارة المعارف وغيرها من أجهزة التعليم والعلم والثقافة فى الوطن. وكان فى إمكانهم فى سهولة ويسر أن يساعدوا المجلة لا عن طريق وسائل التمويل من قبيل الإعلانات أو الإشتراكات فحسب ولكن بأسمائهم نفسها وبتلاميذهم المقدرين لشخصياتهم وفكرهم.

وبالإضافة إلى هذا فقد كان هناك جهد كبير لعدد من أعضاء اللجنه قد لا تقل قيمته عن جهد أحمد أمين، فقد تكفل الأستاذ سيد باشا مثلاً بمسئولية الشئون المالية والإدارية للمجلة واللجنة. وحمل عبء هذه المهمة لمدة طويلة جندياً مجهولاً مخلصاً وهو رجل ثورى حقيقى، وكان الأستاذ محمد فريد أبو حديد دوماً من أهم العناصر التى يعتمد عليها العمل وقد كان هذا المفكر الكبير صاحب شخصية محببة للشباب وللشيوخ أيضا، وكذلك كان للأستاذ محمد عبد الواحد خلاف فضل كبير فقد كان رئيس التحرير طيلة عمر المجلة رغم ما قد يظن من أن أحمد أمين هو الذى شغل هذا المنصب، وبالإضافة إلى هؤلاء حظيت المجلة بمساهمات قيمة للتربوى الكبير الدكتور أحمد عبد السلام الكردانى وهو رجل مدقق ومحقق، وكانت هناك أيضا وبصفة دائمة مساهمات ممتازة لكل من الدكتور أحمد زكى بما يتمتع به من شخصية ناجحة ومؤثرة والأستاذ محمد مفيد الشوباشى بنشاطه ومواظبته علي الحضور .. الخ).

ولابد من ذكر فضل الكتاب الذين اعطوا المجلة بلا حدود من امثال الاساتذة مبارك ابراهيم،

أما تلاميذ أحمد أمين من الجيل الثانى كزكى نجيب محمود وحسين مؤنس وعبد الحميد الكاتب فقد أفادت المجلة من جهدهم فى مراحل متعاقبة وقد تولى ثلاثتهم فيما بعد مناصب رفيعة فى الصحافة والصحافة الثقافية أما الجيل الثالث الذى ضم الأساتذة فاروق خورشيد وأحمد كمال زكى وعز الدين اسماعيل وصلاح عبد الصبور فسوف تخصص للحديث عنهم فقرات مطولة فى الفصل الرابع الذى عنوانه «كتاب الثقافة.

(٣) كانت البيئة العربية مهيئة أكثر من أى وقت مضى لتقبل الثقافة الرفيعة والإقبال عليها. ولك أن تتخيل هذه البيئة حيث لم يكن التليفزيون نفسه قد بدأ إرساله، بل إن صحافة الخبر نفسها لم تكن قد ظهرت، ولم تكن الإذاعات بهذا الانتشار لا فى عددها ولا فى ساعات إرسالها. ثم إن الحياة اليومية للناس يومها كانت من البساطة بحيث تتيح قدرا أكبر من وقت الإنسان للعقل والفكر بين أجهزة الجسم الأخرى.

(٤) كانت الجدية التى التزمت بها الثقافة عاملاً هاماً فى استمرارها ولم تقع المجلة أبداً فى مصيدة النرجسية، مع أن كثيراً من المجلات تقع فى هذه المصيدة بسهولة، ولم تعتمد المجلة على ماضيها كمبرر فى عدم العناية التى توليها حاضرها أو مستقبلها، بل كانت فى كل عدد طموحة إلى الكمال، غير مكتفية بما حققت من قبل .. ولم يكن هذا إلا انعكاساً لشخصية وفكر القائمين عليها .. ولم يكن هذا الأمرمن الأمور التى يسهل فهمها يومها حين كانت الغلبة للجد، ولكنه من الأمور التى يسهل فهمها فى ظل متغيرات الحاضر التى تجعل صاحب المجلة يقنع بنجاح العدد الأول أو حتى يجنح إلى جعل أعدادها بمثابة منشورات دعائية له ولنشاطه ولصوره وتاريخه.

وفى الثقافة قدر من الحديث عن الذات فيما يتعلق بصاحبها ولكنه القدر الذى لابد منه كإفتتاحيات العام الجديد، ونقد أو عرض كتب أحمد أمين (وبخاصة كتابه حياتى أو سلسلة كتبه فجر الاسلام.. الخ) وتهنئته برتبة أو عمادة، ويمكن لنا أن نقول إن هذا القدر لم يتعد حدوده الدنيا (لا المناسبة).

(٥) يمكن القول إن المجلة اعتمدت تماماً على **التمويل الذاتى** ولهذه النقطة أهمية كبرى في فترة تعاقبت فيها الحكومات الحزبية، وكان من الممكن أن تقصف رياح السياسة بالمجلة لا لإنتماءات أصحابها ولكن لمجرد أن السابقين كانوا يؤيدونها أو يمدونها بالدعم الروتينى حتى لو لم يفعلوا ذلك عن إقتناع.

كانت المجلة بسيطة التكاليف ولم تؤثر على الأخلاق المضى فى طريق آخر مثل الذى عمدت إليه بعض المجلات المعاصرة لها من الفخامة أو الورق المصقول أو الألوان ...الخ). كانت فى إخراجها مقبولة فيها أناقة البساطة، وكانت مكافأة المقال تتراوح على مدى تاريخها بين جنيهين وخمسة جنيهات وتراوح ثمن العدد حتى أصبح ثلاثة قروش وأقصى ما وسل اليه هو أربعة قروش للعدد الممتاز وهو آخر الأعداد، وكان إشتراكها فى البداية ٦٠ قرشا فى مصر والسودان و٨٠ فى الأقطار العربية ومائة قرش فى سائر الممالك ثم أصبح فى الداخل تسعين قرشا لمدة عام و٤٥ قرشا لمدة نصف سنة وفى الخارج مائة وعشرين قرشا لمدة سنة (فى داخل إتحاد البريد)، ومائة وخمسين قرشا خارج هذا الإتحاد.

وكانت مزايا الإشتراك على النحو التالى:

١- تعهد المجلة لكل مشترك نسخة واحدة كهدية من الكتب الأتية:

١- قصة المهلهل سيد ربيعة.

٢- سيرة السيد عمر مكرم

٣- قناة السويس

٤- مقالات مختارة من الأدب الانجليزى.

٥- ما الإنسان؟

٦- قصة الحضارة.

٧- من أسرار الفطرة.

٢- يخصم للمشترك ٢٠٪ من ثمن مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر.

٣- يكون الاشتراك السنوى ٧٥ قرشا للمدرسين والطلاب.

ولهذا فإن من السهل علينا أن نفهم أن العامل الحاسم فى إصدار لجنة التأليف والترجمة والنشر قرارها بوقف المجلة لم يكن سياسيا وإنما بسبب إنخفاض التوزيع.

(٦) كان **لكثرة الكتاب الجادين المجدين فى المجتمع وقتها** أثر طيب في تغذية المجلة بالكتابات الممتازة عدداً بعد عدد، ويتضح هذا المعنى بصورة جلية إذا ما ذكرنا للقارئ أن العقاد والمازنى كتبا فى الثقافة مدة قصيرة ثم انهما سرعان ما انقطعا عن الكتابة فيها، بينما لم ينقطعا عن الكتابة فى الرسالة، ومع هذا فإن القارئ قد لا يستشعرأن هذه الثقافة كانت مجلة وجود كتاب من طراز ينقصها العقاد أو المازنى. قارن هذا بمجلاتنا الأسبوعية التى تجد فى كل عدد من أعدادها صفحة للشيخ الشعراوى هى تجميعات فى الأغلب لآرائه الملقاة على الناس، ومع هذا تحرص مجلات ذات طابع خاص مثل حواء على هذه الصفحة أو الصفحتين.

(٧) كان تواصل موضوعات المجلة بصلة مستمرة عاملا من عوامل المواظبة عليها. فلم تكن المجلة مجرد مجموعة من تحقيقات ولكنها كانت أشبه بفصول متصلة من بحوث ودراسات علمية حتى وإن اختلفت الدراسات التى ينشرها المفكر الواحد فقد كانت الروح واحدة والمنهج واحد.

(٨) كانت هناك روح توجه عام فى المجتمع المصرى نحو تحقيق الذات بعد أن خرجت مصر من عباءة الخلافة العثمانية، وبعد أن خرجت - شكليا - بالإستقلال من التاج البريطانى، وكانت مصر فى أعقاب ثورة بدأت فيها روح نهضة تستهدف بناء الوطن والإرتفاع بمستوى المواطن وكانت روح النهضة الواثبة الطموحة تملأ كيان الشعب بكل أفراده وبخاصة طبقاته المثقفة والمتعلمة وكان الإنتماء العربى والإسلامى يبحث عن روافد وفهم وتفهم ونواح للتطبيق ولإثبات وجوده .. كان هناك إذن هدف تعمل الثقافة من أجله يتخطى بلا شك المعنى المجرد أو المصور لكلمة مثل كلمة التنمية بمعانيها الأكاديمية التقليدية ، كانت هناك أمة تعيد بناء مجدها وهى فى هذا تضطرب بين التراث والحضارة الوافدة لتوها.. وهكذا كان هناك هدف واضح أمام الثقافة وأشباهها من المجلات الثقافية بحيث لا يمكن لك أو للظروف القاسية أن تجعل القائمين على العمل يتوانون عن الإستمرار فيه تحت دعوى أن المناخ ليس مناخهم... أو أن الأدب المطلوب هو الذى يخاطب الطبقات غير المتعلمة كما يحدث أو كما يقال فى مصر الآن.

(٩) كان اعتماد المجلة على البريد عاملاً هاماً فى نجاحها واستمرارها وقد يبدو غريبا على القارئ أن يجد مؤلفاً يعد هذا البند ضمن العوامل التى تساعد على بناء مجلة، بيد أن الحقيقة أن فى إفساح الفرصة للقراء والمثقفين الذين قد لا يعرفهم رئيس التحرير أو المسئول عن التحرير هو فى حد ذاته من أكبر الإنجازات التى يمكن أن تتم فى مجلة، وهو من ناحية أخرى من أكبر الدعائم التى يمكن للمجلة أن تعتمد عليها فى إعطاء نكهات إضافية قد لا تفلح الكتابات الرتبة فى تحقيقها.

وفى هذا المجال أحب أن أذكر أن الأستاذ طاهر شريف سكرتير تحرير مجلة الثقافة كان مخولا فى كثير من الأحيان فى إتمام عدد صفحات المجلة من البريد (وهو أمر يفهمه الذين يمارسون الصحافة والطباعة حيث لا تمكنهم الطباعة من حسبان المساحات بدقة فى مرحلة مبكرة)، ولا يعنى هذا أن هذه العملية كانت تتم خبط عشواء ولكن الإطار العام لها كان واضحا أمام الجميع، ومع هذا فإن أحمد أمين كان أحرص فى نشر البريد على إتخاذ جانب الحيطة منه على خلق المشكلات أمام مجلته بسبب آراء قد لاتجلب إلا المتاعب حتى وإن كانت متاعب وقتية.

(١٠) كانت المجلة تمثل فى مرحلة مبكرة شيئاً شبيهاً بالأداة الممتازة لنشر بحوث الأساتذة الأكاديميين قبل أن تنشأ أو تزدهر مجلات أو حوليات الكليات أو الجمعيات المتخصصة التى تتولى النشر العلمى، ولعل هذا كان ذا فائدة جمة فى طبع هذه البحوث بطابعين: الطابع الأول أن تكون مقروءة لا كتلك التي تحفل بها بعض مجلاتنا اليوم حتى خارج إطار المجلات العلمية التى تصدرها الكليات كما فى مجلة فصول حيث يجد القارئ المثقف نفسه غارقا فى بحور الاصطلاحات الصعبة جداً.

والميزة الثانية أن ترتبط بالبيئة ذلك الارتباط القوى الذى يعنى الارتباط بالأرض التى تخرج المجلة لتخاطب الناس الذين يعيشون عليها ... أى الارتباط بوطننا حتى وإن تباعد الزمن، وبتراث هذا الوطن حتى وإن تباعد المكان ... وقد يوضح ما أقصد بهذا المعنى ما يحسه القارئ حين يقرأ بعض صفحات جرائدنا مثلا التى يحررها أو تحررها طائفة من الذين نمت حياتهم وازدهرت فى بيئات يقرأون فيها بحكم دراستهم مجلات أجنبية فيجدون أن الأيسر عليهم أن يترجموا من فورهم ما فيها من أخبار وتكون النتيجة أن يطالع قارىء الصحف المصرية خبراً عن طبع مذكرات أدبية مغمورة فى بلد بعيد فى القرن الذى قبل يومنا بثلاثة قرون، ولا نجد خبراً عن كتاب رائع صدر فى مصر وعرف الناس بأمر صدوره من بائعى الصحف للأسف وليس من الصحافة الثقافية.

ويروعك أكثر أن يحتل الخبر المترجم عشرين سطرا من صحيفتنا بينما هو فى الصحيفة الأصلية لم يحتل ستة سطور ... قد يكون هذا هو التغريب فى أقصى صورة وأقساها مع أنه قد لا تكون فيه نية التغريب ولا قصده، ولكنها الروح ... وهذا هو مانجحت منه الثقافة تماما بفضل ارتباطها الصادق ببيئتها الحقيقية، وهو الارتباط الذى حول كل ماانتقدناه فى صحفنا اليوم الى شئ جميل ، وجميل جداً على صفحات الثقافة.

لماذا توقفت الثقافة فى ذلك الوقت بالذات ؟

هل لعبت المدرسة الصحفية الجديدة لأخبار اليوم، مدرسة الخبر، دورا فى الإقلال من الاقبال على الثقافة؟ هذا سؤال عميق لا ينبغى لنا أن نأخذ فيه بظواهر الأمور.. ولكن المؤكد أن صحافة أخبار اليوم قادت المجتمع كله إلى الاهتمام بالخبر وقد أصبح مكتوبا بطريقة لابد وأن تثير الاهتمام أو الفضول أو غير ذلك، والاهتمام بالقضايا الاجتماعية لا كما يراها المصلحون (فى الثقافة مثلا) ولكن كما يراها رجل الشارع نفسه مع تحوير آراء الجمهور بقلم صحفى!!

ثم إن الثورة قد جاءت وأصبح الناس فى إيقاع جديد سريع للأحداث لا ينتظر بالاسابيع ولكنه يمضى فى سباق مع الساعات بل والدقائق، والناس فى حاجة إلى تتبع أخبار السياسة والاقتصاد والسودان والجلاء والديمقرطية والأحزاب.. الخ. كل هذا سحب اهتمام الناس ولو مؤقتا – عن ثقافة رفيعة يتاح للناس الاهتمام بها فى عهود الثبات (أو حتى فى عهود الموت) السياسى.

الفصل الثالث

لمحة عن الخصائص الصحفية لمجلة الثقافة

يقتضى الحديث عن تطور مجلة الثقافة فى الشكل والمضمون والمنهج دراسات تحليلية متعمقة، ولكننا فى هذا التعريف بالمجلة نستطيع أن نمس الجوانب البارزة فى هذا التطور، وسنبدأ باثبات ما كتبه الاستاذ على شلش فى دراسته الممتازة عن المجلات الثقافية ثم نردف ببعض الملاحظات المتواضعة التى قادتنا إليها مطالعتنا للمجلة على مدى أعدادها التى بلغت ٧٣٢ عدداً صدر أولها يوم الثالث من يناير عام تسعة وثلاثين. أى بعد ربع قرن كامل من تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر.

يقول الاستاذ على شلش فى كتابه عن المجلات الأدبية ص٢١، ص٢٢:

«ولعل من سوء حظ «الثقافة» أن الحرب فاجأتها قبل أن تستقر وترسخ مثل زميلتها (يقصد مجلة الرسالة). ولولا جهاد لجنة التأليف والترجمة والنشر للإبقاء عليها لتعرضت للتوقف كغيرها من المجلات التى أوقفتها الحرب، ومع ذلك فمن الملاحظ أن عدم الاستقرار ووطأة الحرب تركا بصماتهما عليها طوال سنواتها الأربع عشرة. وتمثل ذلك أحيانا فى عدم انتظام أبوابها وخفة بعض موادها، وانزواء نصيب الأدب أمام أنصبة اهتماماتها الأخرى الثانية. بل إن ورق الطبع ظل منذ مرحلة الحرب من ورق الصحف، وكذلك الغلاف من الورق نفسه.

ولم تبدأ «الثقافة» فى إحداث التغيير على صفحاتها إلا فى مطلع ١٩٤٧، حين عادت إلى بعض الأبواب التى اختفت بسبب الحرب مثل: «صحيفة الفن» التى كان يحررها زكى حسن وينشر فيها لوحات عالمية مع التعليق، «وأنباء وآراء» الذى عهدت به إلى حسين مؤنس وعبد الحميد الكاتب (عبد الحميد عبد الغنى) ولم يعد الفهرس ينشر فى الداخل كما كان بل أصبح ينشر على الغلاف الخارجى مثل «الرسالة» ومع ذلك كان التغيير طفيفا. فلم تنتظم

الأبواب، وظل عدد الصفحات محدودا (٢٨ صفحة) وظلت الغلبة للموضوعات السياسية والاجتماعية. ولم ترتفع نسبة الموضوعات الأدبية الا فى النصف الثانى من عام ١٩٤٨. وكان ارتفاعها تدريجيا. وابتداء من العدد ٥٢٣ فى يناير ١٩٤٩ صارت تصدر يوم الاثنين بدلا من الثلاثاء، وصار غلافها منفصلا يحليه رسم إسلامى الطابع. وعاد أحمد زكى إلى بابه «بين المسموع والمقروء» وتولى زكى نجيب محمود نقد الكتب، وعاد احمد أمين إلى كتابة الموضوعات المسلسلة، وزادت صفحاتها إلى ٤٨ صفحة، وبدأت تضع أسماء الكتاب فى صدر مقالاتهم بدلا من التوقيع أسفل المقال فحسب، واستضافت الكاتب العراقى غائب طعمة فرمان لتحرير باب «فى دوائر الأدب والفن» ولكن مالبث عدد الصفحات أن هبط مرة أخرى فى ٤ يوليو ١٩٤٩ (العدد ٥٤٩) إلى ٣٢ صفحة، وان كان فريد أبو حديد قد عاد فى أواخر العام للكتابة بعد توقفه لفترة.

وفى عامها الثانى عشر (١٩٥٠) خلا العدد الأول للعام من الافتتاحية المعهودة، وسرعان ما عادت إلى شكلها البسيط السابق قبل عام ١٩٤٩ باستغلال كل فراغ فى الصفحة، وقل عدد الصفحات إلى ٣٠ صفحة، وقلت أيضا المادة الأدبية الجيدة أو المبشرة. وعلى هذا النحو استقبلت عامها الثالث عشر دون تغيير كبير اللهم الا تخصيصها صفحتى المنتصف للشعر والنثر الأوربيين بعنوان «مختارات».

وفى العدد ٦٥٠ (١١ يونيو ١٩٥١) كتب زكى نجيب محمود الافتتاحية بعنوان «من المحرر إلى القارىء» وذكر أن المجلة تسعى إلى تحقيق رسالة اللجنة التى تصدرها أى أن تكون للتأليف والترجمة والنشر. وأشار إلى أنها درجت قبل ذلك على نشر النتف الصغيرة، «ولكنها اليوم تزمع على نشر البحوث المستفيضة فإذا أغضب ذلك قارئا متراخيا فنحن نودع هذا القارىء لنكسب قارئا آخر يريد لنفسه الغذاء العقلى السليم». وحققت المجلة هذه الخطوة فنشرت فى العدد نفسه دراسة مطولة عن الشاعر العراقى محمد مهدى الجواهرى. وقام زكى نجيب محمود نفسه منذ منتصف ١٩٥١ بكتابة المقال الافتتاحى فى موضوعات اجتماعية وثقافية بطريقة حادة بعض الشىء. ومع ذلك لم تخل المجلة من مواد صحفية، ومن أمثلتها ما كان يكتبه ممدوح عيسى (كان صحفيا شابا) عامى (١٩٥١ - ١٩٥٢) من موضوعات من قبيل «هذه التوقيعات المستعارة» أى قصص وراءها.

ومنذ أول سنة (١٩٥١) أصبح للثقافة ترويسة تحتل الربع الأعلى من الغلاف الخارجى للمجلة وتحتل بقية الغلاف صورة فنية. ولم يدم هذا الحال لأكثر من عددين حتى عادت المجلة فى ١٥/ ١/ ١٩٥١ تخصص غلافها الخارجى للفهرس بدلاً من الترويسة والصورة.

وابتداء من العدد ٧٢٧ وهو الذى طبع على الغلاف خطأ على أنه العدد ٧٢٨ تبدأ الأعداد الأخيرة، إذ يتسع حجم المجلة ليصبح أكبر من حجمها الذى ظلت عليه طيلة سنواتها كلها ويبدأ بالتجديد الذى تولته المجموعة الشبابية والذى لم يدم إلا خمسة أعداد.

وهذه بعض ملاحظاتنا:

(١) **لم تكن التحليلات السياسية التى تنشرها مجلة الثقافة** (على سبيل المثال) كتلك التى يطالعها قارئ اليوم مفعمة بالاتجاه نحو المذهب الذى يعتنقه صاحب القلم، أو مليئة بالاصطلاحات ومحاولة تطبيقها، أو مكثرة من التعبيرات الغامضة والقواعد المعممة !! وإنما هى تحليلات ثقافية عامة إن صح هذا التعبير، فيها فكرة عامة ومخلصة عن الموضوع، وفيها كذلك مقدمة تعنى بالخبر وبإعطاء الانطباع عنه ونقده وتقييمه وفيها مع ذلك روح المصرى بإنتمائه كعربى وكمسلم وكأفريقى تجاه القضية وليس مجرد روح صاحب التحليل الذى ينقل عن الغربيين أو الشرقيين.

ومن العدد ٥٧٩ للمجله وهو صادر فى آخر يناير ستة وخمسين ننقل للقارئ على سبيل المثال الفقرات الأولى من افتتاحية المجلة التى كانت عن «مسألة أريتريا»، والمجلة تبدأ بمقدمة موجزة تقول فيها:

"...اتخذت اللجنة السياسية قرارات حاسمة بشأن المستعمرات الايطالية السالفة وقد وافقت الجمعية العمومية فى هذه القرارات التى بها مسألتا ليبيا وبلاد الصومال .. ولكن هذه الجمعية العمومية وقفت إزاء مسألة ارتيريا موقفا مضطربا، ولم تستطع أن تبت فيها فأرجأتها إلى شهر سبتمبر سنة ١٩٥٠ حيث الدورة الخامسة القادمة. وقد قررت أن تعين لجنة للتحقيق وللدراسة وللتعرف على رغبات الشعب الارتيرى واتجاهاته السياسية.

وبعد فقرتين تتحدث الافتتاحية فى عبارة أدبية ممتازة عن أرتيريا فتقول: "فأرتيريا قطر إسلامى يقع شرق السودان وشمال الحبشة تبلغ مساحته نحو خمسين ألف ميل مربع، وهو عبارة عن سهول منبسطة فسيحة، كما أنه يحوى تلك الهضبة الشاهقة التى يبلغ ارتفاعها حوالى ثمانية آلاف قدم، وهى تقع فى جنوب شرقى البحر الأحمر وتحفها الهضبة الحبشية من الجنوب الغربى والسودان فى شمالها الغربى ... وسكان أرتيريا يكثرون في المناطق الساحلية وفى الشمال ويعيش سبعمائة وخمسون ألفا منهم وهم من العرب والمسلمين فى تسعة أعشار مساحتها، كما يعيش فى الجزء الباقى باقى سكانها، ويبلغ عددهم مائتين وخمسين ألف نسمة من المسيحين واليهود وغيرهم، وعاصمة أرتيريا هى "أسمرة" وهى مدينة فخمة قارنتها بالخرطوم فألفيتها أجمل وأرقى. وتبعد مدينة (تيرامنى) عن أسمرة بحوالى ميل، حيث يعيش أكثر أقباط أرتيريا، وذلك فى أقليم سيراى. وأهم الثغور ميناء (مصوع)، وهو ذلك الميناء الذى تشهد فيه آثار الخديو إسماعيل وآثار الحملة المصرية، كما أنه الميناء الذى يحلم به الإمبراطور (هيلاسيلاسى) فى أثيوبيا ليكون مفتاح إمبراطوريته، كما أنه الميناء الذى تقترح بريطانيا فرض الوصاية البريطانية أو الأمريكية عليه مع الجهات الساحلية .... الخ)

وعلى هذا النحو كانت تحليلات مجلة الثقافة تمضى عدداً بعد عدد.

ولابد لنا أن نشير هنا إلى تحليلات الدكتور محمد عوض محمد لسير الأحداث فى الحرب العالمية الثانية والتي كانت صورة من صور البيان البديع والفهم السياسى العميق ولك أن تقرأ معى افتتاحية المجلة التى كتبها فى يوليو ١٩٤٣ وجعل عنوانها "قبل تساقط ورق الخريف" حيث يقول:

"اتخذت الحرب الحاضرة فى الأسابيع الأخيرة صورة جديدة إذ أصبحت مقصورة علي النشاط الجوى وحده وعلى أحداث قليلة تقع فى البحر. ولكن ليس الهواء والماء بالميدان الرئيسى للحرب، وليست السيطرة علي الهواء وعلى أمواج البحار بالأمر المقصود لذاته، وإنما هى وسيلة لبلوغ غاية، وهى إخضاع العدو الذى مستقره ومقامه فى البر. لأن الإنسان الذى أثار هذه الحرب هو حيوان الأرض مهما خلق فى السماء، أو سبح فى الماء.".

ويجب ألا يفهم من قولنا هذا ما يغض من خطر الميدانين الجوى والبحرى، وهما من العوامل الشديدة التأثير فى مصير الحرب. وإنما أردنا أن نشير الى الهدوء الشامل الذى يسود جميع الميادين البرية، ولا يقطعه إلا أحداث ذات مدى قصير محدود".

وهكذا يتحدث الدكتور محمد عوض عن ميادين القتال حديث أديب، ولكنه مع ذلك لا يبعد كثيرا عن أحاديث الاستراتيجين أيامها، وقد يسهل علي القارئ أن يسخر من سطحية الفكرة فى تقسيم ميدان القتال على هذا النحو، ولكن لابد لنا أن نتذكر أن هذا الكلام قد كتب في الأربعينات.

يمضى الدكتور عوض ليتحدث بالإشارة عن هتلر وخطبه التي لم يكن أحد يفهم منها شيئا، ويبدأ الدكتور عوض الفقرة بالتعميم مع ما يتضح لنا بعد قليل من مقصده فيقول: " وفى الناس طائفة أصبح غذاؤها اليومى أنباء

الحرب، يتلقونها بشغف وتلهف، فى الصباح والمساء. يلتهمون الصحف إلتهاما، وآذانهم ملصقة بأجهزة الإذاعة يبدلون محطة وينصتون إلى لغة بعد لغة، وربما أنصتوا إلى لسان لا يفهمونه، ولغة لا يعقلونها لعلهم يدركون من لهجة خطيب إذا خطب، وزعيم إذا هدر، ما يشفى بعض غلهم. ولقد سمعت شخصا من الأشخاص يقول إنه أنصت ساعة من الزمن إلى خطبة ألمانية لزعيم معروف دون أن يفهم هذا الشخص كلمة مما سمع، وقد هونت عليه الأمر، والتمست له التبرير اللازم، بأن صوت الزعيم المذكور وحنجرته، التى يصدر عنها ذلك الصوت هما من أهم أنباء هذه الحرب، فلا ضرر من الإنصات إليه، مع قلة الفهم لما يقال".

(٢) وقد أصدرت مجلة الثقافة مجموعة من الأعداد الخاصة فى مناسبات عديدة طيلة مسيرتها، فكان منها عدد عن الهجرة وعدد آخر عن سعد زغلول... الخ) ومن أمثلة الأعداد الخاصة العدد الحادى عشر الذى صدر فى مناسبة زواج الشاه (الأمير وقتها) محمد رضا بهلوى من الأميرة شقيقة الملك فاروق، وهذا العدد يعد بلا شك نموذجا رائعا للأعداد الخاصة، التي تمليها الرسميات أو الأحداث الجارية، ولعل مرجع هذا إلي الجدية التى اكتسبها العدد فى تناوله الموضوع، فقد جعل محوره هو العلاقات المصرية الإيرانية علي مدي التاريخ، وخصص عددا كبيرا من صفحاته لدراسة الأدب الفارسى دراسة قيمة.

وفى هذا العدد مقال لطه حسين عنوانه "بين الشعبين العظيمين"، ومقال للدكتور محمد عوض عن إيران، ومقال لمحرر الثقافة السياسى عنوانه "رضا شاه" ومقال للدكتور أحمد أمين عن سلمان الفارسى رضى الله عنه وأرضاه، وكتب محمد فريد أبو حديد "قصة سهراب ورستم" وكتب شفيق غبريال "إيران بين الأمم"، أما توفيق الحكيم فقد كتب "روميو وجولييت عند الفردوسى "وكتب الدكتور عبد الوهاب عزام عن "الشيخ سعدى الشيرازى" وكتب الدكتور أحمد عبد السلام الكردانى عن نظام التعليم فى إيران، وكتب الدكتور أحمد زكى عن "الأبسطة والسجاجيد" وكان هناك مقال عن "عمر الخيام"، كما ضم العدد مقالاً للمحرر الفنى عنوانه "على هامش الفن الإيرانى". العلمية بجدية شديدة، وقد امتدت المجلة بهذه المشاركة ألى آفاق ومجالات عديدة وقد كان من الواضح أن الدكتورين أحمد زكى وأحمد عبد السلام الكردانى قد لعبا دورا هاما فى ظهور المجلة وبها هذا الكم الكثير يومها من الموضوعات العلمية الخالصة. وقد كتب الدكتور زكى نفسه وفى الأعداد الأولى من المجلة كثيراً من الموضوعات العلمية الممتازة وفيما بعد هذا وعلى مدى تاريخ المجلة هيء لهذه المهمة كثير من أرباب العلم والقلم.

كان هناك إهتمام واضح بالفن و كانت المجلة تخصص ورقة مصقولة لصورة من الصور المطبوعة على وجه واحد من الورقة ، كما لو كانت تحث القارئ على فصل هذه الورقة والاحتفاظ بها فى إطار، الأهم من ذلك أن الصورة كانت دوماً مصحوبة بمقال للأستاذ زكى محمد حسن يستعرض فيه هذه الصورة من جوانب عديدة.!!

كثيراً ما يردد أنصار العلمانية أن الثقافة كانت نموذجاً للعلمانية.. فإذا كانت العلمانية تعنى اللادينية فلا شك أن الثقافة لم تكن كذلك أبدا، فقد كان من الواضح جداً اعتزاز المجلة بكل مقومات حضارتنا الإسلامية لا ديننا الإسلامى فحسب.

وإذا كان المقصود هو العلم الطبيعى والتجريبى فى تسيير أمور الثقافة والحياة على النحو الذى يبتعد عن بعض التراث ليجعل منه بعض الزاد لا كل الزاد فقد كان هذا المعنى واضحا كل الوضوح على صفحات هذه المجلة. ففى الثقافة حداثة كثيرة، وعلم كثير، ونظرة علمية واضحة، واهتمام وتركيز بالموضوع أكثر مما قد يكون فى الرسالة مثلا.

(٣) تنوع الموضوعات وتكاملها فى العدد الواحد:

يجد القارىء فى هذا الكتاب فهارس كاملة للموضوعات تبعا لأسماء كتابها، وقد لا يعطى هذا فكرة كاملة عن تكامل الموضوعات وتنوعها فى العدد الواحد، وازدهار هذه الخاصة فى أعداد المجلة من أول عهدها وحتى توقفها عن الصدور، ولهذا فإن المؤلف لا يجد غضاضة فى أن يورد للقارىء هنا أمثلة للتكامل والتنوع الذى كان فى العدد الواحد من المجلة طيلة عهدها:

وهذا مثلا هو فهرس العدد ٢١٠ الصادر فى الخامس من يناير سنة (١٩٤٣) وهو أول أعداد السنة الخامسة للمجلة:

«الثقافة» فى عامها الخامس:	للاستاذ أحمد أمين بك...
بلاغة الصدق............... :	للاستاذ شفيق جبرى...
محمد بن دنيال............ :	للدكتور فؤاد حسنين....
من يوميات محام قد تنشر.. :	للاستاذ «كارتون»....
الأساطير البحرية........... :	للاستاذ السيد محمود زكى....
السيد أميل يتململ (قصة). :	للاستاذ حسين شوقى..
تحية الشعر (قصيدة).... :	أحمد الزين.......
الصحافة والأدب فى اسبوع..	
عام ! - عواطف مترجمة !	للاستاذ «قاف»...
أربع سيقان !.......	
شعاب قلب........ :	للاستاذ صديق شيبوب..
آهبة تثور (قصيدة).... :	للأديب مصطفى على عبد الرحمن

فعلى مستوى الكتاب نجد من الجيل الأول: أحمد أمين وفريد أبو حديد (الذى هو الأستاذ قاف)، ونجد معهم من الكتاب العرب شفيق جبرى وصديق شيبوب، ونجد شاعرنا المعروف مصطفى عبد الرحمن ولم يزل يومها يكتب اسمه الثلاثى، وتجد من جيل أساتذة الجامعة الدكتور فؤاد حسنين وتجد الأستاذين أحمد الزين والسيد زكى ومن الشباب أيضا حسين شوقى.

أما تنوع الموضوعات وامتدادها إلى الثقافة البحرية والتاريخية والفلسفية بالاضافة إلى الأدب والتراجم والمذكرات الشخصية والمتابعات الآتية للثقافة وللحياة عموما فأمر من الوضوح بالقدر الكافى، وتستطيع أن تلاحظ أيضاً أن هذا العدد ليس إلا واحداً من أعداد «الحرب» حين اضطرت المجلة إلى الصدور فى ٣٢ صفحة (أى ملزمتين فقط بسبب نقص الورق وظروف الحرب المضطربة).

(٤) دسامة الموضوعات رغم ضيق المساحة:-

ويزداد تقديرك لموضوعات المجلة عندما تتأمل عدداً كالعدد ٢٣٨ الصادر فى ٢٠ يوليو ١٩٤٣ حين اضطرت الظروف المجلة إلى ضغط عدد الصفحات أكثر وأكثر ومع ذلك تجد الدسامة والقوة والموضوعية والتنوع واضحا فى العدد، وهاك فهرس هذا العدد:

غزو صقلية..... : للاستاذ محمد عبد الله عنان

داء السكر، وقصة دوائه : للدكتور أحمد زكى بك.....

احياء الموتى، المجانين فى الأدب.... : للأستاذ شفيق جبره

من مذكرات جحا..... : للأديب الكبير صاحب التوقيع .

الاصطلاحات الجغرافية فى تعريف الأقسام الادارية والمدن والقرى وتوابعها فى مصر... للاستاذ محمد رمزى بك

بين الشعر والنثر... : للأديبة الفاضلة وداد سكاكينى.

مونتينى كما يراه أندريه جيد: للاستاذ محمود محمود.....

الأحلام...... : للاستاذ محمد احمد أمين

حول إهداء العقد الفريد: (قصيدة)........ للاستاذ احمد الزين.....

فى سفر الدهور(قصيدة)......... نسيب عريضة

إلى الظلام (قصيدة)... : للاستاذ سيد قطب

قناع الفراعنة - حول استدراك........ (البريد)

ولك أن تتأمل بعد ذلك مجلة الثقافة وقد صارت أكثر دسامة فيما بعد الحرب، وفى ١٩٤٩ مثلا نستطيع أن تطالع فى فهرس العدد ٥٢٤ الصادر فى العاشر من يناير سنة تسع واربعين الموضوعات الآتية:

العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع.. : الدكتور م. م......

هل أعدت روسيا نفسها؟.... : الاستاذ على رفاعة الانصارى

- **فى عالم الاقتصاد:**

على هامش مشكلة الغلاء......... الدكتور محمد على نشأت..

ضوء من الماضى على الحاضر :.. أين تلاوتنا القرآن من تلاوتهم.. الدكتور أبو العلا عفيفى..

من بطون الكتب: هينى والألم والايمان: الأستاذ على أدهم....

من مذكرات ناظر المدرسة: .. إضراب الطلبة للأستاذ محمود محمود.

جولة الرسام: فى السياسة الخارجية: (ولم يذكر اسم كاتبه)

الأطلس اللغوى...... : الدكتور خليل محمود عساكر.

من الأدب الاوربى الحديث: ف. دوتيفيل، ترجمة الآنسة نعمت حسنى...

يحكى أن: فى قطار الصعيد.. : الاستاذ عبد الغنى على حسين

نقد الكتب: أزهار الشوك تأليف فريد أبو حديد الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى

خطاب من الاستاذ ساطع الحصرى. إلى الدكتور جوليان هكسلى

ويستمر خط المجلة فى الارتفاع فتجد فهرسها بعد حوالى عام يضم فى العدد ٥٧٨ الصادر فى ٢٣ يناير سنة خمسين الموضوعات التالية:

العالم يسير أسبوعا بعد أسبوع.....: الدكتور محمد عوض محمد بك..

مستقبل الأدب العربى.......: الأستاذ عز الدين اسماعيل........

من الأدب الغربى:

كبرياء شاتوبريان........: الأستاذ صلاح الدين المنجد...

غرام العباقرة: كيتس........: الأستاذ حسن فتحى خليل.......

- **من بطون الكتب:**

جان جاك روسو.......: الأستاذ موسى الراوى........

الرحالة جيمس بروس.........: ترجمة الأستاذ مبارك إبراهيم....

- **نقد الكتب:**

مذكرات نقولا ترك، نشرها وترجمها وعلق عليها جاستون فييت..... الأستاذ محمد عبد الغنى حسن..

- **يحكى أن:**

السر الدفين..........: الأستاذ طاهر شريف......

- **قصائد:**

فى التيه..............: الأستاذ كيلانى حسن سند....

قلبى............: الأستاذ محمد سلامة مصطفى....

- **أسبوعية الشطرنج..........:** الأستاذ حسن توفيق فائق......

ولم يزد عدد صفحات العدد الذى ضم كل هذه الموضوعات عن ٣٢ صفحة

وفى العام الأخير ١٩٥٢ كانت المجلة قد وسعت من اتجاهاتها أكثر وأكثر بحيث يتضح لنا من ترتيب الفهرس المنشور على غلافها كيف كان محرروها على درجة من الوعى لما يقدمونه فى المجلة، وقد صنفوا الفهرس بحيث جعلوا الموضوعات الأولى من المجلة كموضوعات صحفية أو آنية أو ما سموه بعد ذلك (بأبحاث ومقالات).. ثم الدراسات النقدية، وبعدها مقالات يجمعها أنها مع الفكر الاوربى المعاصر، ثم المقالات التى تتحدث عن العلم، ثم التى تتابع النشاط الثقافى، ثم التى تستعرض النشاط المسرحى.. ثم قصائد الشعر وذلك كما يتضح من فهرس العدد ٦٨٣ الصادر فى ٢٨ يناير ١٩٥٢ (أى أعقاب حريق القاهرة ووفاة زكى مبارك):

الدكتور زكى مبارك.........: أحمد أمين بك............

ثورة مصر على الاستعمار تقترب من مرحلتها الحاسمة........: محمد مفيد الشوباشى........

كتاب.............: أحمد أمين بك............

من مطالعات الكتب............: الدمرداش محمد بك............

قضية وطنية شهيرة........... : محمد عبد الله عنان............

من يوميات كاتب............: إدوار منسى............

- **دراسات نقدية:**

صناعة الشعر

- **مع الفكر الاوربى المعاصر:**

١ - السخرية على الطريقة الرومانية مبارك إبراهيم.............

٢ - فن تورجنيف أو مجموعة آثاره..

انعكاسات (قصيدة لبودلير)...: محمد عبد الحليم محمود...........

- **فى موكب العلم:**

جوزة الهند.............: عبد البارى نعمت.......

- **النشاط الثقافى فى أسبوع:**

الاصلاح الاجتماعى..........: عز الدين اسماعيل.........

الأساليب الحديثة فى تعليم الفن..

- **مسرح:**

تمثيلية (سيد قلبه)............: عبد الفتاح البارودى............

● **شعر:**

أنا الشعب...........: عبد المنعم عواد يوسف.........

عيد الميلاد فى نيويورك...........: أحمد زكى أبو شادى........

وعلى هذا النحو تقريبا سارت المجلة فى ترتيبها لموضوعاتها حتى يونيو ١٩٥٢، وهذا هو فهرس العدد ٧٠٣ الصادر فى ١٦ يونيو ١٩٥٢:

أصداء وتعليقات............: أمين أمين بدر...... ٣١

شعر:

شادية....................: أحمد عبد الله الفاسى......٢

الربيع والشاعر...............: عبد المنعم عواد يوسف.....٢

وفى النصف الثانى من عام ١٩٥٢ تطور تصنيف الموضوعات وترتيبها بحيث أصبحت المجلة تبدأ بافتتاحية، تتلوها مقالات فى الأدب والاجتماع ثم الأدب الغربى ثم النقد ثم القصص فالشعر فالمسرح.

ويبدو أن هذا التقسيم كان يلقى من أصحاب المجلة قبولا يجعلهم يضحون من أجله بأحقيتهم فى الأسبقية إلى الصفحات الأولى من المجلة وفى فهرس العدد ٧١٨ (الصادر فى ٢٩ سبتمبر ١٩٥٢) نجد مقال أحمد أمين نفسه يحتل المكان الثالث ويسبقه مقال للآنسة الزهرة!!، وتستطيع أن تدرك من أسماء كتاب هذا العدد كيف أصبحت هناك مساحة كبيرة للجيل الجديد فى كتابات المجلة، وهذا هو فهرس العدد.

من مظاهر عهد الاقطاع........: الأستاذ محمد فريد أبو حديديك.

- أدب واجتماع:

تفاح من ذهب فى مصوغ من فضة..: الآنسة الزهرة...........

مسئولية الأديب.............: الدكتور أحمد أمين........

منطق الثورة............: الدكتور أحمد فؤاد الاهوانى....

إلى ولدى................: السيدة نعمات أحمد فؤاد....

من بطون الكتب...........: الأستاذ محمد بدران........

حقوق الانسان الفردية والاجتماعية: الأستاذ أحمد طه السنوسى

الإذاعة والصحافة والسينما...: الأستاذ أحمد عوض...........

الشاعر اللبنانى بولس سلامة..: الأستاذ عيسى الناعورى........

- أنباء ثقافية...........

....

- أدب غربى:

قصة مصنع الحرير.........: الأستاذ مبارك إبراهيم........

- نقد:

ديوان (وحدى مع الأيام)....: الأستاذ محمد فوزى العنتيل...

رسالة فى تعزية أبى على بن على الرجال: حسن. — الأستاذ محمد عبد الغنى

● **قصص:**

عاقر تحنو على طفل.........: — الآنسة فكتوريا لجبيب..........

● **شعر:**

نداء الدهور...........: — الأستاذ محمد فهمى.......

نشيد المجد...............: — الأستاذ محمد الأنور الحلبى...

● **مسرح:**

مشكلة المسرح فى العهد الجديد: — الأستاذ عبد الفتاح البارودى...

أما الاعداد الأخيرة فقد ابتعدت تماما عن هذه التقسيمات، على الأقل فى الفهرس، ووضح أنه قد غلب عليها انها من تحرير أسرة كلية الآداب جامعة القاهرة سواء شباب الخريجين أو شباب هيئة التدريس كما يتضح من فهرس العدد ٧٣١ (وهو العدد قبل الأخير) الصادر فى ٢٩ ديسمبر ١٩٥٢.

الحشمة الحشمة:...............: — الأستاذ محمد فريد ابو حديدك

خيوط العنكبوت..........: — الدكتور زكى لجيب محمود....

أسلوب الكتابة الأدبية...........: — الأستاذ محمد مفيد الشوباشى.

خاطرة (٦٢): دفتر التليفونات....: — الدكتور أحمد أمين.....

الإنجليزى الثائر............: — الدكتور محمد كامل حسين

شعر المناسبات............: — الدكتور شوقى ضيف......

الشمعة.................: — الأستاذ صلاح عبد الصبور..

الثور (قصة)..............: — الأستاذ عبد الرحمن فهمى.

الغابة (جون جلوج)........: — الأستاذ فاروق خورشيد..

نحو عالم أفضل..........: — الأستاذ عبد العزيز الدالى

موضوعات الفلسفة (أميل بربيه).: — الأستاذ عبد الغفار مكاوى.

إلى النقد.........: — الدكتور عبد الحميد يونس.

العباسة (نقد)...............	الأستاذ عز الدين إسماعيل
رقصة (قصيدة).............:	الأستاذ أحمد كمال زكى.
عدنا غرباء (قصيدة)...........:	الأستاذ عبد القادر رشيد الناصرى
سفينة الموت (قصيدة)..................	د. هـ. لورنس

وفى نهاية الفهرس تعداد لما عرف بعد ذلك فى صفحاتنا بالأبواب الثابتة: حديثنا - نحن والعالم - إلى الأدب المصرى - نحو فن جديد - المكتبة النقدية - الفن - العلم - جولة الناقد - مسرح - سينما - الأدب الجاهلى - بينى وبينك.

أما آخر اعداد الثقافة (العدد ٧٣٢ الصادر فى ٥ يناير ١٩٥٣) وهو عدد خاص عن القصة فقد تعمد محرروه أن يجمعوا فيه بين القصص نفسه وبين دراسات ممتازة عن القصة فى الأدب العربى، والأدب الشعبى، والاقصوصة، والمناهج النقدية فى مجال القصة، والقصة المصرية، وتاريخ القصة الروسية، ويحفل هذا العدد بمحتوياته، وهو كبير الحجم بالنسبة للأعداد السابقة عليه، ولا يشير فهرس العدد إلى الافتتاحية التى كتبها فيما يبدو الأستاذ فاروق خورشيد بعنوان «حديثنا» ولا يفصل بين الابداع والنقد فى العدد ولا فى الفهرس، وإنما كان الترتيب على النحو التالى:

جائزة نوبل...............	الأستاذ عباس محمود العقاد
حديث..................	الأستاذ توفيق الحكيم
سعيد بن جبير (قصة)....	الأستاذ صلاح الدين عبد الصبور
أبى (قصيدة)...........	الأستاذ محمد فريد أبو حديد
جناية الأدباء.............	الدكتور زكى نجيب محمود
أنا لست أنا (قصة)......	الدكتورة سهير القلماوى
الأقصوصة العربية........	الأستاذ مصطفى الشكعة
كريم (قصة)............	الأستاذ أحمد كمال زكى
نصصنا الشعبى...........	الدكتور عبد الحميد يونس
ألف ليلة وليلة............	الأستاذ عبد العزيز الدالى
يوميات آموديس (قصة)........	الأستاذ عبد الرحمن فهمى
ظلام (قصيدة)..........	الدكتور إبراهيم ناجى
حلم يقظة (قصيدة).......	الدكتور عبد القادرالقط

الفصل الرابع
كتاب الثقافة

(١) مع أنه كان لمجلة الثقافة طاقمها التقليدى متمثلاً فى أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر، إلا أنه لم يكن بالأمر الصعب على شباب الكتاب الإنضمام إلى أسرة تحريرها وبخاصة فى تحرير أبواب الترجمة والقصص والشعر وهى المجالات التى أفسحت المجلة الفرصة فيها أمام الجيل الجديد أو الشباب من محبى الأدب والثقافة.

وليس هذا الكلام إشادة بالمجلة بقدر ما هو تعبير عن الحقيقة التى كانت، وربما تنامت فى ضمير الحركة الثقافية المصرية فكرة أخرى عن عدم تحمس المجلة لبعض الكتاب الذين صاروا اليوم فى مواقع النجومية، وهذا صحيح، ولكن الدافع وراء عدم التحمس لم يكن إلا تجنيب المجلة المواقف التى قد يعتبرها المحنكون من أهل الثقافة بلبلة أو تضييع وقت. مع إدارات مثل البوليس السياسى وغيره.. ولنذكر أن هذه المجلة لم تصادر مرة واحدة طيلة عمرها فى حين كانت كثير من المجلات تصادر منذ عهدها الأول.

(٢) وكان هناك فى الحياة الثقافية المصرية كثيرون من الذين لا يعرف أحد عنهم شيئا إلا أنهم يكتبون فى «الثقافة»، لأنهم كان يراسلونها بالبريد (حين كان البريد مما يعتمد عليه) فتنشر أعمالهم، وينتظمون فى مراسلاتهم، وتنتظم المجلة فى النشر، حتى يهيأ للمرء أنهم كانوا من كتابها الدائمين بالفعل.و من أبرز الذين كتبوا بصفة مستمرة فى الثقافة عن طريق البريد الأساتذة أحمد العجمى، والدمرداش محمد ومحمد الصادق سعود.

(٣) وقصة الأستاذين إبراهيم خير الله ووهبى إسماعيل حقى وهما من الألبان مثل على الدور الذى تلعبه الفكرة الخاطفة فى إنضمام المحررين الجدد.. كان خير الله صديقا لحافظ أمين وكان يجيد عددا من

اللغات، وكانت ثقافته الأدبية على درجة عالية من النضج وكان هو وزميله وهبى إسماعيل حقى من أصل ألبانى، فاقترحا أن ينشرا قصصا ألبانية مترجمة فى المجلة هى تلك القصص التى نراها متناثرة فى أعدادها على مدى حقبة زمنية ممتدة.

(٤) وكانت **مجلة الثقافة تفتح صفحاتها دوما للكتاب العرب** فكان فيها من الشام الدكتور زكى المحاسنى والسيدة وداد سكاكينى والشاعر الكبير شفيق جبرى وخليل شيبوب ومن الأردن قدرى حافظ طوقان ومن فلسطين إحسان عباس تلميذ احمد أمين المخلص، ومن العراق: أحمد سامح الخالدى وقد كتب كثيرا فى الموضوعات القومية وعبد الحق فاضل صاحب أروع تراجم رباعيات الخيام وبلند الحيدرى وغائب طعمة.. الخ.

وقد ساهمت هذه المشاركات بالطبع فى إعطاء المجلة الصبغة القومية العامة حين كان كتابها (بالإضافة إلى قرائها) ينتشرون على مدى الوطن العربى كله.

على أن الأهم من ذلك هو التأمل فى نوعية ما كتب هؤلاء، وهذا التأمل يقودنا إلى التقدير، فقد كانت فى بعض كتاباتهم (لا فيها كلها ولا فى البعض القليل منها) روح التعبير عن الاقليمية، كالحديث عن الحركة الأدبية والثقافية والفنية فى بلد معين،.. ولو كان هذا القدر قد تنامى لكانت المجلة قد أصبحت لا تنظر اليهم إلا كمراسلين!!، ولو تضاءل هذا القدر فما الفرق بينهم وبين ما تأتى به وكالات الأنباء؟؟ كانت المجلة توازن تماماً فى مثل هذه الجزئيات بحيث ابتعدت بالفعل عن الافراط والتفريط.

(٥) كان للأستاذ محمد فريد أبو حديد فضل **تغذية المجلة فى أواخر عهدها بجيل جديد من خريجى الآداب** تمثل فى المجموعة التى ضمت الأساتذة فاروق خورشيد وصلاح عبد الصبور وعز الدين اسماعيل واحمد كمال زكى وعبد الغفار مكاوى وعبد الرحمن فهمى وقد لحق بهؤلاء كل من الأساتذة عونى عبد الرؤوف ومحمود ذهنى وعبد العزيز الدالى واحمد حسين الصاوى..

وكان مع هؤلاء مجموعة ممتازة من الفنانين الوطنيين ضمت جاذبية سرى وحامد ندا وانجى أفلاطون وفريد كامل وعبد الهادى الجزار.

وكان لهؤلاء الشباب فضل تجديد واضح المعالم فى مجلة الثقافة، وأكثر ما يكون هذا التجديد وضوحا ما تراه فى الأعداد الخمسة الأخيرة التى تولوا أمرها تماما، وقد ينظر مؤرخو الحركة الثقافية إلى هؤلاء على أنهم كانوا بمثابة ما يسميه أهل الطب بالمحاليل المغذية التى تعطى للمريض فى نزعه الأخير، ولكن فى مثل هذا التشبيه ظلم كبير لهم وللثقافة فى آن واحد، وقد ينظر إلى الأمور من وجهة أنهم كانوا كالقلب الجديد نقل إلى جسم رجل مسن فلم يفلح مع الجسم الذى أصابه الوهن، وفى هذا التشبيه أيضا ظلم للمجلة كما أن فيه ظلماً لهم.

ومن وجهة نظر ثالثة فقد يكون خير تفسير لعدم نجاح المجلة فى أن تستمر بهذا الطاقم الجديد متمثلاً هو الفكرة القائلة بأنه يصعب على الجمهور الذى اقتنع باستاذية المعلم أن يتقبل فجأة استاذية ابنه وفى وجود المعلم نفسه..وهو تفسير قد يلقى بعض الرواج ولكنه ربما يتراجع أمام الحقيقة التى سجلتها أرقام التوزيع المرتفعة فى هذه الأعداد الأخيرة..... حتى وإن كانت تمثل طائفة جديدة من القراء.

وعلى أية حال فإن مما لا شك فيه أن هذه الفترة الأخيرة من عمر الثقافة كانت ذات طابع متميز على الرغم من قصرها.

كانت هذه المجموعة من الشباب من مدرسة الشيخ أمين الخولى - وإن لم تكن يومها تعلن بعد عن هذا فى

صياغة علنية – وقد آمنت بدراسة الأدب من واقع البيئة، وأظهرت اهتماما جادا بالأدب الجديد، وآمنت بأهمية ربط الحياة بالأدب وربط الأدب بالحياة. وكان التحرر يدفع هذه المجموعة من خيرة خريجي الآداب إلى التفكير بعقلانية شديدة (وهي الميزة الأساسية في مدرسة أمين الخولي) في كل أمور الأدب دراسة ونقدا وإبداعا.

وكان هؤلاء قد بدأوا يستشعرون أنهم قد دخلوا الجامعة وخرجوا منها ولم تتم معرفتهم بالأدب الجديد عما تناثر إليهم من الحياة الأدبية خارج الجامعة، وكانت مناهج الدراسة لا تزال تهتم بالعصور السالفة فحسب، فإذا هم يحاولون أو يحبون محاولة أن يفهموا أدب اليوم في ضوء ما درسوا من علوم الأدب اليوم.

وقد اتضحت هذه الرؤية في بعض كتابات معظمهم بدرجات متفاوتة، فها هو الدكتور احمد كمال زكي يكتب في الشعر الجاهلي برؤية جديدة، وعز الدين اسماعيل واحمد كمال زكي (أيضا) وصلاح عبد الصبور يبدأون على صفحات الثقافة بتقديم ما سمي بعد ذلك بالشعر الحر.. ويصبح للدراسات الشعبية هي الأخرى مكان بارز في هذا المكان الموقر.

ويلقى هؤلاء عونا من شباب هيئة التدريس في كلية الآداب القريبين منهم من أمثال الأساتذة الدكاترة: عبد القادر القط، وشكري عياد، وحسين نصار، وعبد الحميد يونس، وشوقي ضيف، وسهير القلماوي.

على أنه من الجدير بالذكر أن نشير إلى أن هؤلاء لم يكونوا يمثلون ما يمثله اليسار في الأدب فقد كان هناك في الحياة الأدبية المصرية يومها يسار واضح جدا تمثل بأوضح ما يمكن الوضوح في فصائل الأحزاب الشيوعية، وفي الطليعة الوفدية التي كتبت ونشرت في المصري وكان من أقطابها الاساتذة: عبد الرحمن الشرقاوي، ومحمود أمين العالم، ويوسف إدريس وعبد العظيم أنيس وعلي الراعي.

ولم يكن من السهل على المجموعة الجديدة التي احتضنها أبو حديد أن تحظى من بقية أقطاب لجنة التأليف والترجمة والنشر بنفس القدر من الود والعطف التي خصهم بها أبو حديد.. ومن ناحية أخرى فقد كان هناك اختلاف في الفكر واختلاف في الرؤية بكل تأكيد، ولم يكن هناك عند الأقطاب الكبار استعداد تام أو شبه تام للتلاؤم مع الشباب وأفكارهم هكذا دفعة واحدة.

ومن ناحية ثالثة كانت المجموعة الجديدة تفتقر إلى الولاء الكامل للجنة والتأليف والترجمة والنشر.. وقد تكون متمسكة بهويتها التي صاغتها من قبل في الجمعية الأدبية المصرية برئاسة أبو حديد. ولكن المؤكد أن العلاقات لم تكن لتمضي هكذا في سلاسة بين جيلين.

(٦) وأتاحت مجلة الثقافة الفرصة لعدد من أبناء صاحب امتيازها الاستاذ احمد أمين للكتابة فيها، وبخاصة في الأعوام الأخيرة من عمرها، بعد أن كانت المجلة قد وقفت على قدميها، وبعد أن كانوا هم أيضا قد بلغوا مبلغ الكتاب، ثم أثبتت الأيام بعد ذلك وعلى مدى ثلاثين عاما أن هؤلاء لم يكونوا هواة ساعدهم النفوذ، وإنما كان في طبعهم الأدب الأصيل الذي شربوه بل عاشوه مع أبيهم ومكتبة أبيهم.

أما الاستاذ حافظ أمين فله في المسرح والنقد المسرحي دور مقدور ومشكور، ومقالاته التي يوالي بها مجلات: العربي والهلال والدوحة تلقى كثيرا من الاستحسان والتقدير كما أنها كثيرا ما تتيح التأمل والتعمق والاطلاع على أنماط التفكير الدولي من حولنا في هذا الزمان، وكذلك فإن اهتماماته المتنامية بالمستقبليات تنبيء عن ثقافة رفيعة وفكر مستنير، وكتابه الممتاز عن والده «أحمد أمين .. مفكر سبق عصره» من أحسن الكتب التي كتبت في هذا المجال.

والقراء يجدون الدكتور جلال أمين يكتب فى الأهرام الاقتصادى وفى صحف المعارضة، وفى المجلات الثقافية فيحسن العرض، ويحسن التمثيل، ويصل بالفكرة إلى قارئه.. كما أن السفير حسين أحمد أمين حين نشر كتابه ذى العنوان المنغم «دليل المسلم الحزين إلى مقتضى السلوك فى القرن العشرين» حظى بتقدير النقاد، وقام بجولة إعلامية فى المراكز الاسلامية فى الولايات المتحدة الأمريكية نشر حلقات عنها فى المصور أحدثت نقاشاً متصلاً، وقد فاز كتابه هذا فى معرض الكتاب الدولى (١٩٨٤) بجائزة أحسن كتاب تقاسمها الناشر (دار الشروق) والمؤلف، كما نشر بعد ذلك كتاباً فى سلسلة كتب الهلال جعل عنوانه «فى بيت أحمد أمين».

الفصل الخامس

الثقافة بين المجلات العربية الثقافية

أولاً: الثقافة والرسالة:

كثيرا ما يقترن ذكر الثقافة والرسالة على ألسنة المتحدثين عن عصر النهضة الأدبية التى كانت المجلتان من مظاهرها، ومما هو جدير بالذكر أن الرسالة صدرت عام ١٩٣٣ وكان الأستاذ أحمد حسن الزيات هو رئيس تحريرها، وكانت حتى ظهور الثقافة بمثابة لسان حال لجنة التأليف والترجمة والنشر .. ولهذا يجدر بنا هنا أن نتأمل عدداً من نقاط الموازنة بين المجلتين.

(١) نبعت المجلتان من بوتقة واحدة هى لجنة التأليف والترجمة والنشر، ولم يكن الفارق بين صدور المجلتين (٦سنوات) قد مثل تطورا جذريا ولا حتى طفيفا فى أعضاء اللجنة أو مبادئهم، أو فهمهم للغاية التى جعلوها رسالة لهم وألفوا من أجلها اللجنة، إنما كان ظهور النافذة الثانية (الثقافة) دليلاً قوياً على مدى الحياة والحيوية التى تمتعت بها هذه النخبة من أهل لجنة التأليف والترجمة والنشر.

كان الأستاذ الزيات قد استقل تقريباً بأمر الرسالة، فهو صاحبها: صاحب امتيازها، ومديرها المسئول الأول والأخير عنها، وكان الرجل رحمه الله يعنى بمجلته ما استطاع إلى ذلك سبيلا، وصدرت الثقافة بعد الرسالة ولها ما تميزت به، ولكن بقيت للرسالة بعض المميزات التى جاءتها نتيجة عناية صاحبها بها وحدبه عليها.

أما أحمد أمين الذى تولى مسئولية تحرير الثقافة فكان داعيا لمهمته ولكنه مع هذا ترك سياسة المجلة تمضى مع

سياسة اللجنة تماما.. وكان من السهل فى ظل هذه السياسة الواضحة وغير المرتبطة بالاتجاهات الفردية أن تمضى أمور مجلة الثقافة حتى فى غياب أحمد أمين بفضل مساعديه فيها سواء فى ذلك زكى نجيب محمود أو حسين مؤنس أو سكرتير اللجنة والمجلة المرحوم طاهر شريف أو مجموعة الشباب من بعد ذلك: فاروق خورشيد وأقرانه.

أما الرسالة فقد ظل طابع الزيات بشخصيته وأدبه وآراءه هو المحور الغالب عليها

(٢)وهكذا يمكنك القول أن بصمة الزيات على الرسالة ظلت دائما أقوى من بصمة أحمد أمين على الثقافة وأن الروح الجماعية فى الثقافة ظلت دوماً أقوى منها فى الرسالة، وقد فتح الأستاذ الزيات الباب فى مجلته لأسماء كثيرة من خارج لجنة التأليف والترجمة والنشر لتكتب فى مجلته، وكان فى هذا يصدر عما عرف به من خلق كريم وما اشتهر به من علاقات طيبة بالناس جميعاً، أو بمعظم الناس.

وفتح الأستاذ الزيات الباب فى مجلته لأسماء لم يكن أحد قد سمع عنها بعد ومنهم طلاب الجامعة وشباب الأدباء.. كانوا يرسلون إليه الانتاج بالبريد فيفحصه وينقده ويضعه موضعه.. والقصص كثيرة تروى أنه كان بعد سنوات يصادف هؤلاء ولايزالون طلابا فى الجامعات.

ومن الصعب أن نحصى أسماء من أخذ الزيات بيدهم ونشر لهم، ولكن نجيب محفوظ نفسه واحد من هؤلاء. وقد حققت «الثقافة» هى الأخرى كثيراً فى هذا المجال ولكن بقدر لا يصل إلى ما حققه الزيات فى «الرسالة»

ومع هذا فإنك لن تعدم وأنت تتابع أسماء كتاب الثقافة التى يوردها هذا الكتاب فى فهارسه تشجيعا لعدد كبير جدا من الذين لم ينشروا فيها إلا عددا قليلا من مقالاتهم.. وقد يكون هذا التشجيع قد ازداد فى سنواتها الأخيرة ولكنه على كل حال لم يكن شأن تشجيع الزيات.

(٣) وأنت تقرأ الثقافة فى سنة من السنوات فتحس كما لو كانت المجلة مسلسلا من أعمال مجموعة من عمالقة الفكر والفن والأدب والعلم ولكن هذا الإحساس لا يأتيك بذات القدر فى مجلد سنة من سنوات الرسالة التى تحس فيها باضطراب الحركة كما تضطرب الحركة الأدبية فى الشارع المصرى.

(٤) كان الزيات فى الرسالة من رواد فتح المعارك الأدبية واستمرارها، وكان هذا يرتبط بلاشك بالتوزيع، وكانت الرسالة على العموم أكثر توزيعا من الثقافة. ولم يكن الزيات يرى حرجاً فى نشر الآراء المتناقضة فى العدد الواحد على حين كان للثقافة منهجها الذى هو انعكاس أمين لشخصية الرواد من أصحابها.

(٥) كان الزيات حريصا على استقطاب كثير من الأسماء، وكانت للثقافة مجموعتها الكاملة منذ البداية، حتى ليمكنك أن تخلص من التأمل بين حال المجموعتين اللتين كانتا تكتبان المجلتين فتقول قولاً شبيهاً بقولهم: كانت الرسالة فرداً فى جماعة، وكانت الثقافة جماعة فى فرد، مع تحفظك على قدر الدقة فى مثل هذا القول.

(٦) وعلى حين كانت مجلة الثقافة أكثر وصلا لقارئها بالمجتمع الدولى والسياسة الدولية وأكثر متابعة لقضايا العالم أسبوعا بأسبوع وبخاصة تحليلها المتصل للحرب العالمية الثانية بأعظم الأقلام تعمقاً وتوسعاً وفهماً (يكفيك قلم محمد عوض محمد أو محمد عبد الله عنان رحمهما الله) فإن مجلة الرسالة كانت أكثر تمثيلا للوجه العربى والحياة الأدبية فى أرجاء الوطن العربى المختلفة، وقد يكون مرجع ذلك إلى علاقة الأستاذ الزيات بأقطار عربية مثل العراق التى عمل بها ردحا من الزمن، وإلى صلات الأدباء العرب جميعا به.

(٧) كانت الرسالة تنشر آراء الاعلام الأفذاذ المعبرة عن تفاعل ثقافاتهم وفكرهم مع الحياة العقلية العربية عبر تراثها الضخم، وكانت الثقافة تنشر بذور أبحاث الأساتذة الأكاديميين التى خرجت بعد ذلك إلى النور.

ثانياً: الثقافة بين المجلات العربية الأخرى

سوف نستعرض فى الفصل التالى تحت عنوان هل يمكن لمجلة الثقافة أن تتكرر بعض المحاولات الثقافية الصحفية التى تلت الثقافة سواء فى الأربعينات أو فى عهد الثورة.. وسوف يجد القارىء تحت ذلك العنوان تقييما أو استعراضاً لجهد أحد أقطاب الثقافة وهو الدكتور أحمد زكى فى إصدار مجلة العربى، ولكننا سوف نستعرض هنا المحاولات الأخرى التى سبقت الثقافة والتى لا تزال إلى يومنا هذا سائرة على الدرب. ومن المؤكد أن المحاولات الثقافية العربية لم تنقطع أبدا.

فى تونس على سبيل المثال صدرت قبل مجلة الفكر (التى تصدر بانتظام منذ عام ١٩٥٥) ٤٥ مجلة، بعضها لم يصدر إلا عدداً واحدا، وبعضها صدر منه مجلدات على مدى سنوات تخللها استجاب اضطرارى أو تلقائى. (د. عبد العزيز شرف: الأهرام ٢٠/ ١٠/ ١٩٨٥) أما المجلات الأدبية العربية التى لا تزال تصدر دون أن يصيبها ما أصاب الثقافة فهى على الترتيب مجلة الهلال (مصر) التى تصدر عن دار الهلال منذ ١٨٩٢، ولاشك أن هناك عوامل هامة وراء انتظام من صدورها وطول عمرها لعل من أهمها وجود هذه الدار العريقة التى كانت وراء المجلة (أو كانت المجلة وراءها)، وهو استقرار لا يتاح للأعمال (التطوعية) مالم تأخذ بصيغة رأسمالية اقتصادية لها القدرة على الاستمرار، أو بعبارة أكثر وضوحاً لها المصلحة فى الاستمرار.

ولاشك أن مجلة الهلال اليوم ليست هى مجلة الهلال التى كانت تصدر عام ١٨٩٢ ولا عام ١٩١٢ ولا عام ١٩٧٢ نعم كل ذلك حق، وليس مطلوبا من المجلة أن تكون كذلك.. ولكن هل لو وافق أرباب الأمر فى مجلة الثقافة على هذا المفهوم أكان فى امكانها أن تستمر إلى اليوم.. أغلب الظن أن هذا الفهم لو كان موجودا يومها بدرجة كبيرة لساعد مع عوامل أخرى على أن تستمر الثقافة بمجموعة جديدة من (الأصحاب!!).

ولكن الذى لاشك فيه أن مثل هذا الفهم يلقى قبولاً عند أصحاب المال مما يلقاه عند أصحاب الرسالة الرؤية الواضحة من أمثال أصحاب مجلة الثقافة، وهم لجنة التأليف والترجمة والنشر الذين اجتمعوا على رؤية واضحة لم يكن من اليسير أن يجتمعوا على غيرها أو عليها ذاتها مع بعض التغير بعد سنوات معدودة.

ونجد فى مصرنا مجلة الأزهر التى تصدر منذ عام ثلاثين (١٩٣٠) ومع أنها تصدر عن واحدة من أعرق المؤسسات العلمية فى العالم أجمع إلا أن الذى لاشك فيه أنها لم تكن طوال عمرها على ذات القدر من القوة والتأثير، ولعلها تعبر فى هذه الناحية عن هذا الوضع الذى يكون من تعاقب البشر المعينين على ذات الكرسى مع ما يختلفون فيه من شتى الاختلافات، (ولتذكر أن الأستاذ الزيات شخصيا رأس تحرير هذه المجلة).

وفى لبنان مجلتان عريقتان أولهما تصدر منذ أوائل هذا القرن وهى مجلة العرفان (تصدر منذ ١٩٠٩) والثانية وهى مجلة الآداب تعد فى رأى البعض الامتداد الطبيعى للثقافة (المصرية)، فى الاتجاه العام، وفى بعض الأقلام التى حررتها، وهو قول قد يلقى بعض التحفظ، ولكنه يلقى بلاشك كثيرا من القبول.

وفى سوريا تصدر مجلة الضاد منذ عام واحد وثلاثين (١٩٣١) وفى الحجاز: تصدر مجلة المنهل منذ عام سبعة وثلاثين (١٩٣٧).

ولكن أيا من هذه المجلات مع كل التقدير لدورها ومكانتها وجهدها وفضلها لا تحتل ذات المكانة التى تحتلها الرسالة أو الثقافة فى وجدان الأدب العربى المعاصر، بحيث إذا تصورنا مؤرخى الأدب العربى فى القرن الثلاثين مثلا يفردون بابا للحديث عن المجلات الثقافية فى القرن العشرين فسوف يكون نصيب الرسالة والثقافة هو نصيب الأسد كما يقولون.

الفصل السادس

هل تتكرر تجربة مجلة الثقافة ؟

أظن أن إجابة سؤال كهذا تقتضى البحث عن إجابات لثلاثة أسئلة أخرى: الأول: هل هناك حاجة لأن تتكرر؟ والثانى: لماذا لم تتكرر خلال ثلث قرن مضى؟ والثالث هل يمكن أن تعود الثقافة فى المستقبل القريب أو البعيد؟.

فأما النقطة الأولى: فلن تتضح إجابة لها بمعزل عن إجابات أخرى، وإنما قد تأتى الإجابة الصحيحة إذا ما أصبحت عندنا فى مجتمعنا اليوم تلك الرؤية الواضحة لأهدافنا فى المستقبل، ومادمنا لا نستطيع أن نرسم صورة واضحة لهذا المستقبل فمن الصعب على من يفترض فيهم أن يقوموا برسالة «الثقافة» المجلة، أو برسالة الثقافة عموما أن يحددوا كيف يتحدثون؟ وفيم يتحدثون؟

فليس هناك حتى الآن فيما يبدو وضوح رؤية فيما يتعلق بنظرتنا إلى هويتنا! ومن ثم فمن البديهى أن حاجتنا اليوم تبعاً لذلك لا تتمثل فى البحث عن ثقافة جادة بقدر ما تتمثل فى متابعات سريعة أو حتى سطحية للدنيا المائجة بالحياة من حولنا!

أما القضايا الكبرى فى تراثنا وتاريخنا وحاضرنا ومستقبلنا فنحن نكتفى فى معالجتنا لها بالتشبث بمواقف ثابتة لكل فريق (أو لكل واحد) منا، لا نريد لها التجديد حتى إذا أردنا توسيع القاعدة.. وتحركاتنا اليوم لا تسمح لنا بأن نبحث إلا عن التحزب حتى إذا أردنا الانتشار.. وإنما البحث عندنا هو الذى يخدم التحزب والانتماء للأحزاب القائمة! ومن ثم فلا حاجة عندنا إلى هذا التناول العلمى ولا العميق ولا العرض الممتاز ولا الرؤية الثاقبة ولا المعارك الثقافية الحية.... إنما نحن اليوم نكتفى بالمساجلات والآراء المكررة والخروج عن الموضوع ومناقشة الشكل بإضعاف ما

تناقش الموضوع... هذا إذا نحن نجحنا فى مناقشة الشكل وهو أمر بات المرء يشك فيه كذلك!.

على أن الثقافة العربية فى عمومها لم تعدم بعد توقف الرسالة والثقافة مجلات أخرى تقوم بدور الريادة فى الحياة الثقافية العربية ولعل أبرز هذه المجلات مجلة العربى التى أسسها وتولاها الصديق والصنو الثالث للزيات ولاحمد أمين وهو الدكتور أحمد زكى. وهو من أبرز من كتبوا فى الرسالة وفى الثقافة (ولعلى أكرر هنا أنه كان وراء اهتمامى شخصيا بمثل هذا العمل حين كنت أؤلف كتابى عنه بادئاً بالبيليوجرافيا فوجدتنى أبحث فى الثقافة وفى «الرسالة» على مدار الاعداد كلها مما دفعنى كما ذكرت إلى التفكير فى أن أفهرس المجلة كلها..).

خرجت مجلة العربى وفيها من روح العصر الجديد وامكاناته كل ما أمكن أن يكون من جودة الورق والطباعة والإخراج والألوان والصورة والاستطلاع والرسوم والخطوط والتحرير والجداول.. وخرجت مجلة العربى على نطاق واسع جداً يفوق أضعاف أضعاف الأعداد التى كانت تخرجها الثقافة أو الرسالة.. وكانت العربى فى اهتمامها بالثقافة العلمية والطبية أكثر تفوقا على الثقافة وعلى الرسالة (بالطبع).. خرجت العربى بكل هذا وبغير هذا مما يجعل من المقارنة بين المجلتين الاولين وبينها ظلما لهما.

ومع هذا بقيت لكلتا المجلتين على العربى ثلاث مميزات هامة:

الأولى: الأسبوعية.. والأسبوعية فى الصحافة تمثل زادا كالطعام والشراب بالفعل.. وهو أمر لا يتوافر (نسبياً أو كلياً) فى الشهرية.

الثانية: ذلك الكم الهائل من المقالات التى تناولت تراث الحضارة الاسلامية الأدبى واللغوى والدينى.. وصحيح أن العربى اهتمت بهذه الموضوعات كثيرا جداً، ولكن هذا الاهتمام لم يكن بالقدر الذى كان يستحوذ على الثقافة أو الرسالة.

بعبارة أخرى أكثر وضوحا فإن مجلة «العربى» لو ترجمت إلى لغة أخرى وصدرت بها فلن تكون غريبة على الأسبان أو الطليان أو الأمريكان إلا فى القليل.. ولكن (الرسالة) أو (الثقافة) لو ترجمت إلى أية لغة أخرى لأصبحت بالفعل شيئا غريبا عن هؤلاء فى معظمها..

هذه الخصوصية القومية الشديدة كانت بارزة فى الثقافة وفى الرسالة ولكنها لم تكن فى مجلة العربى بذات القدر.. وقد يكون مرجع هذا إلى التباين فى شخصية الأفذاذ الثلاثة بالطبع.. ومع هذا فإن للعصر الذى ظهرت فيه وطغت فيه ثورة المعلومات أثر مشارك فى هذا بكل تأكيد.

الثالثة: هو ذلك المعنى الذى تستطيع أن تفهمه من قولنا إنه كان فى وسع القارىء الواحد أن يفهم الرسالة كلها أو الثقافة كلها ولكن ليس فى وسع القارىء الواحد أن يفهم العربى كلها. أو من قولنا إن القارىء يقرأ العدد من هذه المجلة (من الجلدة إلى الجلدة)، وليس هذا بالمعهود فى حالة مجلة العربى (وإن كان ممكنا).

هل كانت مجلة الثقافة فى سيرها على المنحنى الذى قد يرسم دارسو الرياضة للعلاقة بين دسامة الثقافة والقدرة على تناولها قد أدركت النقطة المثالية على هذا المنحنى (Optimum Point) تلك النقطة التى يكون قبلها التبسيط قد أفاد خاصية قابلية المادة لأن يتذوقها القطاع العريض وأضاع منها بعض قيمة العمق.. (ومعظم مجلاتنا وصحافتنا بالطبع فى نقط على الناحية اليمنى من ذلك المنحنى).. وبعد هذه النقطة يكون التعمق قد ذهب ببعض شعبية المادة المكتوبة (ومجلات كعالم الفكر وفصول تقع على هذه الناحية اليسرى من المنحنى).

أما مجلة العربى فأحيانا ما تقع موضوعاتها على الجانب الأيسر القريب جدا من النقطة المثالية، وأحيانا ما

تقع موضوعاتها على الجانب الأيمن القريب أيضا وكثيرا جدا ما تقع على النقطة المثالية.. ولكن مجلة الثقافة كانت فى أغلب موضوعاتها تقع على هذه النقطة بالضبط.

ولهذا فإن الثقافة فى هذه الناحية تمثل قمة النجاح فى التوسط بالمعلومة المنشورة بين التعمق والشعبية!! وقديما قال واحد من كبار المفسرين أظنه الإمام النسفى عليه رحمة الله فى وصف تفسيره للقرآن الكريم انه ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل.

على أن هذا التوسيط ليس من المفروض أن يأتى فى الوسط تماما، إنما تحكمه طبيعة المتغيرين: المتلقى، والمادة المتلقاة، والنجاح فى الوصول إلى المثالية فى هذا المتوسط هى قمة النجاح فى عملية نشر الثقافة، ولعل الثقافة بالذات كانت أكثر المجلات التى عرفتها حضارتنا العربية نجاحا فى هذا الشأن.

* * *

ونعود إلى المجلات العربية التى خرجت إلى الحياة فى مصر العربية بعد الثقافة، فنجد الكاتب المصرى مجلة طه حسين، التى لاقت كثيرا من الاتهامات، فقد كانت تصدر عن دار يمتلكها مجموعة من اليهود، وكانت لبعض هؤلاء اليهود صلة بالشيوعية.. وهى أمور تجر مناقشات ذات حبال طويلة، خاض كثيرون فى الحديث فيها دفاعا أو هجوما.. وفى الكاتب المصرى بلا شك شىء كثير من الثقافة، وهى لا تمثل مدرسة طه حسين بقدر ما تمثل صالون طه حسين، ولعل هذا التعبير الذى استدعى كثيراً من التفكير يكون أقرب التعبيرات إلى الصواب، فقد شارك فى تحرير هذه المجلة فعلاً أصدقاء طه حسين من صالونه وإذا أردت أن تقرأ عن صالون طه حسين فاقرأ مقالة كتبها الدكتور لويس عوض بطريقة غير واعية عن طه حسين الوزير وأصدقاء صالونه وبخاصة أولئك الاساتذة الذين عادوا من البعثة ومعهم زوجاتهم الأجنبيات... وفى هذه المجلة كتب أعلام من أمثال الدكاترة محمد كامل حسين وسليمان حزين وسهير القلماوى ومحمد عوض بالإضافة إلى تلاميذ طه حسين المقربين.

ولو استمرت هذه المجلة فترة أطول مما استمرت لكان من الممكن أن يكون لها شأن إلى جواز الثقافة والرسالة فى تاريخنا الأدبى.. أو شأن أكبر فى الحاضر الأدبى يومها.

ومن الظلم أن نضع الكاتب المصرى فى مقارنة مع هاتين المجلتين، مع أنها سوف تصمد فى كثير من الجزئيات.

ثم نأتى إلى المجلات التى خرجت إلى النور فى عهد الثورة، وكثير من أعداد هذه المجلات آيات فى العظمة والروعة والاتقان، ولكن سوء حظها الأكبر جاءها بالطبع من كونها مجلات الحكومة، وقد كان هذا حسن حظها يوم خرجت إلى الوجود. ولكن حسن الحظ لا يستمر، وعلى حين أن الرسالة قد عادت للظهور مرتين مرة بالاسم نفسه ولكن بطاقم كان وراءه يوسف السباعى ومرة فى عهد الدكتور حاتم بالأستاذ الزيات نفسه وبعض طاقم المجلة القديم.. إلا أن فارقا كبيرا كان بين هذه الصور الجديدة والصورة الخالدة التى هى الصورة الأصل.

وفى أوائل السبعينات ظهرت الثقافة عن وزارة الثقافة وهيئة الكتاب، وتولى أمرها يوسف السباعى الذى أصبح فى ١٩٧٣ وزيرا للثقافة ثم نقيبا للصحفيين بعد خروجه من الوزارة وتعيينه رئيسا لمجلس إدارة الأهرام، وكان الدكتور عبد العزيز الدسوقى هو رئيس التحرير الفعلى ثم الرسمى.. ولكنها بعد أن استمرت تصدر حوالى عشر سنوات توقفت بقرار إدارى من هيئة الكتاب وهو نفس المصير الذى لاقته فى ذات الوقت مجلة «الجديد» التى كان يرأس تحريرها الدكتور رشاد رشدى، والذى قدر له أن يكون رئيسا لأكاديمية الفنون ومستشارا مقربا للرئيس السادات.

وكانت المجلتان على بعد ما بينهما تتيحان مساحات لا بأس بها للأقلام الجديدة والقديمة على حد سواء غير أن اهتماماتهما بالأدب بمعناه الضيق كانت واضحة على معالمهما حتى ان فهرس الثقافة كان يقسم إلى شعر وقصص ودراسات وهكذا.. أما الثقافة أو الأدب بمعناه الأوسع فكان أبعد بالطبع من أن يصادف حظه فى الثقافة أو الجديد كما كان الحال فى الثقافة أو الرسالة من قبل.

النقطة الثانية: لماذا لم تتكرر الثقافة خلال ثلث قرن مضى؟

تتضح إذن أمامنا من ذلك العرض المطول الذى أوردناه فى الحديث عن النقطة الأولى أن الدوافع أو البواعث وراء ظهور «الثقافة» مرة أخرى حتى فى داخل أى غلاف آخر غير الغلاف القديم لم تكن موجودة بالقدر الذى تفرض به ظهور مثل هذه المجلة. فقد انصرف جمهور من الناس إلى الانشغال بقضايا العدالة الاجتماعية وما ارتبط بها من الاشتراكية وغير الاشتراكية.. أصبح المثقفون كلهم تقريبا فى ثلاثين عاما مشغولون - بأكثر مما يطيقون - بهذه القضايا السياسية الاجتماعية الملحة التى صبغتهم وصبغت كتاباتهم بصبغات مختلفة حتى أصبحت الكتابات نفسها تجرى وراء الأحداث فتلهث، أو تحاول التأمل فلا يفرض عليها التأمل إلا صورا تؤيد ما فى المخيلة من قبل.

وخرج الناس فى نفس الوقت إلى الحياة السياسية: قضايا التحرير والتحرر من الاستعمار، وثورة الشعوب القريبة منا من أجل الاستقلال الذى بدأت تحصل بالفعل عليه، ثم تواجهها صعوبات ما بعده... ثم حدثت الهزيمة فى ١٩٦٧. وعاد كل إلى داخله، حتى إذا تغير العهد ظن البعض أن العودة إلى مافى داخله هو عودة الوعى، وظن البعض الآخر أنها التعبير عما فى هذا الداخل فحسب، وظن آخرون أن الرجوع بعجلة الزمان هو السبيل الأمثل، ثم أتيح للوطن زعيم كان فى وسعه رغم كل الظروف الشخصية والعامة أن يسابق الزمن، وأن يسابق الأحداث، وأن يمضى مع الخيال، فنجح فى كثير من الجزئيات وفى الأكثر من الكليات ولكنه بالطبع لم يكن فى إمكانه أن ينجح فى أن ينقل كل الناس من الزمن الذى يعيشونه (بالفعل) أو الزمن (الأقدم) الذى كان بعضهم لا يزال يعيشه بالعقل إلى زمن جديد كان كل ما فيه من نتائج أفعاله وإن لم يكن من فعله شخصيا، بما عرف عنه من جسارة مهما اختلفت وتباينت درجة جسارتها ودوافعها وأهدافها ومبادئها عند أولى الحكم على الأمور.

وأصبح جمهور الكُتاب والمشتغلين بالثقافة لا فى مصر وحدها ولكن فى اللسان العربى كله فى حالة من التشتت، ليس لهم ذنب فيها، ولا هم الذين سعوا اليها ولا هم يحبونها لأنفسهم ولا هم سعداء بها.. ولكنها مع كل ذلك هى الواقع الذى يحركهم ويتحركون فيه.

وكل هذه التغيرات السريعة على المحيطين الاجتماعى والسياسى شاركت فى صياغة بيئة من الصعب أن تفرز كتابات بل مجلة لها المنهج الواضح والخطة الواضحة والتنفيذ الدقيق لهذا المنهج ولهذه الخطة.... وهكذا أثرت السياسة فى الكيان الأدبى على نحو لم يسبق له مثيل. ربما يمكن تلخيص الموقف كله بقولنا انه على قدر ما كانت التأثيرات كلها إيجابية جداً فإن التأثرات كانت سلبية جداً، تماماً كما يحدث فى الطب عندما يكون المؤثر أكثر بكثير من المطلوب للتنبيه فلا يتحقق التنبه أبداً.

النقطة الثالثة: هل يمكن أن تعود «الثقافة» فى المستقبل القريب:

فإذا أعقب كل هذا الاضطراب الذى نحن فيه استقرار تصبح فيه البيئة الثقافية العربية فى مرحلة من الحضارة المستقرة يمكن أن يكون فيها زرع نابت لا يقلع، وإنما يحصد بعد حين، وتنشأ فيها اتجاهات تعبر عن رؤى عاقلة ومعقولة، وثقافات حقيقية، وتعليم جاد فسوف تنشأ حينئذ الحاجة إلى مجلة كمجلة الثقافة مرة أخرى ليجد فيها صفوة المثقفين فكراً لا يجنح إلى المذاهب بقدر ما يجنح إلى العلم، وعلماً لا يجنح إلى النظريات بقدر ما يجنح

إلى الحقائق، **وحقائق** لا تجنح إلى الماضى بقدر ما تجنح إلى المستقبل، **ومستقبلاً** لا يجنح إلى الخيال بقدر ما يجنح إلى التصور **وتصورا** لا ينشأ من فراغ بقدر ما ينشأ من الوجود الذى هو حاضر يومها فى تلك البيئة التى تكون محتاجة بالفعل إلى هذا الزاد البسيط الغنى بالفائدة يدخل العقل فيتمثله العقل الواعى ويستخلص منه ماهو كفيل بتنمية تفكيره ونظرته إلى الأمور العامة جميعا.

قد يكون من الصعب أن نتنبأ بأن تكون «الثقافة» فى المستقبل أوسع انتشاراً من بضعة آلاف تعد على أصابع اليد الواحدة.. وهذا ليس عيبا.. ولكن العيب أن تبقى هذه الآلاف فى حيرة بين الجرائد التى تأخذ عناوينها، والمجلات التى تشاهد صورها، والكتب التى يصعب عليها أن تجد الوقت الذى تتفرغ فيه لتواصل قراءتها من أجل الحصول على الفكرة.

وأظن أننا لن نكون بدعا فى ذلك عن العالم كله ولعل الدليل يتضح لنا فى بعض تلك المقالات التى تختارها مجلة «المختار» عن مجلات محلية منتشرة فى العالم كله ولنذكر ما أرويه لطلبة أقسام الصحافة دائما من أن الصحيفة التى حققت سبق النشر عن صفقة الأسلحة الإيرانية الإسرائيلية لم تكن إلا صحيفة محلية جدا هى الشراع!! وأن معظم المقالات لا تكتب تحت هذا العنوان، وأن الفكر أحوج إلى الهدوء أكثر من حاجته إلى الذيوع حتى وإن تعطش إليه الذيوع بعد حين!!.

ملحق

أعداد المجلة وتواريخ صدورها



أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ
١	٣/ ١/ ١٩٣٩
٢	١٠/ ١/ ١٩٣٩
٣	١٧/ ١/ ١٩٣٩
٤	٢٤/ ١/ ١٩٣٩
٥	٣١/ ١/ ١٩٣٩
٦	٧/ ٢/ ١٩٣٩
٧	١٤/ ٢/ ١٩٣٩
٨	٢١/ ٢/ ١٩٣٩
٩	٢٨/ ٢/ ١٩٣٩
١٠	٧/ ٣/ ١٩٣٩
١١	١٤/ ٣/ ١٩٣٩
١٢	٢١/ ٣/ ١٩٣٩
١٣	٢٨/ ٣/ ١٩٣٩
١٤	٤/ ٤/ ١٩٣٩
١٥	١١/ ٤/ ١٩٣٩
١٦	١٨/ ٤/ ١٩٣٩
١٧	٢٥/ ٤/ ١٩٣٩
١٨	٢/ ٥/ ١٩٣٩
١٩	٩/ ٥/ ١٩٣٩
٢٠	١٦/ ٥/ ١٩٣٩
٢١	٢٣/ ٥/ ١٩٣٩
٢٢	٣٠/ ٥/ ١٩٣٩
٢٣	٦/ ٦/ ١٩٣٩
٢٤	١٣/ ٦/ ١٩٣٩
٢٥	٢٠/ ٦/ ١٩٣٩
٢٦	٢٧/ ٦/ ١٩٣٩
٢٧	٤/ ٧/ ١٩٣٩
٢٨	١١/ ٧/ ١٩٣٩

رقم العدد	التاريخ
٢٩	١٨/ ٧/ ١٩٣٩
٣٠	٢٥/ ٧/ ١٩٣٩
٣١	١/ ٨/ ١٩٣٩
٣٢	٨/ ٨/ ١٩٣٩
٣٣	١٥/ ٨/ ١٩٣٩
٣٤	٢٢/ ٨/ ١٩٣٩
٣٥	٢٩/ ٨/ ١٩٣٩
٣٦	٥/ ٩/ ١٩٣٩
٣٧	١٢/ ٩/ ١٩٣٩
٣٨	١٩/ ٩/ ١٩٣٩
٣٩	٢٦/ ٩/ ١٩٣٩
٤٠	٣/ ١٠/ ١٩٣٩
٤١	١٠/ ١٠/ ١٩٣٩
٤٢	١٧/ ١٠/ ١٩٣٩
٤٣	٢٤/ ١٠/ ١٩٣٩
٤٤	٣١/ ١٠/ ١٩٣٩
٤٥	٧/ ١١/ ١٩٣٩
٤٦	١٤/ ١١/ ١٩٣٩
٤٧	٢١/ ١١/ ١٩٣٩
٤٨	٢٨/ ١١/ ١٩٣٩
٤٩	٥/ ١٢/ ١٩٣٩
٥٠	١٢/ ١٢/ ١٩٣٩
٥١	١٩/ ١٢/ ١٩٣٩
٥٢	٢٦/ ١٢/ ١٩٣٩
٥٣	٢/ ١/ ١٩٤٠
٥٤	٩/ ١/ ١٩٤٠
٥٥	١٦/ ١/ ١٩٤٠
٥٦	٢٣/ ١/ ١٩٤٠

رقم العدد	التاريخ
٥٧	٣٠/ ١/ ١٩٤٠
٥٨	٦/ ٢/ ١٩٤٠
٥٩	١٣/ ٢/ ١٩٤٠
٦٠	٢٠/ ٢/ ١٩٤٠
٦١	٢٧/ ٢/ ١٩٤٠
٦٢	٥/ ٣/ ١٩٤٠
٦٣	١٢/ ٣/ ١٩٤٠
٦٤	١٩/ ٣/ ١٩٤٠
٦٥	٢٦/ ٣/ ١٩٤٠
٦٦	٢/ ٤/ ١٩٤٠
٦٧	٩/ ٤/ ١٩٤٠
٦٨	١٦/ ٤/ ١٩٤٠
٦٩	٢٣/ ٤/ ١٩٤٠
٧٠	٣٠/ ٤/ ١٩٤٠
٧١	٧/ ٥/ ١٩٤٠
٧٢	١٤/ ٥/ ١٩٤٠
٧٣	٢١/ ٥/ ١٩٤٠
٧٤	٢٨/ ٥/ ١٩٤٠
٧٥	٤/ ٦/ ١٩٤٠
٧٦	١١/ ٦/ ١٩٤٠
٧٧	١٨/ ٦/ ١٩٤٠
٧٨	٢٥/ ٦/ ١٩٤٠
٧٩	٢/ ٧/ ١٩٤٠
٨٠	٩/ ٧/ ١٩٤٠
٨١	١٦/ ٧/ ١٩٤٠
٨٢	٢٣/ ٧/ ١٩٤٠
٨٣	٣٠/ ٧/ ١٩٤٠
٨٤	٦/ ٨/ ١٩٤٠

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٨٥	١٣/ ٨/ ١٩٤٠
٨٦	٢٠/ ٨/ ١٩٤٠
٨٧	٢٧/ ٨/ ١٩٤٠
٨٨	٣/ ٩/ ١٩٤٠
٨٩	١٠/ ٩/ ١٩٤٠
٩٠	١٧/ ٩/ ١٩٤٠
٩١	٢٤/ ٩/ ١٩٤٠
٩٢	١/ ١٠/ ١٩٤٠
٩٣	٨/ ١٠/ ١٩٤٠
٩٤	١٥/ ١٠/ ١٩٤٠
٩٥	٢٢/ ١٠/ ١٩٤٠
٩٦	٢٩/ ١٠/ ١٩٤٠
٩٧	٥/ ١١/ ١٩٤٠
٩٨	١٢/ ١١/ ١٩٤٠
٩٩	١٩/ ١١/ ١٩٤٠
١٠٠	٢٦/ ١١/ ١٩٤٠
١٠١	٣/ ١٢/ ١٩٤٠
١٠٢	١٠/ ١٢/ ١٩٤٠
١٠٣	١٧/ ١٢/ ١٩٤٠
١٠٤	٢٤/ ١٢/ ١٩٤٠
١٠٥	٣١/ ١٢/ ١٩٤٠
١٠٦	٧/ ١/ ١٩٤١
١٠٧	١٤/ ١/ ١٩٤١
١٠٨	٢١/ ١/ ١٩٤١
١٠٩	٢٨/ ١/ ١٩٤١
١١٠	٤/ ٢/ ١٩٤١
١١١	١١/ ٢/ ١٩٤١
١١٢	١٨/ ٢/ ١٩٤١
١١٣	٢٥/ ٢/ ١٩٤١
١١٤	٤/ ٣/ ١٩٤١
١١٥	١١/ ٣/ ١٩٤١
١١٦	١٨/ ٣/ ١٩٤١
١١٧	٢٥/ ٣/ ١٩٤١
١١٨	١/ ٤/ ١٩٤١
١١٩	٨/ ٤/ ١٩٤١
١٢٠	١٥/ ٤/ ١٩٤١
١٢١	٢٢/ ٤/ ١٩٤١
١٢٢	٢٩/ ٤/ ١٩٤١
١٢٣	٦/ ٥/ ١٩٤١
١٢٤	١٣/ ٥/ ١٩٤١
١٢٥	٢٠/ ٥/ ١٩٤١
١٢٦	٢٧/ ٥/ ١٩٤١
١٢٧	٣/ ٦/ ١٩٤١
١٢٨	١٠/ ٦/ ١٩٤١
١٢٩	١٧/ ٦/ ١٩٤١
١٣٠	٢٤/ ٦/ ١٩٤١
١٣١	١/ ٧/ ١٩٤١
١٣٢	٨/ ٧/ ١٩٤١
١٣٣	١٥/ ٧/ ١٩٤١
١٣٤	٢٢/ ٧/ ١٩٤١
١٣٥	٢٩/ ٧/ ١٩٤١
١٣٦	٥/ ٨/ ١٩٤١
١٣٧	١٢/ ٨/ ١٩٤١
١٣٨	١٩/ ٨/ ١٩٤١
١٣٩	٢٦/ ٨/ ١٩٤١
١٤٠	٢/ ٩/ ١٩٤١
١٤١	٩/ ٩/ ١٩٤١
١٤٢	١٦/ ٩/ ١٩٤١
١٤٣	٢٣/ ٩/ ١٩٤١
١٤٤	٣٠/ ٩/ ١٩٤١
١٤٥	٧/ ١٠// ١٩٤١
١٤٦	١٤/ ١٠/ ١٩٤١
١٤٧	٢١/ ١٠/ ١٩٤١
١٤٨	٢٨/ ١٠/ ١٩٤١
١٤٩	٤/ ١١/ ١٩٤١
١٥٠	١١/ ١١/ ١٩٤١
١٥١	١٨/ ١١/ ١٩٤١
١٥٢	٢٥/ ١١/ ١٩٤١
١٥٣	٢/ ١٢/ ١٩٤١
١٥٤	٩/ ١٢/ ١٩٤١
١٥٥	١٦/ ١٢/ ١٩٤١
١٥٦	٢٣/ ١٢/ ١٩٤١
١٥٧	٣٠/ ١٢/ ١٩٤١
١٥٨	٦/ ١/ ١٩٤٢
١٥٩	١٣/ ١/ ١٩٤٢
١٦٠	٢٠/ ١/ ١٩٤٢
١٦١	٢٧/ ١/ ١٩٤٢
١٦٢	٣/ ٢/ ١٩٤٢
١٦٣	١٠/ ٢/ ١٩٤٢
١٦٤	١٧/ ٢/ ١٩٤٢
١٦٥	٢٤/ ٢/ ١٩٤٢
١٦٦	٣/ ٣/ ١٩٤٢
١٦٧	١٠/ ٣/ ١٩٤٢
١٦٨	١٧/ ٣/ ١٩٤٢

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
١٦٩	٢٤/ ٣/ ١٩٤٢
١٧٠	٣١/ ٣/ ١٩٤٢
١٧١	٧/ ٤/ ١٩٤٢
١٧٢	١٤/ ٤/ ١٩٤٢
١٧٣	٢١/ ٤/ ١٩٤٢
١٧٤	٢٨/ ٤/ ١٩٤٢
١٧٥	٥/ ٥/ ١٩٤٢
١٧٦	١٢/ ٥/ ١٩٤٢
١٧٧	١٩/ ٥/ ١٩٤٢
١٧٨	٢٦/ ٥/ ١٩٤٢
١٧٩	٢/ ٦/ ١٩٤٢
١٨٠	٩/ ٦/ ١٩٤٢
١٨١	١٦/ ٦/ ١٩٤٢
١٨٢	٢٣/ ٦/ ١٩٤٢
١٨٣	٣٠/ ٦/ ١٩٤٢
١٨٤	٧/ ٧/ ١٩٤٢
١٨٥	١٤/ ٧/ ١٩٤٢
١٨٦	٢١/ ٧/ ١٩٤٢
١٨٧	٢٨/ ٧/ ١٩٤٢
١٨٨	٤/ ٨/ ١٩٤٢
١٨٩	١١/ ٨/ ١٩٤٢
١٩٠	١٨/ ٨/ ١٩٤٢
١٩١	٢٥/ ٨/ ١٩٤٢
١٩٢	١/ ٩/ ١٩٤٢
١٩٣	٨/ ٩/ ١٩٤٢
١٩٤	١٥/ ٩/ ١٩٤٢
١٩٥	٢٢/ ٩/ ١٩٤٢
١٩٦	٢٩/ ٩/ ١٩٤٢

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
١٩٧	٦/ ١٠/ ١٩٤٢
١٩٨	١٣/ ١٠/ ١٩٤٢
١٩٩	٢٠/ ١٠/ ١٩٤٢
٢٠٠	٢٧/ ١٠/ ١٩٤٢
٢٠١	٣/ ١١/ ١٩٤٢
٢٠٢	١٠/ ١١/ ١٩٤٢
٢٠٣	١٧/ ١١/ ١٩٤٢
٢٠٤	٢٤/ ١١/ ١٩٤٢
٢٠٥	١/ ١٢/ ١٩٤٢
٢٠٦	٨/ ١٢/ ١٩٤٢
٢٠٧	١٥/ ١٢/ ١٩٤٢
٢٠٨	٢٢/ ١٢/ ١٩٤٢
٢٠٩	٢٩/ ١٢/ ١٩٤٢
٢١٠	٥/ ١/ ١٩٤٣
٢١١	١٢/ ١/ ١٩٤٣
٢١٢	١٩/ ١/ ١٩٤٣
٢١٣	٢٦/ ١/ ١٩٤٣
٢١٤	٢/ ٢/ ١٩٤٣
٢١٥	٩/ ٢/ ١٩٤٣
٢١٦	١٦/ ٢/ ١٩٤٣
٢١٧	٢٣/ ٢/ ١٩٤٣
٢١٨	٢/ ٣/ ١٩٤٣
٢١٩	٩/ ٣/ ١٩٤٣
٢٢٠	١٦/ ٣/ ١٩٤٣
٢٢١	٢٣/ ٣/ ١٩٤٣
٢٢٢	٣٠/ ٣/ ١٩٤٣
٢٢٣	١٦/ ٤/ ١٩٤٣
٢٢٤	١٣/ ٤/ ١٩٤٣

رقم العدد رقم	التاريخ التاريخ
٢٢٥	٢٠/ ٤/ ١٩٤٣
٢٢٦	٢٧/ ٤/ ١٩٤٣
٢٢٧	٤/ ٥/ ١٩٤٣
٢٢٨	١١/ ٥/ ١٩٤٣
٢٢٩	١٨/ ٥/ ١٩٤٣
٢٣٠	٢٥/ ٥/ ١٩٤٣
٢٣١	١/ ٦/ ١٩٤٣
٢٣٢	٨/ ٦/ ١٩٤٣
٢٣٣	١٥/ ٦/ ١٩٤٣
٢٣٤	٢٢/ ٦/ ١٩٤٣
٢٣٥	٢٩/ ٦/ ١٩٤٣
٢٣٦	٦/ ٧/ ١٩٤٣
٢٣٧	١٣/ ٧/ ١٩٤٣
٢٣٨	٢٠/ ٧/ ١٩٤٣
٢٣٩	٢٧/ ٧/ ١٩٤٣
٢٤٠	٣/ ٨/ ١٩٤٣
٢٤١	١٠/ ٨/ ١٩٤٣
٢٤٢	١٧/ ٨/ ١٩٤٣
٢٤٣	٢٤/ ٨/ ١٩٤٣
٢٤٤	٣١/ ٨/ ١٩٤٣
٢٤٥	٧/ ٩/ ١٩٤٣
٢٤٦	١٤/ ٩/ ١٩٤٣
٢٤٧	٢١/ ٩/ ١٩٤٣
٢٤٨	٢٨/ ٩/ ١٩٤٣
٢٤٩	٥/ ١٠/ ١٩٤٣
٢٥٠	١٢/ ١٠/ ١٩٤٣
٢٥١	١٩/ ١٠/ ١٩٤٣
٢٥٢	٢٦/ ١٠/ ١٩٤٣

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ
٢٥٣	٢/ ١١/ ١٩٤٣
٢٥٤	٩/ ١١/ ١٩٤٣
٢٥٥	١٦/ ١١/ ١٩٤٣
٢٥٦	٢٣/ ١١/ ١٩٤٣
٢٥٧	٣٠/ ١١/ ١٩٤٣
٢٥٨	٧/ ١٢/ ١٩٤٣
٢٥٩	٤/ ١٢/ ١٩٤٣
٢٦٠	٢١/ ١٢/ ١٩٤٣
٢٦١	٢٨/ ١٢/ ١٩٤٣
٢٦٢	٤/ ١/ ١٩٤٤
٢٦٣	١١/ ١/ ١٩٤٤
٢٦٤	١٨/ ١/ ١٩٤٤
٢٦٥	٢٥/ ١/ ١٩٤٤
٢٦٦	١/ ٢/ ١٩٤٤
٢٦٧	٨/ ٢/ ١٩٤٤
٢٦٨	١٥/ ٢/ ١٩٤٤
٢٦٩	٢٢/ ٢/ ١٩٤٤
٢٧٠	٢٩/ ٢/ ١٩٤٤
٢٧١	٧/ ٣/ ١٩٤٤
٢٧٢	١٤/ ٣/ ١٩٤٤
٢٧٣	٢١/ ٣/ ١٩٤٤
٢٧٤	٢٨/ ٣/ ١٩٤٤
٢٧٥	٤/ ٤/ ١٩٤٤
٢٧٦	١١/ ٤/ ١٩٤٤
٢٧٧	١٨/ ٤/ ١٩٤٤
٢٧٨	٢٥/ ٤/ ١٩٤٤
٢٧٩	٢/ ٥/ ١٩٤٤
٢٨٠	٩/ ٥/ ١٩٤٤
٢٨١	١٦/ ٥/ ١٩٤٤
٢٨٢	٢٣/ ٥/ ١٩٤٤
٢٨٣	٣٠/ ٥/ ١٩٤٤
٢٨٤	٦/ ٦/ ١٩٤٤
٢٨٥	١٣/ ٦/ ١٩٤٤
٢٨٦	٢٠/ ٦/ ١٩٤٤
٢٨٧	٢٧/ ٦/ ١٩٤٤
٢٨٨	٤/ ٧/ ١٩٤٤
٢٨٩	١١/ ٧/ ١٩٤٤
٢٩٠	١٨/ ٧/ ١٩٤٤
٢٩١	٢٥/ ٧/ ١٩٤٤
٢٩٢	١/ ٨/ ١٩٤٤
٢٩٣	٨/ ٨/ ١٩٤٤
٢٩٤	١٥/ ٨/ ١٩٤٤
٢٩٥	٢٢/ ٨/ ١٩٤٤
٢٩٦	٢٩/ ٨/ ١٩٤٤
٢٩٧	٥/ ٩/ ١٩٤٤
٢٩٨	١٢/ ٩/ ١٩٤٤
٢٩٩	١٩/ ٩/ ١٩٤٤
٣٠٠	٢٦/ ٩/ ١٩٤٤
٣٠١	٣/ ١٠// ١٩٤٤
٣٠٢	١٠/ ١٠/ ١٩٤٤
٣٠٣	١٧/ ١٠/ ١٩٤٤
٣٠٤	٢٤/ ١٠/ ١٩٤٤
٣٠٥	٣١/ ١٠/ ١٩٤٤
٣٠٦	٧/ ١١/ ١٩٤٤
٣٠٧	١٤/ ١١/ ١٩٤٤
٣٠٨	٢١/ ١١/ ١٩٤٤
٣٠٩	٢٨/ ١١/ ١٩٤٤
٣١٠	٥/ ١٢/ ١٩٤٤
٣١١	١٢/ ١٢/ ١٩٤٤
٣١٢	١٩/ ١٢/ ١٩٤٤
٣١٣	٢٦/ ١٢/ ١٩٤٤
٣١٤	٢/ ١/ ١٩٤٥
٣١٥	٩/ ١/ ١٩٤٥
٣١٦	١٦/ ١/ ١٩٤٥
٣١٧	٢٣/ ١/ ١٩٤٥
٣١٨	٣٠/ ١/ ١٩٤٥
٣١٩	٦/ ٢/ ١٩٤٥
٣٢٠	١٣/ ٢/ ١٩٤٥
٣٢١	٢٠/ ٢/ ١٩٤٥
٣٢٢	٢٧/ ٢/ ١٩٤٥
٣٢٣	٦/ ٣/ ١٩٤٥
٣٢٤	١٣/ ٣/ ١٩٤٥
٣٢٥	٢٠/ ٣/ ١٩٤٥
٣٢٦	٢٧/ ٣/ ١٩٤٥
٣٢٧	٣/ ٤/ ١٩٤٥
٣٢٨	١٠/ ٤/ ١٩٤٥
٣٢٩	١٧/ ٤/ ١٩٤٥
٣٣٠	١٤/ ٤/ ١٩٤٥
٣٣١	١/ ٥/ ١٩٤٥
٣٣٢	٨/ ٥/ ١٩٤٥
٣٣٣	١٥/ ٥/ ١٩٤٥
٣٣٤	٢٢/ ٥/ ١٩٤٥
٣٣٥	٢٩/ ٥/ ١٩٤٥
٣٣٦	٥/ ٦/ ١٩٤٥

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ
٣٣٧	١٢/ ٦/ ١٩٤٥
٣٣٨	١٩/ ٦/ ١٩٤٥
٣٣٩	٢٦/ ٦/ ١٩٤٥
٣٤٠	٣/ ٧/ ١٩٤٥
٣٤١	١٠/ ٧/ ١٩٤٥
٣٤٢	١٧/ ٧/ ١٩٤٥
٣٤٣	٢٤/ ٧/ ١٩٤٥
٣٤٤	٣١/ ٧/ ١٩٤٥
٣٤٥	٧/ ٨/ ١٩٤٥
٣٤٦	١٤/ ٨/ ١٩٤٥
٣٤٧	٢١/ ٨/ ١٩٤٥
٣٤٨	٢٨/ ٨/ ١٩٤٥
٣٤٩	٤/ ٩/ ١٩٤٥
٣٥٠	١١/ ٩/ ١٩٤٥
٣٥١	١٨/ ٩/ ١٩٤٥
٣٥٢	٢٥/ ٩/ ١٩٤٥
٣٥٣	٢/ ١٠/ ١٩٤٥
٣٥٤	٩/ ١٠/ ١٩٤٥
٣٥٥	١٦/ ١٠/ ١٩٤٥
٣٥٦	٢٣/ ١٠/ ١٩٤٥
٣٥٧	٣٠/ ١٠/ ١٩٤٥
٣٥٨	٦/ ١١/ ١٩٤٥
٣٥٩	١٣/ ١١/ ١٩٤٥
٣٦٠	٢٠/ ١١/ ١٩٤٥
٣٦١	٢٧/ ١١/ ١٩٤٥
٣٦٢	٤/ ١٢/ ١٩٤٥
٣٦٣	١١/ ١٢/ ١٩٤٥
٣٦٤	١٨/ ١٢/ ١٩٤٥
٣٦٥	٢٥/ ١٢/ ١٩٤٥
٣٦٦	١/ ١/ ١٩٤٦
٣٦٧	٨/ ١/ ١٩٤٦
٣٦٨	١٥/ ١/ ١٩٤٦
٣٦٩	٢٢/ ١/ ١٩٤٦
٣٧٠	٢٩/ ١/ ١٩٤٦
٣٧١	٥/ ٢/ ١٩٤٦
٣٧٢	١٢/ ٢/ ١٩٤٦
٣٧٣	١٩/ ٢/ ١٩٤٦
٣٧٤	٢٦/ ٢/ ١٩٤٦
٣٧٥	٥/ ٣/ ١٩٤٦
٣٧٦	١٢/ ٣/ ١٩٤٦
٣٧٧	١٩/ ٣/ ١٩٤٦
٣٧٨	٢٦/ ٣/ ١٩٤٦
٣٧٩	٢/ ٤/ ١٩٤٦
٣٨٠	٩/ ٤/ ١٩٤٦
٣٨١	١٦/ ٤/ ١٩٤٦
٣٨٢	٢٣/ ٤/ ١٩٤٦
٣٨٣	٣٠/ ٤/ ١٩٤٦
٣٨٤	٧/ ٥/ ١٩٤٦
٣٨٥	١٤/ ٥/ ١٩٤٦
٣٨٦	٢١/ ٥/ ١٩٤٦
٣٨٧	٢٨/ ٥/ ١٩٤٦
٣٨٨	٤/ ٦/ ١٩٤٦
٣٨٩	١١/ ٦/ ١٩٤٦
٣٩٠	١٨/ ٦/ ١٩٤٦
٣٩١	٢٥/ ٦/ ١٩٤٦
٣٩٢	٢/ ٧/ ١٩٤٦
٣٩٣	٩/ ٧/ ١٩٤٦
٣٩٤	١٦/ ٧/ ١٩٤٦
٣٩٥	٢٣/ ٧/ ١٩٤٦
٣٩٦	٣٠/ ٧/ ١٩٤٦
٣٩٧	٦/ ٨/ ١٩٤٦
٣٩٨	١٣/ ٨/ ١٩٤٦
٣٩٩	٢٠/ ٨/ ١٩٤٦
٤٠٠	٢٧/ ٨/ ١٩٤٦
٤٠١	٣/ ٩/ ١٩٤٦
٤٠٢	١٠/ ٩/ ١٩٤٦
٤٠٣	١٧/ ٩/ ١٩٤٦
٤٠٤	٢٤/ ٩/ ١٩٤٦
٤٠٥	١/ ١٠/ ١٩٤٦
٤٠٦	٨/ ١٠/ ١٩٤٦
٤٠٧	١٥/ ١٠/ ١٩٤٦
٤٠٨	٢٢/ ١٠/ ١٩٤٦
٤٠٩	٢٣/ ١٠/ ١٩٤٦
٤١٠	٥/ ١١/ ١٩٤٦
٤١١	١٢/ ١١/ ١٩٤٦
٤١٢	١٩/ ١١/ ١٩٤٦
٤١٣	٢٦/ ١١/ ١٩٤٦
٤١٤	٣/ ١٢/ ١٩٤٦
٤١٥	١٠/ ١٢/ ١٩٤٦
٤١٦	١٧/ ١٢/ ١٩٤٦
٤١٧	٢٤/ ١٢/ ١٩٤٦
٤١٨	٣١/ ١٢/ ١٩٤٦
٤١٩	٧/ ١/ ١٩٤٧
٤٢٠	١٤/ ١/ ١٩٤٧

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٤٢١	٢١/ ١/ ١٩٤٧
٤٢٢	٢٨/ ١/ ١٩٤٧
٤٢٣	٤/ ٢/ ١٩٤٧
٤٢٤	١١/ ٢/ ١٩٤٧
٤٢٥	١٨/ ٢/ ١٩٤٧
٤٢٦	٢٥/ ٢/ ١٩٤٧
٤٢٧	٤/ ٣/ ١٩٤٧
٤٢٨	١١/ ٣/ ١٩٤٧
٤٢٩	١٨/ ٣/ ١٩٤٧
٤٣٠	٢٥/ ٣/ ١٩٤٧
٤٣١	١/ ٤/ ١٩٤٧
٤٣٢	٨/ ٤/ ١٩٤٧
٤٣٣	١٥/ ٤/ ١٩٤٧
٤٣٤	٢٢/ ٤/ ١٩٤٧
٤٣٥	٢٩/ ٤/ ١٩٤٧
٤٣٦	٦/ ٥/ ١٩٤٧
٤٣٧	١٣/ ٥/ ١٩٤٧
٤٣٨	٢٠/ ٥/ ١٩٤٧
٤٣٩	٢٧/ ٥/ ١٩٤٧
٤٤٠	٣/ ٦/ ١٩٤٧
٤٤١	١٠/ ٦/ ١٩٤٧
٤٤٢	١٧/ ٦/ ١٩٤٧
٤٤٣	٢٤/ ٦/ ١٩٤٧
٤٤٤	١/ ٧/ ١٩٤٧
٤٤٥	٨/ ٧/ ١٩٤٧
٤٤٦	١٥/ ٧/ ١٩٤٧
٤٤٧	٢٢/ ٧/ ١٩٤٧
٤٤٨	٢٩/ ٧/ ١٩٤٧

العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٤٤٩	٥/ ٨/ ١٩٤٧
٤٥٠	١٢/ ٨/ ١٩٤٧
٤٥١	١٩/ ٨/ ١٩٤٧
٤٥٢	٢٦/ ٨/ ١٩٤٧
٤٥٣	٢/ ٩/ ١٩٤٧
٤٥٤	٩/ ٩/ ١٩٤٧
٤٥٥	١٦/ ٩/ ١٩٤٧
٤٥٦	٢٣/ ٩/ ١٩٤٧
٤٥٧	٣٠/ ٩/ ١٩٤٧
٤٥٨	٧/ ١٠/ ١٩٤٧
٤٥٩	١٤/ ١٠/ ١٩٤٧
٤٦٠	٢١/ ١٠/ ١٩٤٧
٤٦١	٢٨/ ١٠/ ١٩٤٧
٤٦٢	٤/ ١١/ ١٩٤٧
٤٦٣	١١/ ١١/ ١٩٤٧
٤٦٤	١٨/ ١١/ ١٩٤٧
٤٦٥	٢٥/ ١١/ ١٩٤٧
٤٦٦	٢/ ١٢/ ١٩٤٧
٤٦٧	٩/ ١٢/ ١٩٤٧
٤٦٨	١٦/ ١٢/ ١٩٤٧
٤٦٩	٢٣/ ١٢/ ١٩٤٧
٤٧٠	٣٠/ ١٢/ ١٩٤٧
٤٧١	٦/ ١/ ١٩٤٨
٤٧٢	١٣/ ١/ ١٩٤٨
٤٧٣	٢٠/ ١/ ١٩٤٨
٤٧٤	٢٧/ ١/ ١٩٤٨
٤٧٥	٣/ ٢/ ١٩٤٨
٤٧٦	١٠/ ٢/ ١٩٤٨

العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٤٧٧	١٧/ ٢/ ١٩٤٨
٤٧٨	٢٤/ ٢/ ١٩٤٨
٤٧٩	٢/ ٣/ ١٩٤٨
٤٨٠	٩/ ٣/ ١٩٤٨
٤٨١	١٦/ ٣/ ١٩٤٨
٤٨٢	٢٣/ ٣/ ١٩٤٨
٤٨٣	٣٠/ ٣/ ١٩٤٨
٤٨٤	٦/ ٤/ ١٩٤٨
٤٨٥	١٣/ ٤/ ١٩٤٨
٤٨٦	٢٠/ ٤/ ١٩٤٨
٤٨٧	٢٧/ ٤/ ١٩٤٨
٤٨٨	٤/ ٥/ ١٩٤٨
٤٨٩	١١/ ٥/ ١٩٤٨
٤٩٠	١٨/ ٥/ ١٩٤٨
٤٩١	٢٥/ ٥/ ١٩٤٨
٤٩٢	١/ ٦/ ١٩٤٨
٤٩٣	٨/ ٦/ ١٩٤٨
٤٩٤	١٥/ ٦/ ١٩٤٨
٤٩٥	٢٢/ ٦/ ١٩٤٨
٤٩٦	٢٩/ ٦/ ١٩٤٨
٤٩٧	٦/ ٧/ ١٩٤٨
٤٩٨	١٣/ ٧/ ١٩٤٨
٤٩٩	٢٠/ ٧/ ١٩٤٨
٥٠٠	٢٧/ ٧/ ١٩٤٨
٥٠١	٣/ ٨/ ١٩٤٨
٥٠٢	١٠/ ٨/ ١٩٤٨
٥٠٣	١٧/ ٨/ ١٩٤٨
٥٠٤	٢٤/ ٨/ ١٩٤٨

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ
٥٠٥	٣١/ ٨/ ١٩٤٨
٥٠٦	٧/ ٩/ ١٩٤٨
٥٠٧	١٤/ ٩/ ١٩٤٨
٥٠٨	٢١/ ٩/ ١٩٤٨
٥٠٩	٢٨/ ٩/ ١٩٤٨
٥١٠	٥/ ١٠/ ١٩٤٨
٥١١	١٢/ ١٠/ ١٩٤٨
٥١٢	١٩/ ١٠/ ١٩٤٨
٥١٣	٢٦/ ١٠/ ١٩٤٨
٥١٤	٢/ ١١/ ١٩٤٨
٥١٥	٩/ ١١/ ١٩٤٨
٥١٦	١٦/ ١١/ ١٩٤٨
٥١٧	٢٣/ ١١/ ١٩٤٨
٥١٨	٣٠/ ١١/ ١٩٤٨
٥١٩	٧/ ١٢/ ١٩٤٨
٥٢٠	١٤/ ١٢/ ١٩٤٨
٥٢١	٢١/ ١٢/ ١٩٤٨
٥٢٢	٢٨/ ١٢/ ١٩٤٨
٥٢٣	٣/ ١/ ١٩٤٩
٥٢٤	١٠/ ١/ ١٩٤٩
٥٢٥	١٧/ ١/ ١٩٤٩
٥٢٦	٢٤/ ١/ ١٩٤٩
٥٢٧	٣١/ ١/ ١٩٤٩
٥٢٨	٧/ ٢/ ١٩٤٩
٥٢٩	١٤/ ٢/ ١٩٤٩
٥٣٠	٢١/ ٢/ ١٩٤٩
٥٣١	٢٨/ ٢/ ١٩٤٩
٥٣٢	٧/ ٣/ ١٩٤٩
٥٣٣	١٤/ ٣/ ١٩٤٩
٥٣٤	٢١/ ٣/ ١٩٤٩
٥٣٥	٢٨/ ٣/ ١٩٤٩
٥٣٦	٤/ ٤/ ١٩٤٩
٥٣٧	١١/ ٤/ ١٩٤٩
٥٣٨	١٨/ ٤/ ١٩٤٩
٥٣٩	٢٥/ ٤/ ١٩٤٩
٥٤٠	٢/ ٥/ ١٩٤٩
٥٤١	٩/ ٥/ ١٩٤٩
٥٤٢	١٦/ ٥/ ١٩٤٩
٥٤٣	٢٣/ ٥/ ١٩٤٩
٥٤٤	٣٠/ ٥/ ١٩٤٩
٥٤٥	٦/ ٦/ ١٩٤٩
٥٤٦	١٣/ ٦/ ١٩٤٩
٥٤٧	٢٠/ ٦/ ١٩٤٩
٥٤٨	٢٧/ ٦/ ١٩٤٩
٥٤٩	٤/ ٧/ ١٩٤٩
٥٥٠	١١/ ٧/ ١٩٤٩
٥٥١	١٨/ ٧/ ١٩٤٩
٥٥٢	٢٥/ ٧/ ١٩٤٩
٥٥٣	١/ ٨/ ١٩٤٩
٥٥٤	٨/ ٨/ ١٩٤٩
٥٥٥	١٥/ ٨/ ١٩٤٩
٥٥٦	٢٢/ ٨/ ١٩٤٩
٥٥٧	٢٩/ ٨/ ١٩٤٩
٥٥٨	٥/ ٩/ ١٩٤٩
٥٥٩	١٢/ ٩/ ١٩٤٩
٥٦٠	١٩/ ٩/ ١٩٤٩
٥٦١	٢٦/ ٩/ ١٩٤٩
٥٦٢	٣/ ١٠/ ١٩٤٩
٥٦٣	١٠/ ١٠/ ١٩٤٩
٥٦٤	١٧/ ١٠/ ١٩٤٩
٥٦٥	٢٤/ ١٠/ ١٩٤٩
٥٦٦	٣١/ ١٠/ ١٩٤٩
٥٦٧	٧/ ١١/ ١٩٤٩
٥٦٨	١٤/ ١١/ ١٩٤٩
٥٦٩	٢١/ ١١/ ١٩٤٩
٥٧٠	٢٨/ ١١/ ١٩٤٩
٥٧١	٥/ ١٢/ ١٩٤٩
٥٧٢	١٢/ ١٢/ ١٩٤٩
٥٧٣	١٩/ ١٢/ ١٩٤٩
٥٧٤	٢٦/ ١٢/ ١٩٤٩
٥٧٥	٢/ ١/ ١٩٥٠
٥٧٦	٩/ ١/ ١٩٥٠
٥٧٧	١٦/ ١/ ١٩٥٠
٥٧٨	٢٣/ ١/ ١٩٥٠
٥٧٩	٣٠/ ١/ ١٩٥٠
٥٨٠	٦/ ٢/ ١٩٥٠
٥٨١	١٣/ ٢/ ١٩٥٠
٥٨٢	٢٠/ ٢/ ١٩٥٠
٥٨٣	٢٧/ ٢/ ١٩٥٠
٥٨٤	٦/ ٣/ ١٩٥٠
٥٨٥	١٣/ ٣/ ١٩٥٠
٥٨٦	٢٠/ ٣/ ١٩٥٠
٥٨٧	٢٧/ ٣/ ١٩٥٠
٥٨٨	٣/ ٤/ ١٩٥٠

أعداد المجلة وتواريخ صدورها

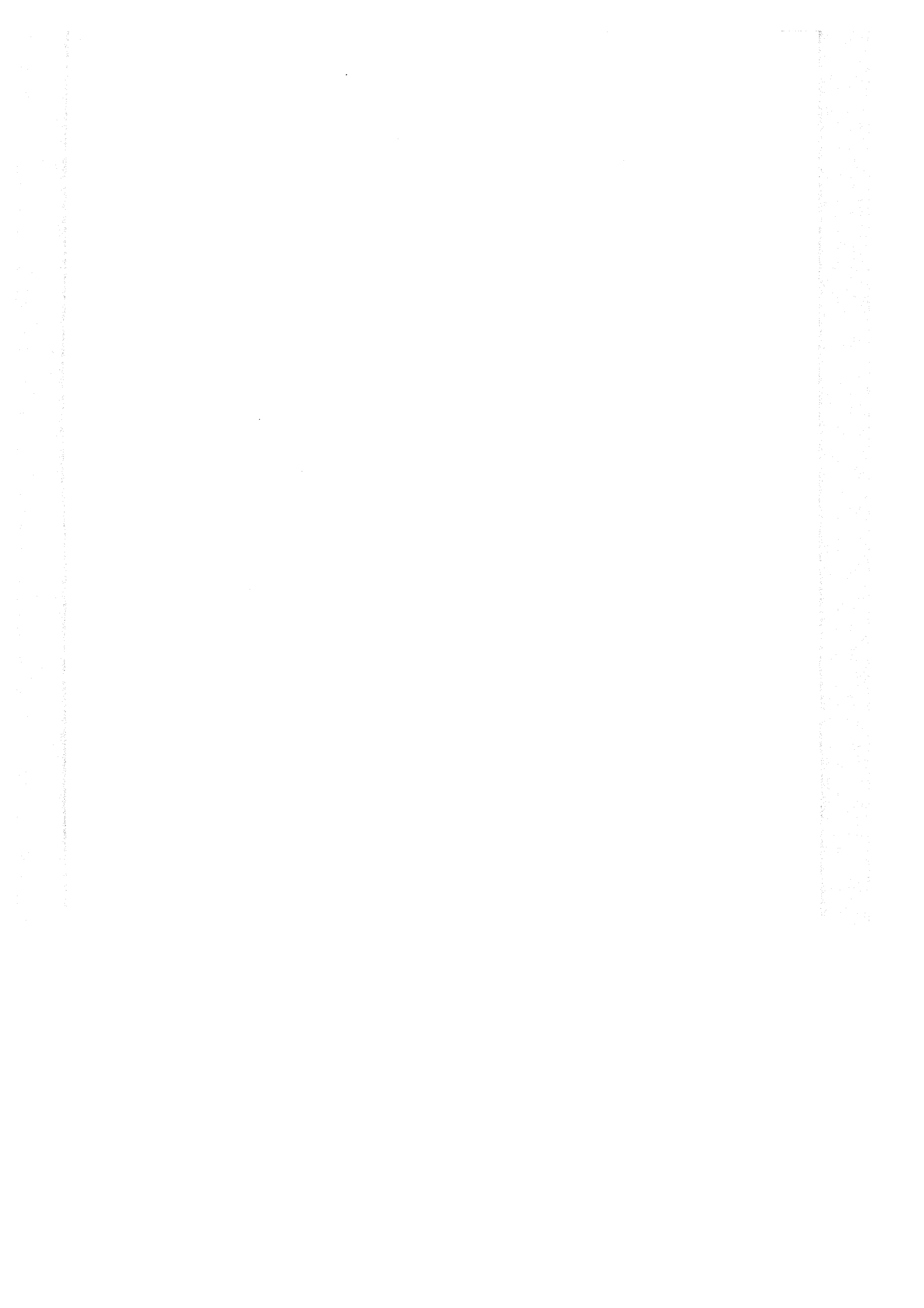
العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٥٨٩	١٠/ ٤/ ١٩٥٠
٥٩٠	١٧/ ٤/ ١٩٥٠
٥٩١	٢٤/ ٤/ ١٩٥٠
٥٩٢	١/ ٥/ ١٩٥٠
٥٩٣	٨/ ٥/ ١٩٥٠
٥٩٤	١٥/ ٥/ ١٩٥٠
٥٩٥	٢٢/ ٥/ ١٩٥٠
٥٩٦	٢٩/ ٥/ ١٩٥٠
٥٩٧	٥/ ٦/ ١٩٥٠
٥٩٨	١٢/ ٦/ ١٩٥٠
٥٩٩	١٩/ ٦/ ١٩٥٠
٦٠٠	٢٦/ ٦/ ١٩٥٠
٦٠١	٣/ ٧/ ١٩٥٠
٦٠٢	١٠/ ٧/ ١٩٥٠
٦٠٣	١٧/ ٧/ ١٩٥٠
٦٠٤	٢٤/ ٧/ ١٩٥٠
٦٠٥	٣١/ ٧/ ١٩٥٠
٦٠٦	٧/ ٨/ ١٩٥٠
٦٠٧	١٤/ ٨/ ١٩٥٠
٦٠٨	٢١/ ٨/ ١٩٥٠
٦٠٩	٢٨/ ٨/ ١٩٥٠
٦١٠	٤/ ٩/ ١٩٥٠
٦١١	١١/ ٩/ ١٩٥٠
٦١٢	١٨/ ٩/ ١٩٥٠
٦١٣	٢٥/ ٩/ ١٩٥٠
٦١٤	٢/ ١٠/ ١٩٥٠
٦١٥	٩/ ١٠/ ١٩٥٠
٦١٦	١٦/ ١٠/ ١٩٥٠

العدد رقم العدد	التاريخ التاريخ
٦١٧	٢٣/ ١٠/ ١٩٥٠
٦١٨	٣٠/ ١٠/ ١٩٥٠
٦١٩	٦/ ١١/ ١٩٥٠
٦٢٠	١٣/ ١١/ ١٩٥٠
٦٢١	٢٠/ ١١/ ١٩٥٠
٦٢٢	٢٧/ ١١/ ١٩٥٠
٦٢٣	٤/ ١٢/ ١٩٥٠
٦٢٤	١١/ ١٢/ ١٩٥٠
٦٢٥	١٨/ ١٢/ ١٩٥٠
٦٢٦	٢٥/ ١٢/ ١٩٥٠
٦٢٧	١/ ١/ ١٩٥١
٦٢٨	٨/ ١/ ١٩٥١
٦٢٩	١٥/ ١/ ١٩٥١
٦٣٠	٢٢/ ١/ ١٩٥١
٦٣١	٢٩/ ١/ ١٩٥١
٦٣٢	٥/ ٢/ ١٩٥١
٦٣٣	١٢/ ٢/ ١٩٥١
٦٣٤	١٩/ ٢/ ١٩٥١
٦٣٥	٢٦/ ٢/ ١٩٥١
٦٣٦	٥/ ٣/ ١٩٥١
٦٣٧	١٢/ ٣/ ١٩٥١
٦٣٨	١٩/ ٣/ ١٩٥١
٦٣٩	٢٦/ ٣/ ١٩٥١
٦٤٠	٢/ ٤/ ١٩٥١
٦٤١	٩/ ٤/ ١٩٥١
٦٤٢	١٦/ ٤/ ١٩٥١
٦٤٣	٢٣/ ٤/ ١٩٥١
٦٤٤	٣٠/ ٤/ ١٩٥١

العدد رقم العدد	العاريخ العاريخ
٦٤٥	٧/ ٥/ ١٩٥١
٦٤٦	١٤/ ٥/ ١٩٥١
٦٤٧	٢١/ ٥/ ١٩٥١
٦٤٨	٢٨/ ٥/ ١٩٥١
٦٤٩	٤/ ٦/ ١٩٥١
٦٥٠	١١/ ٦/ ١٩٥١
٦٥١	١٨/ ٦/ ١٩٥١
٦٥٢	٢٥/ ٦/ ١٩٥١
٦٥٣	٢/ ٧/ ١٩٥١
٦٥٤	٩/ ٧/ ١٩٥١
٦٥٥	١٦/ ٧/ ١٩٥١
٦٥٦	٢٣/ ٧/ ١٩٥١
٦٥٧	٣٠/ ٧/ ١٩٥١
٦٥٨	٦/ ٨/ ١٩٥١
٦٥٩	١٣/ ٨/ .٩٥١
٦٦٠	٢٠/ ٨/ ١٩٥١
٦٦١	٢٧/ ٨/ ١٩٥١
٦٦٢	٣/ ٩/ ١٩٥١
٦٦٣	١٠/ ٩/ ١٩٥١
٦٦٤	١٧/ ٩/ ١٩٥١
٦٦٥	٢٤/ ٩/ ١٩٥١
٦٦٦	١/ ١٠/ ١٩٥١
٦٦٧	٨/ ١٠/ ١٩٥١
٦٦٨	١٥/ ١٠/ ١٩٥١
٦٩	٢٢/ ١٠/ ١٩٥١
٦٧٠	٢٩/ ١٠/ ١٩٥١
٦٧١	٥/ ١١/ ١٩٥١
٦٧٢	١٢/ ١١/ ١٩٥١

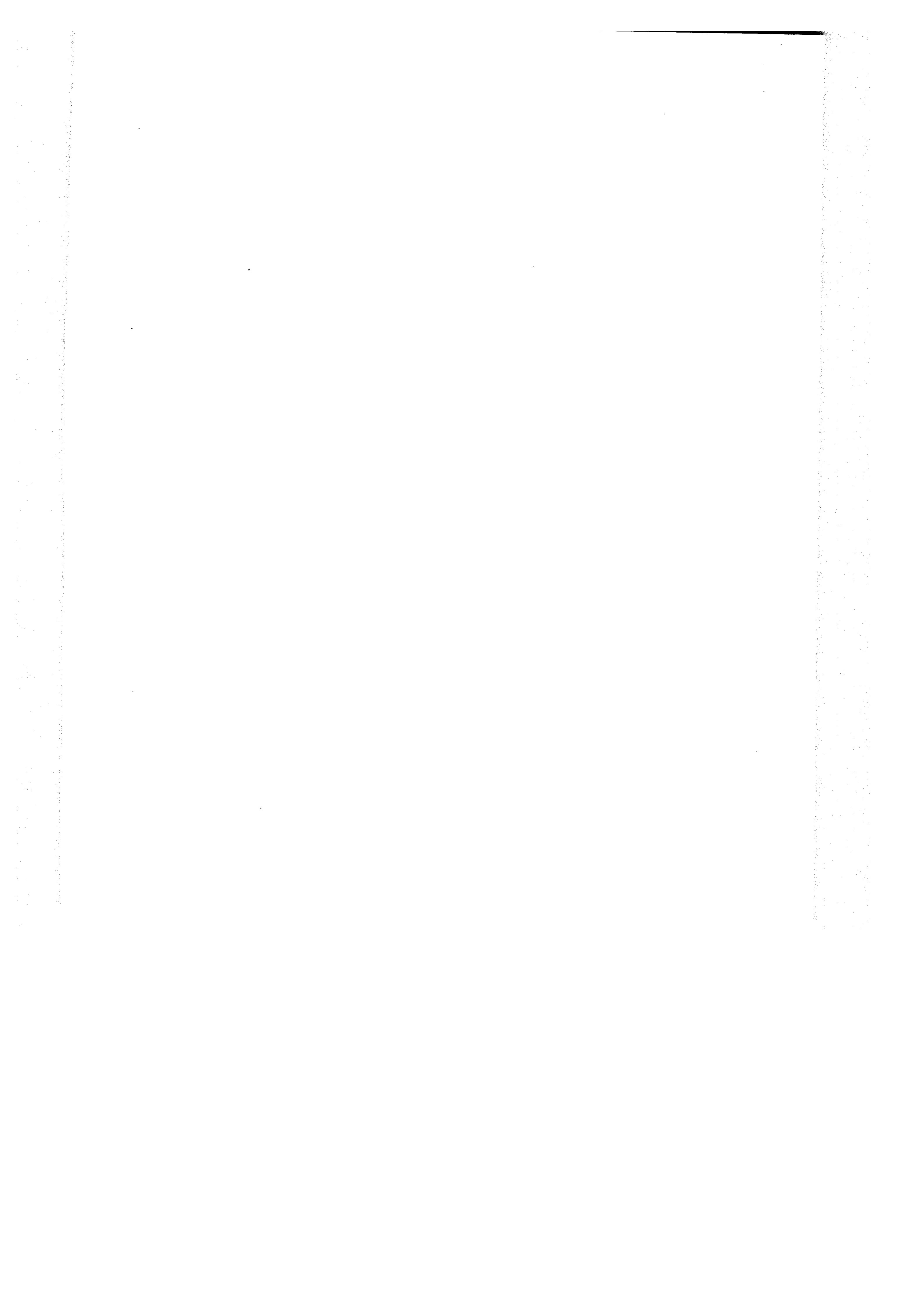
أعداد المجلة وتواريخ صدورها

رقم العدد	التاريخ
٦٧٣	١٩/ ١١/ ١٩٥١
٦٧٤	٢٦/ ١١/ ١٩٥١
٦٧٥	٣/ ١٢/ ١٩٥١
٦٧٦	١٠/ ١٢/ ١٩٥١
٦٧٧	١٧/ ١٢/ ١٩٥١
٦٧٨	٢٤/ ١٢/ ١٩٥١
٦٧٩	٣١/ ١٢/ ١٩٥١
٦٨٠	٧/ ١/ ١٩٥٢
٦٨١	١٤/ ١/ ١٩٥٢
٦٨٢	٢١/ ١/ ١٩٥٢
٦٨٣	٢٨/ ١/ ١٩٥٢
٦٨٤	٤/ ٢/ ١٩٥٢
٦٨٥	١١/ ٢/ ١٩٥٢
٦٨٦	١٨/ ٢/ ١٩٥٢
٦٨٧	٢٥/ ٢/ ١٩٥٢
٦٨٨	٣/ ٣/ ١٩٥٢
٦٨٩	١٠/ ٣/ ١٩٥٢
٦٩٠	١٧/ ٣/ ١٩٥٢
٦٩١	٢٤/ ٣/ ١٩٥٢
٦٩٢	٣١/ ٣/ ١٩٥٢
٦٩٣	٧/ ٤/ ١٩٥٢
٦٩٤	١٤/ ٤/ ١٩٥٢
٦٩٥	٢١/ ٤/ ١٩٥٢
٦٩٦	٢٨/ ٤/ ١٩٥٢
٦٩٧	٥/ ٥/ ١٩٥٢
٦٩٨	١٢/ ٥/ ١٩٥٢
٦٩٩	١٩/ ٥/ ١٩٥٢
٧٠٠	٢٦/ ٥/ ١٩٥٢
٧٠١	٢/ ٦/ ١٩٥٢
٧٠٢	٩/ ٦/ ١٩٥٢
٧٠٣	١٦/ ٦/ ١٩٥٢
٧٠٤	٢٣/ ٦/ ١٩٥٢
٧٠٥	٣٠/ ٦/ ١٩٥٢
٧٠٦	٧/ ٧/ ١٩٥٢
٧٠٧	١٤/ ٧/ ١٩٥٢
٧٠٨	٢١/ ٧/ ١٩٥٢
٧٠٩	٢٨/ ٧/ ١٩٥٢
٧١٠	٤/ ٨/ ١٩٥٢
٧١١	١١/ ٨/ ١٩٥٢
٧١٢	١٨/ ٨/ ١٩٥٢
٧١٣	٢٥/ ٨/ ١٩٥٢
٧١٤	١/ ٩/ ١٩٥٢
٧١٥	٨/ ٩/ ١٩٥٢
٧١٦	١٥/ ٩/ ١٩٥٢
٧١٧	٢٢/ ٩/ ١٩٥٢
٧١٨	٢٩/ ٩/ ١٩٥٢
٧١٩	٦/ ١٠/ ١٩٥٢
٧٢٠	١٣/ ١٠/ ١٩٥٢
٧٢١	٢١/ ١٠/ ١٩٥٢
٧٢٢	٢٧/ ١٠/ ١٩٥٢
٧٢٣	٣/ ١١/ ١٩٥٢
٧٢٤	١٠/ ١١/ ١٩٥٢
٧٢٥	١٧/ ١١/ ١٩٥٢
٧٢٦	٢٤/ ١١/ ١٩٥٢
٧٢٧	١/ ١٢/ ١٩٥٢
٧٢٨	٨/ ١٢/ ١٩٥٢
٧٢٩	١٥/ ١٢/ ١٩٥٢
٧٣٠	٢٢/ ١٢/ ١٩٥٢
٧٣١	٢٩/ ١٢/ ١٩٥٢
٧٣٢	٥/ ١/ ١٩٥٣



الباب الثانى

فهارس المؤلفين



١ - أ .ع . راوري

لماذا أنت عائش ؟ ٢٤٦

٢ - أ . م. الحسيني

العلاقة بين الفصحي والعامية ٤

٣ - إبراهيم إبراهيم يوسف

مكانة الدراما من الثروة الثقافية للشعوب ١٥٠

٤ - إبراهيم أبو الفتوح يوسف

من روائع طاغور ١٤٠

أدوات اللعب عند طاغور [ترجمة] ٣٢٣

٥ - إبراهيم أبو عزة

الدجل وعلم النفس في مصر ٣٩٥

٦ - إبراهيم أحمد أدهم

هدية العيد ٢١٤

المنفى ٢٥٦

حيرة [شعر] ٢٧٠

٧ - إبراهيم الإبياري

أحمد الزين .. كلمة رثاء ووفاء ٤٦٥

الركاز [قصة] ٥١٠

رسالة الشاعر ٥١٢

٨ - إبراهيم البرلسي

القمر بين الأجرام السماوية ١٦

٩-إبراهيم العدوي

الطابور الخامس في الدولة الطولونية ٣١٧

١٠- إبراهيم الغطريفي

الشباب بعد مرحلة التعليم ٦٦

الحياة الإجتماعية في مصر ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٢، ٢٠٤

أثر الفرد في الحياة الإجتماعية ٢١٦

مستقبل الإصلاح الإجتماعي في مصر ٣٧٢

التطور الإجتماعي للعمل ٤٣٥

المراحل التشريعية لنقابات العمال ٤٣٧

قانون النقابات : ماله وماعليه ٤٤٤

١١- إبراهيم المازني = إبراهيم عبد القادر المازني

العبرة بالخواتيم ١

المرأة في حياة الأديب ٢٠

١٢ - إبراهيم الواعظ بك]

اليزيدية ٣٦٦

ثورة الخيام [نقد] ٦٨٧

١٣ - إبراهيم الوائلي

إلى الشاطىء [ق] ٥٥٧

١٤- إبراهيم بيومي مدكور (١٩٠٢ -)

من أعلام الحركة الثقافية والفكرية ، خلف طه حسين في رئاسة المجمع اللغوي .

ولد في أبي النمرس ، وينتمي إلى أسرة من كبريات عائلات الجيزة ، التحق بالأزهر فالقضاء الشرعي فدار العلوم التي تخرج فيها (١٩٢٧) عمل مدرساً ، ثم أختير لبعثة ، ولم يبتعث ، فاستقال ، وسافر أوائل ١٩٢٩ ، ثم ضم إلى البعثة في باريس ونال دكتوراه الدولة (١٩٢٤) في الفلسفة . وعاد (١٩٣٥) ليعمل بهيئة التدريس بالجامعة ولكنه سرعان ما استقال مفضلاً مجلس الشيوخ بعد انتخابه عضواً فيه ، وهو المنصب الذي بقى فيه (٣٧ -١٩٥٢) ، وظل على صلة بالجامعة ، والمؤتمرات العلمية .

استقال من الوفد وآثر الإستقلال على الحزبية ، واتصل بالحياة الإقتصادية ، وأصبح من أعضاء مجالس الإدارات في كثير من الشركات الإقتصادية . كما آلف (١٩٤٢) بالإشتراك مع مريت غالي كتاباً جزئياً في إصلاح الإدارة الحكومية .

كان من جبهة معارضي الملك فاروق في آواخر أيامه .

وبعد أن قامت الثورة عمل وزيراً للإنشاء والتعمير في وزارة علي ماهر (سبتمبر ١٩٥٢) . ثم عهد إليه مجلس الخدمات (٥٣ -١٩٥٤) بمنصب نائب رئيس مجلس الإنتاج (٥٣ -١٩٥٥) وكان أهم مؤسسات الثورة لتسيير الحياة الإقتصادية ،غير أن مدكور لم يلبث أن ابتعد عن الحياة السياسية تماماً .

في الستينيات خلف منصور فهمي في أمانة سر مجمع اللغة العربية ، ويقى في هذا المنصب حتى خلف طه حسين في رئاسة المجمع .

كرمته بلاده ، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٧٢) كما منح الدكتوراه الفخرية من جامعة برنستون (١٩٦٤) .

أسهم بصفة بارزة في إحياء ذكرى فلاسفة العرب : الذكرى الألفية لإبن سينا بالقاهرة (١٩٥١) وفي طهران وباريس (١٩٥٤) ، ومهرجان الغزالي بدمشق (١٩٦٢) وإبن خلدون (١٩٦٢) بالقاهرة ، و البيروني في طهران (١٩٧٣) .

من مؤلفاته " في الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيق".

أشرف على إصدار كثير من الكتب ، والمعاجم والموسوعات وتحقيق كثير من كتب التراث من خلال مجمع اللغة العربية و المجلس الأعلى للفنون والآداب وغيرهما من الجمعيات والمؤسسات الأدبية .

روح التفاهم ٦٧
الجمعية الفلسفية المصرية ٣٣٤
الطفل في الإسلام ٤١٦
القصة المصرية ٤٨٣
مجمع فؤاد الأول في ١٥ عاماً ٥٧٥ ، ٥٧٦
اللذة والألم عند إبن سينا ٦٩١
اللغة المثالية ٤٢٠
ديكارت [نقد كتاب الدكتور عثمان أمين] ٤٢٣
نيتشه ٥٠
الطفل من المهد إلى الرشد [نقد كتاب الأستاذ محمد خلف الله] ٥٣
تفكير الغزالي الفلسفي ٩١
الواسطة ٩٢

١٥ - إبراهيم جلال الدين = إبراهيم جلال

اعترافات إمرأة ٣٩
سيف الدولة وعصر الحمدانيين ٥٨
غانم القصاب ٤١.١١
ميخائيل نعيمة ٦٣ ، ٦٤
ليالي الملاح التائه [نقد ديوان علي محمود طه] ٧٦
أبو العلاء المعري (لأحمد تيمور) [نقد] ٧٧
ميخائيل نعيمة ٢٨١، ٢٨٢

١٦ - إبراهيم جمال الدين

اليهودية في بلاد العرب قبل الإسلام ٥٠٩
أبيات أعجبتني في ديوان الحماسة ٥٩٥

١٧ - إبراهيم جمعة

يحى بن محمود الواسطي ٦
الجوكان [من ألعاب الفروسية عند المماليك : لعب العجم على الخيل بالصولجان] ٢٥
طراز العمارة القوطى ٣٥
الكتابة العربية ١٥٠
العربية تسود ١٦٠

١٨ - د . إبراهيم حلمي عبد الرحمن (١٩١٩ -)

واحد من أبرز العلماء الذين إنتفعت بهم الحياة العامة والحكومية في هدوء وصمت . ولد بالشرقية [كفر الوجا] وتخرج في كلية العلوم [قسم الفلك] بمرتبة الشرف (١٩٣٨) وابتعث إلى إنجلترا وعاد بعد حصوله على الدكتوراه (١٩٤٢) بعد أن درس في أدنبره وكمبردج .

أصبح مدرساً في الجامعة في سن الثالثة والعشرين فأستاذاً مساعداً . وفي أثناء ذلك بدأ إتصاله بالحياة العامة ، فكتب لمجلة الثقافة (منذ أوائل ١٩٤٧) في الموضوعات العلمية العامة ، واختير عضواً بالوفد المصري إلى مؤتمرات اليونسكو (٤٨، ٥٢ ، ١٩٥٤). بعد قيام الثورة اختير سكرتيراً عاماً لمجلس الوزراء (٥٣ - ١٩٥٨) ، وتولى سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم (٥٦ - ١٩٥٨) كما كان أول مدير لمؤسسة الطاقة الذرية

وأختير أيضاً سكرتيراً للجنة التخطيط القومي منذ منتصف الخمسينات ، وأصبح عضواً بهذه اللجنة ثم بدأت علاقته بالتخطيط على مستوى أرفع حين عين وكيلاً لوزارة التخطيط القومي [يناير ١٩٥٩] فمديراً لمعهد التخطيط (٦٠ -١٩٦٣) ، وكانت كل هذه المؤسسات حديثة العهد بالإنشاء فبذل فيها إبراهيم حلمي من الجهد ما أهله لأن يطلق عليه لقب " أبو التخطيط".

بعد هذا إنتقل الدكتور إبراهيم حلمي إلى المجال الدولي حيث تولى شئون التنمية وعمل مديراً تنفيذياً لمنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) في فيينا (٦٧ - ١٩٧٤) ، وهو المنصب الذي عرف به في المجال الدولي .

أصبح إبراهيم حلمي بعد حرب أكتوبر من الشخصيات المرشحة لتولي المسئولية في مصر وعرضت عليه الوزارة أكثر من مرة ، ثم عين بالفعل وزيراً للتخطيط في وزارتى ممدوح سالم الأولى والثانية [إبرايل ٧٥ - نوفمبر ١٩٧٦] وبعد ذلك بقى مستشارا لمجلس الوزراء .. أسهم في بداية عهد الرئيس مبارك في تنظيم المؤتمر الإقتصادي وكان مقرر المؤتمر . وأعد في يناير ٧٩ دراسة هامة عن دعم السلع . وظل على صلته بمؤتمرات الأمم المتحدة للعلوم والتكنولوجيا .

نال تقدير بلاده ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم (١٩٨٤)

جوائز نوبل لعام ٤٦ — ٤٢١
أنباء الذرة: قنبلة الأيدروجين والهليوم — ٤٢٣
كمياء جديدة — ٤٢٧
روسيا والذرة — ٤٢٨
الجديد في علم الفلك — ٤٣٢
السيرجميس جينز — ٤٣٥
إستغلال الطاقة الذرية في الأغراض السلمية — ٤٣٧
إسقاط المطر عنوة — ٤٤٢
نيزك سيبيريا الجديد — ٤٤٦
من أسرار الفطرة [ترجمة الغمراوي والكفراوى] — ٤٥٣
قانون بلاكتب — ٤٥٥
عبور الأطلسي في طيارة بدون قائد — ٤٥٧
الماجنيتوفون:إحدى بدائع العلم الألماني في بلادنا — ٤٥٨
النفق المهجور — ٤٥٩
التعويضات العلمية — ٤٦١
على هامش خطاب العرش :العلم غريب في بلادنا — ٤٦٥
روسيا تقر الاتفاق — ٤٦٧
ليس لدينا سياسة جامعية — ٤٦٩
إذا سابقنا الصوت وسبقناه — ٤٧٠
رؤية النجوم ظهراً — ٤٧٢
مع العلماء — ٤٧٣
تقدم العلم — ٤٧٤
حياة قصيرة حافلة [إيفارست جالوا] — ٤٧٥
مع العلماء : وفاة تفاحة .. حياة نهضة . — ٤٧٦
مع العلماء : بوليس سري علمي لتعقب مجرمين خطرين — ٤٧٧
مع العلماء : صوت الأسماك ، الحوت الحازن — ٤٧٨
مع العلماء : وراء الأمواج — ٤٨٠
مع الزمن — ٤٨٢
حول مستقبل الطيران — ٤٨٣
حرفة العلم — ٤٨٥
من أنباء الذرة : موضوع الساعة — ٤٩١
حرب الجراثيم — ٤٩٣
ميكروسكوب جديد — ٤٩٤
الإجهاد — ٤٩٥
آلات حسابية سريعة — ٤٩٦
خطى التقدم العلمي في عام — ٤٩٨
فرنسا تشترك في سباق الذرة — ٤٩٩
رواد الفضاء — ٥٠١
معرفة أيام الأسبوع — ٥٠٣
معهد الأمازون العلمي — ٥٠٤
صورة الأرض — ٥٠٥
المعلم في الأصفار — ٥١١
مسائل جامعية — ٥١٢
نظرة إلى الواقع — ٥٢١
كيف : رامانوجان .. ساحر الأرقام الهندي — ٥٢٧
من نتائج العلم الحديث : كيف أصبحت — ٥٢٩
كيف : بين السماء والأرض — ٥٣٠
من أنباء الذرة : الوقود الذري — ٥٣٤

٣١ – إبراهيم ناجي (١٨٩٨ – ١٩٥٣)

شاعر عربي محلق ، ولد بالقاهرة ، تخرج في كلية الطب (١٩٢٢). وعمل طبيباً في مستشفيات وزارة المواصلات والصحة والأوقاف ، وظل يمارسه حتى وفاته ، كان كثير القراءة ، مشغوفاً بالآدب ، وكانت له نفس شاعر بارهافها ، وذوقها ، مكنته ثقافته من الإقبال على شعر الرومانسيين الغربيين ، وكان معجباً بخليل مطران ، شعره

في رأي النقاد ذاتي صرف عبر به عن عاطفة مشتعلة ووجدان قلق . شهدت الثلاثينيات مطلع نجمه ، أنتخب (٣٢) وكيلاً لمدرسة أبوللو الشعرية وكان قد تعرف على علي محمود طه والهمشري وصالح جودت ، أصدر ديوانه الأول " وراء الغمام" (١٩٣٤)، وبعده بعشرين سنة "ديوانه الثاني " ليالي القاهرة" ١٩٥٤ أنشأ رابطة الأدب الحديث في الأربعينات ، نشرت له بعد وفاته ترجمة نثرية لديوان بودلير " أزهار الشر " وديوانه الثالث " الطائر الجريح " . نشر بعض شعره في الثقافة منذ عامها الأول ، وقصيدته "ليالي القاهرة" في أبريل ١٩٤١ .. كتبت عن الدكتور إبراهيم ناجي مؤلفات كثيرة ومقالات نقدية هامة لما يمثله من قيمة كبرى في الشعر العربي ونال شهرة جماهرية بعد أن غنت له أم كلثوم "الأطلال" ، مع تصرف كثير في القصيدة الأصلية .

٣٢ - إبراهيم يعقوب عويديا

٣٣ - أبو الحسنات محمد

٣٤ - أبو العلا عفيفي (١٨٩٧ - ١٩٦٦)

من أبرز أفراد الرعيل الأول من أساتذة الفلسفة العرب ، أتيح له بعد تخرجه في دار العلوم (١٩٢١) أن يوفد إلى إنجلترا حيث درس الفلسفة ، ونال فيها درجة الدكتوراه من جامعة كمبردج (١٩٣٠) عن فلسفة ابن عربي الصوفية ، وهناك تتلمذ على الأستاذ نيكلسون (وقد كتب عنه في مجلة الثقافة في العدد ٣٨١) .

وبعد عودته من بعثته عمل مدرساً بجامعة القاهرة (١٩٣٠) وانتقل إلى آداب الأسكندرية عند افتتاحها أستاذ كرسي الفلسفة فيها (١٩٤٦) وحتى أحيل إلى التقاعد (١٩٥٧) حيث عين أستاذاً غير متفرغ .

كان غزير الانتاج في ميدان التصوف الاسلامي ، وإن لم تنل مؤلفاته حظها في عصرنا الحاضر !! وقبيل وفاته أصدر كتابه الرائع "التصوف : الثورة الروحية في الإسلام"

شارك في الحياة الثقافية ، وإن لم ينل حظاً وافراً من التقدير ، وكان عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية منذ ١٩٥٧ .

كان وثيق الصلة بالأستاذ مصطفى عبد الرازق وله في تأبينه "مآمات من خلف سيرة كسيرته "

٣٥ - أبو الفتوح رضوان

٣٦ - أبو الفضل علوبة

من خيرة أساتذة الأدب العربي ، فلسطيني المنشأ ، درس في القاهرة ، وتخرج في أداب القاهرة(١٩٤٩).وكان تلميذاً وفياً لأحمد أمين ... ذكره حسين أحمد أمين في كتابه أنه كان الوحيد الذي جاء لزيارة والده في أحد الأعياد .كان له نشاط بارز في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية . عمل بالجامعة الأمريكية ببيروت ، ثم انتقل إلى العمل في مؤسسة آل اليت "بالأردن"

٥٠ - أحمد محمد الحوفي (١٩١٠ - ١٩٨٤)

ولد في محافظة البحيرة ، وتخرج في دار العلوم (١٩٣٦) وعمل بالتدريس في وزارة المعارف (٣٦ - ١٩٤٨) وحصل في أثناء ذلك على الماجستير فالدكتوراه ، وعين مدرساً في دار العلوم (١٩٤٨) ، وتدرج في سلك الجامعة حتى أصبح أستاذاً ورئيس قسم الدراسات الأدبية . شارك في كثير من المؤتمرات الأدبية ، وفي أنشطة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

له مؤلفات قيمة منها " وطنية شوقي" "من شعراء العصر الحديث " " أدب السياسة في العصر الأموي " " مع إبن خلدون " "الغزل في العصر الجاهلي ؛ "المرأة" في الشعر الجاهلي " " أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي " " تيارات ثقافية بين العرب والفرس " " أضواء على الأدب الحديث" وله أيضاً تراجم ممتازة للزمشخري والجاحظ . كما كتب عن أخلاق النبي ، وعن بلاغة الإمام علي.

انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية ، وعين عضواً في مجلس الشورى ، وفي المجالس القومية المتخصصة .

نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٢

أشرف على كثير من الرسائل الجامعية ، وشارك بالكتابة في كثير من الصحف والمجلات ، وفي الإذاعة والتليفزيون .

٥١ - أحمد الزين

شاعر وأديب ممتاز ، إشترك مع أحمدأمين في تحقيق ونشر ديوان حافظ إبراهيم ، عمل مصححاً في بعض المطابع الممتازة ، حقق أعمالاً كثيرة ، له أشعار ممتازة ، كان حاضر الوجود في الحياة الأدبية المصرية ، كتب عنه الدكتور أحمد الشرباصي في كتابه عن المبصرين

٥٢ - أحمد الشاذلي

٥٣ - أحمد العجمي

كان الأستاذ العجمي من الذين راسلوا مجلة الثقافة ، بالبريد ، من كوم النور ، وقد نشرالعجمي في مجلة الثقافة كثيراً من شعره ، كما نشر في "الرسالة" .. وفي العدد ٧٢٩ نشرت له المجلة رسالة حيا فيها التطوير الآخير ، ووصف آخر أعدادها بأنه " أقيم وأقوم أعداد الثقافة كلها من أول عدد حتى اليوم " .. وأرجع ذلك إلى الدم الجديد

المتدفق .. دم الشباب تشرف عليه من عل تجارب الشيوخ وحكمة الكهولة والوقار " وأردف بقوله" .. ولكن يبدو أن شعرى ونقدي ونثري الذي واليت به الثقافة من لدن صدورها لم يعد له مجال مع هؤلاء الأبطال الجامعيين "وقد علق محرر المجلة " لم نقل هذا ، ولن نقوله ، فنحن محتاجون إليك كأكثر مما نحتاج إلى أنفسنا ونحن نسير ." ..هذا وللأستاذ العجمي سلسلة دراسات عن شعراء جيله (من الشباب) نشرها تحت عنوانه شعراء الشباب ، في الرسالة ، وفي الثقافة . وقد أخذنا عنه في كتابنا هذا بعض ما كتبنا عن محمد الصادق سعود ، ومحمد سلامة مصطفى.

٥٤ - أحمد الشنتناوي

٥٥ - أحمد أمين

٥٦-أحمد بدران (١٩٢٩-

نجل الاستاذ محمد بدران المترجم المشهور، ولد بالقاهرة، وتخرج فى كلية الطب (قصر العينى)١٩٥٢، عمل نائبا للأمراض الباطنة بقصر العينى، ثم عمل فى وحدة الأبحاث البحرية الأمريكية (النمرو)، ونال بعثة إلى أمريكا (٥٤ - ١٩٥٧) حيث حصل على الدكتوراه فى الأمراض الباطنة من جامعة نيويورك وكان قد حصل قبل ذلك على على دبلوم الأمراض الباطنة (٥٤) وبعد ذلك على دبلوم القلب (٦٠) من جامعة القاهرة، بعد عودته عمل فى معهد بحوث المناطق الحارة (٥٧ - ١٩٦٢) ورأس قسم القلب به (١٩٦٤) ثم فى معهد القلب مديرا لمعهد السكر (٧٤ - ٧٨) ثم مستشارا طبيا لمصر فى لندن (٧٨ - ٨١) ثم فى الولايات المتحدة (٨١ - ٨٤) ثم وكيلا لوزارة الصحة ومستشارا للوزير (١٩٨٤). عمل من خلال منحتين دراستين فى جامعة فوليين بالولايات المتحدة (٦٢ - ٦٤) وبمدرسة الدراسات العليا بلندن (٦٤ - ٦٥)

كتب فى الثقافة وهو لا يزال طالبا، وقد شجعه ذلك فيما بعد على ترجمة عدد من الكتب: «العقاقير المعجزة» «الحياة: آفاقها وحدودها» «من حياة العلماء» «مشاهير رجال الطب المعاصرين» «نزع السلاح ومشاكله» «التيفوس والتاريخ» «قلبك: كيف تحافظ عليه» «مختارات من أشهر القصص العالمية» كما الف: «مذكرات طبيب» «كيف تعيش بقلب عليل» «ضغط الدم وتصلب الشرايين»

٥٧ - د. احمد حسين الصاوى (١٩٢٢-)

ينتمى الدكتور الصاوى إلى الجيل الذى قرأ الثقافة عند صدورها، ثم شارك فى السنوات الثلاث الأخيرة فى تحرير المجلة، حين تولى عرض الكتب الجديدة.

وقد تخرج الدكتور الصاوى فى قسم الصحافة من كلية آداب القاهرة... وفى ١٩٥٢ (مع احتجاب الثقافة) التحق بمؤسسة أخبار اليوم، فى القسم الخارجى، وتدرج حتى أصبح رئيسا لقسم المعلومات.

فى محيط الدراسة، نال درجة الماجستير من جامعته، ثم درجة الماجستير من كندا برسالة عن الشيخ محمد عبده وفى يناير ١٩٥٩ منح الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عن رسالة عن إخراج الصفحة الأولى فى الصحف الأمريكية

والمصرية.

عمل الدكتور الصاوى استاذا لفن الاخراج الصحفى فى كلية الاعلام بالقاهرة.. وفى الجامعة الأمريكية بعد ذلك.

ونال جائزة الدولة التشجيعية (١٩٧٧) عن كتابه «فجر الصحافة فى مصر» وهو من أبرز مؤلفاته، وله بالاضافة إلى ذلك «طباعة الصحف وإخراجها»، «تاريخ الكتابة والطباعة من الصفحة المنقوشة إلى الصفحة المطبوعة»

شارك الدكتور الصاوى فى أعمال لجنة تنظيم الصحافة (١٩٧٩) وكلفته مصلحة الاستعلامات بكتابة تاريخ الصحافة المصرية قبل ذلك.

٥٨ - احمد حلمى على

٥٩ - احمد خاكى (١٩٠٧-)

تخرج فى مدرسة المعلمين العليا، وعمل مدرسا بالأورمان الابتدائية (١٩٢٩) ثم ابتعث إلى انجلترا (١٩٣١) وعاد ليكون أول مدرس مصرى يتولى تدريس اللغة الانجليزية فى التعليم المصرى الثانوى، وفى ١٩٣٨ نقل مدرسا بدار العلوم، ثم عمل مفتشا للغة الانجليزية فى الوزارة، ثم ناظرا لمدرسة بورسعيد، ثم وكيلا للبعثة المصرية فى لندن (١٩٤٦) فملحقا ثقافيا فى العراق (١٩٤٩) فالولايات المتحدة الأمريكية (١٩٥٠).

وعاد فعمل كبيرا لمفتشى اللغة الانجليزية (١٩٥٥) ثم تولى إدارة مدارس فكتوريا وعمل مديرا عاما للتربية والتعليم فى جنوب القاهرة، ثم فى الاسكندرية (١٩٦٤) ثم وكيلا للوزارة للعلاقات الخارجية والتعاون العربى والبعثات (١٩٦٦).

من أعماله الأدبية ترجمة كتاب «رسائل من مصر» وهو مجموعة الرسائل التى بعثت بها احدى السيدات الانجليزيات إلى ذويها فى بريطانيا، مصورة الحياة فى المجتمع المصرى فى القرن التاسع عشر من وجهة نظر انجليزية.

هذا وقد نال الاستاذ احمد خاكى جائزة المعارف (١٩٣٥) عن بحث له بعنوان «رسالة الأزهر فى القرن العشرين».

٦٠ - احمد خيرى

٦١ - احمد راغب أبو السعود

٦٢- احمد رياض بك

٦٣ - د. احمد زكى (١٨٩٤ - ١٩٧٥)

ولد الدكتور زكى بالسويس، وانتقلت أسرته إلى القاهرة (١٩٠٠)، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤) فى دفعة ممتازة، عمل بالتعليم الحر مدرسا وناظرا (١٩١٤ - ١٩١٨)،استقال بعد ذلك وسافر لاكمال دراسته العليا فى انجلترا ،نال البكالوريوس من ليفربول (١٩٢٢) ، فدكتوراه الفلسفة فى العلوم (١٩٢٤) فالدكتوراه فى العلوم (١٩٢٨) من لندن. وزار النمسا والمانيا فى أثناء بعثته لاتمام بحوثه.

عين بعد عودته استاذا مساعدا فاستاذا فى كلية العلوم، فاز بأغلبية الأصوات فى انتخابات العمادة ولكنه لم يعين، وعين كأول مدير مصرى لمصلحة الكمياء (٣٦ - ١٩٤٦) ثم اختير مديرا لمجلس فؤاد الأول الأهلى للبحوث، واليه يرجع الفضل فى إنشاء مبانيه، اختير وزيرا للشئون الاجتماعية فى وزارة حسين سرى الأخيرة (يونيو ١٩٥٢) والتى استمرت ثلاثة أسابيع، عاد بعدها إلى مجلس البحوث، ثم كان أول مدير للجامعة تعينه الثورة، وعمل في هذا المنصب ما يقرب من عام، وهى أقصر فترة تولاها مدير لجامعة القاهرة، ثم عرضت عليه الكويت أن ينشأ لها مجلة، فأنشأ (العربى)، صدر عددها الأول فى ١٩٥٨. وظل مرتبطا بالكويت وفى رئاسة تحرير العربى حتى توفى، وفى «العربى» تجلت خبراته فى المجلات الثقافية التى عمل بها كالثقافة وقد كان من أكثر الناس كتابة فيها، كما أن له الفضل فى الطابع العلمى البارز لكثير من صفحاتها. والهلال التى تولى رئاسة تحريرها (٤٦ - ١٩٥٠).

شارك الدكتور زكى فى إنشاء لجنة التأليف والترجمة والنشر، ورأس الجمعية الكيماتية المصرية لأكثر من ربع قرن، واختير عضوا فى مجمع اللغة العربية (١٩٤٦)

تميز الدكتور احمد زكى باسلوب أدبى قوى، ولغة عربية سليمة،و ساعدته مواهبه على أن يخرج للناس قدرا كبيرا من المقالات والكتب فى تبسيط العلم للجماهير فى المجلات التى كتب فيها.. وقد نشر موسوعة علمية ملونة. كما قدم للمكتبة العربية عددا من الكتب «سلطة علمية» «بين المسموع والمقروء» «غادة الكاميليا» «جان دارك» «بواتق وأنابيب» «مع الله فى الأرض» «مع الله فى السماء» «حديث الشهر» «قصة الميكروب».

٦٤ - أحمد زكى ابو شادى (١٨٩٢-١٩٥٥)

واحد من أعظم شعرائنا على الاطلاق، وصاحب الفضل الأوفى فى جماعة أبولو بمالها من أثر هام فى شعرنا وأدبنا ،كان أبوه نقيب المحامين وعضو مجلس النواب، وكانت والدته تنظم الشعر، درس فى مدرسة الطب المصرية، ثم أصابه مرض، سافر بعده إلى استانبول، ثم إلى انجلترا حيث درس الطب هناك، وتخرج فى جامعة لندن (١٩١٥) ثم نال درجة علمية فى البكترولوجيا فى لندن، كان من مؤسسي النادى المصرى، وكان على رأس مستقبلى محمد فريد هناك.

بعد عودته إلى بلاده عمل طبيبا بكتريولوجيا فمديرا لمعمل الحكومة البكتريولوجى فى السويس واتيح له أن يصحب طاغور عند زيارته لمصر (١٩٢٦) ثم انتقل إلى الاسكندرية، وهناك كان من أبرز الداعين إلى إنشاء جامعتها (منذ ١٩٢٦) فلما انشئت عمل فيها استاذا للبكترلوجيا بكلية الطب وحمل مع زملائه محمد محفوظ وعبد الرحمن الصدر وحنا برسوم ومحيى الدين سعيد أمانه إنشاء كلية الطب، وتولى منصب وكيل الكلية، ورأس اتحاد الجامعة.

أسس جامعة أبوللو، ومجلة أبولو (١٩٣٢)، وكان أمير الشعراء احمد شوقى هو رئيس الجماعة،و ابو شادي الأمين العام وكان من أبرز أعضائها إبراهيم ناجى واحمد محرم. و قد مثلت هذه المدرسة: التجديد الرومانسى للغة الشعر وموسيقاه كما برز فى شعر أفرادها الاتجاه الرومانسى بقوة، ودعا أبوشادى من خلالها إلى الثورة على التقاليد والجمود ودعا إلى الوحدة القومية.

لم يطب لأبى شادى المقام فى مصر، وقد نال كثيرا من هجوم القدامى.. العقاد، ومدرسة الديوان وغيرهم، على حين لم ينل كثيرا من التكريم، وفى الليلة السابقة على ليلة سفره توفيت زوجته الانجليزية فشيعها وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٤٦)، وهناك عمل فى نيويورك مستشارا للحكومة السعودية فى الأمم المتحدة، ثم مستشارا للوفد الاريتيرى لدى المنظمة الدولية .وأسس فى نيويورك رابطة «منيرفا» للآداب واختير عضوا فى مجلس الرابطة الدولية لحقوق الإنسان... ثم انتقل احمد زكى أبو شادى إلى واشنطن، وحين قامت الثورة فى مصر هلل لها، ويروى البعض أنه كان على وشك الرجوع لولا وفاته المفاجئة، وقد كان أبو شادى من الذين صرحوا بمناوئتهم للملك فاروق ولحاشيته، وللأحزاب السياسية جميعا.

ولأبى شادى ما يقرب من ٩٠ كتابا، وقد أصدر ٢٦ ديوانا منها «الشعلة» «عودة الراعى» «النبوع» «أغلى أبوشادى». «ديوان زينب» «مفخرة رشيد» «نافارين»

«من السماء» وقد لقى ترحيبا كبيرا فى أمريكا (٤٩) «الانسان الجديد» وقصائد أخرى «وقد صدر بعد وفاته» «الشفق الباكى»

وقد طبع من ديوانه «عودة الراعى» ٥٠ نسخة فقط، وله من الكتب «قطرة من يراع» «مسرح الأدب» «قضايا الشعر المعاصر» «الاسلام الحى» «عظمة الاسلام» وله أيضا عدد من الاوبرات سجل بها فضلا على الأدب العربى فى هذا المجال. وقد كانت له مطبعة فى الاسكندرية «مطبعة التعاون» اليه يرجع الفضل فى إدخال سلالة النحل «الكورينولى» الرومانى إلى مصر، وقد كان اهتمامه بتربية النحل على المستويين الفردى والقومى يفوق كل حد، وقد نجح فى إدخال هذه الهواية إلى مزارع كثير من المصريين، كما أسس اتحاد النحالة الدولى..

كتبت فى لغات كثيرة دراسات متعددة عن احمد زكى أبو شادى، من أبرزها الكتاب الانجليزى

"BLAZING THE TRAIL"

ونلاحظ من فهرس كتابات احمد زكى أبو شادى فى مجلة الثقافة أنها تقع جميعا فى الفترة التى عاش فيها فى المهجر:

ديوان خليل مطران ٦٣٨
عيد الميلاد فى نيويورك ٦٨٣
ذكرى الشهداء ٦٧٨
خلع الفاروق ٧١٥
النيروز الحر ٧١٧
شاعر فى المنفى ٧١٩
شعر الذكاء والفكاهة فى المهجر الأمريكى ٧٢٥
التمثيل السريالى ٧٢٧، ٧٢٨

٦٥ - احمد زهير

نبع الدموع ٧٠٩

٦٦ - احمد سامح الخالدى

حول الكتاب فى الحسبة ٧
أعيان بيت المقدس ١٩٤، ٢١٢
كتاب الفاضل فى الآداب والبلاغات ٢٨٥
دفاع عن الإسلام ٣٣١

٦٧ - احمد سرى

إلى روح الدكتور علي إبراهيم لمناسبة الأربعين ٤٢٨

٦٨ - احمد سعيد أمين

المجاهد الصغير ٤٧٩
يحكى أن: مساومة ٦٢١

٦٩ - احمد شفيق زاهر

ميزان التقدير الفنى ١٦

٧٠ - احمد شفيق كامل

سر الحياة ٣٢٢

٧١ - احمد شوقى (أمير الشعراء)

من همزية شوقى فى مدح النبى ١٦٠
من نهج البردة ٣١٢

٧٢ - احمد صبرى السيد

خلف الزجاج ٧٠٢

٧٣ - احمد صفوان

وفاة الشيخ الخالدى ١٤٧
أسلوب ابن حزم مشهور ٣٠٠
لكل جواد كبوة ٣٠٠
عصبية بعض المؤرخين ٣٢٩

٧٤ - أحمد ضيف

أستاذ الأدب العربى فى كلية آداب القاهرة مع طه حسين واحمد أمين، له آثار علمية قليلة ولكنها ممتازة، وله مدرسته. كتب فى الثقافة فى شهريها الأولين بانتظام ولكنه لم يواصل بعد ذلك بنفس القدر.

أنا الغريق ٢، ٣، ٤، ٦، ٨
بمناسبة العام الهجرى الجديد ٥٩
إلى الغربة ١٣٦
ثقافة العرب فى الأندلس ٢١٥

٧٩ - احمد عبد السلام

٨٠ - دكتور أحمد عبد السلام الكردانى

تنتمى أسرته إلى دمياط، تخرج فى المعلمين العليا (١٩١٤) مع احمد زكى والغمراوى ومحمد بدران، واشترك فى تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩١٤)، وابتعث إلى انجلترا وعاد ليعمل بعض الوقت فى كلية الهندسة، ثم تولى عدة مناصب هامة فى وزارة المعارف، حتى أصبح وكيلا للوزارة، اختلف مع الدكتور طه حسين وترك منصبه.

مرب كبير ذو آثار واضحة فى تلاميذه، كتب قصة حياته ونشرتها دار الهلال وقدم لها تلميذه الدكتور محمد داود التنير، شارك فى مجلة الثقافة منذ عددها الأول، يميل فى كتاباته إلى الدقة العلمية مع ثقافة واسعة وفكر متزن.

٩٤ - د. أحمد فؤاد الأهوانى (١٩١٥ - ١٩٧٠).

من كبار أساتذة الفلسفة وعلم النفس ، تخرج فى كلية الآداب وعمل مدرسا بوزارة المعارف، ثم انتظم فى هيئة التدريس حتى أصبح استاذا للفلسفة بجامعة القاهرة، وعمل رئيسا لمؤسسة المسرح.
توفى فى الجزائر وكان قد انتدب استاذا فى كلية الآداب بها له مؤلفات قيمة عن الخوف، والنوم، والحب، والأرق، وله كتاب عن الفلسفة الاسلامية باللغة الانجليزية.

٩٥ - أحمد قاسم أحمد

٩٦ - أحمد قدرى

٩٧ -أحمد كمال زكى

ينتمى الدكتور أحمد كمال زكى إلى مجموعة الشباب الذين تولوا أمر المجلة فى سنتها الأخيرة ،تخرج فى قسم اللغة العربية من كلية الآداب، وكانت له اهتمامات مبكرة بالشعر الحر، والنقد الحديث، سلك سبيل هيئة التدريس بالجامعة حتى عين استاذا للأدب العربى فى جامعة عين شمس، واعير لجامعة الملك عبد العزيز حيث يعمل الآن.

من مؤلفاته: «الحياة الأدبية فى البصرة إلى نهاية القرن الثانى الهجرى» ، «فارس الفرسان»، «اسامة بن منقذ» وله ترجمتان ممتازتان عن «الجاحظ» «والاصمعى» وألف بالاشتراك مع الدكتور رجاء عيد «اعلام على الطريق» ومع الاستاذ فاروق خورشيد كتابا عن كتابات الأدباء في سيرة النبى..

٩٨ - أحمد لطفى عبد البديع

٩٩ - أحمد محرم

١٠٠ - أحمد محمد إبراهيم نار

١٠١ - أحمد محمد جمال

١٠٢ - أحمد محمد شاكر

١٠٣ - أحمد محمد صقر

١٠٤ - أحمد محمود أحمد

١٣٨ - السجانى الرباتى (ازار سجانى)

١٣٩ - السيد أحمد صقر

ولد بصفط تراب (المحلة الكبرى) وتخرج فى كلية اللغة العربية (١٩٤٢) ونال العالمية مع الاجازة فى التدريس (١٩٤٤) عمل مدرسا بالأزهر وفى التربية والتعليم، وتدرج فى الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الاسلامية (٧٣ - ١٩٧٨)

حقق عدداً من الكتب، منها «اعجاز القرآن للباقلانى»، «تأويل لمشكل القرآن» لابن قتيبة الدينورى و «دلائل النبوة ومعرفة أحوال اصحاب الشريعة» للبيهيقى، «ومناقب الشافعى» للبيهقى ،وتفسير غريب القرآن للبيهقى «ومعرفة السنن والآثار» للبيهقى، «شرح السنة» للبغوى، والالماع «للقاضى عياض» و «الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى» للآمدى.

١٤٠ - السيد الدالى

١٤١ - السيد الصادق

١٤٢ - السيد المحروقى

١٥٦ - أمين سلامة

١٥٧ - أمينة شاكر فهمى

١٥٨ - الآنسة أمينة قطب

١٥٩ - انستاس مارى الكرملى (١٨٦٦ - ١٩٤٧)

كانت أسرته من «بحر صاف» فى لبنان، وانتقل أبوه إلى بغداد، حيث ولد الأب أنستاس الذى كان اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عواد، وتعلم فى مدارس الآباء الكرمليين فى بغداد ثم فى مدرسة الآباء الشيوعيين ببيروت وترهب فى بلجيكا، وتعلم اللاهوت فى مونبيلية بفرنسا، ورسم كاهنا (١٨٩٣)، وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرملين وعلم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة فى مجلات مصر والشام والعراق، بأسماء مستعارة وباسمه الصريح، تعلم اللاتينية واليونانية وألم بكثير من اللغات.

أصدر مجلة «لغة العرب» (١٩١١)، ونفى فى أثناء الحرب العالمية إلى الأناضول، ثم أعيد إلى بغداد وعين عضواً فى مجلس المعارف، انتخب عضواً فى مجمع المشرقيات الألمانى (١٩١١) والمجمع العلمى العربى (١٩٢٠) ولجنة الاصطلاحات العلمية بالعراق (١٩٢٦) ومجمع اللغة العربية منذ انشائه ،و قد شارك فيه بجهد وافر.

للأب انستاس الكرملى مصنفات كثيرة، من المطبوع منها «نشوء اللغة العربية ونموها واكتهالها» «اغلاط اللغويين القدماء» «النقود العربية وعلم النميات» «الفوز بالمراد فى تاريخ بغداد» «خلاصة تاريخ العراق» «أدباء العرب» بالاضافة إلى مخطوطات: «تاريخ الكرد» «جمهرة اللغات» «اللمع التاريخية والعلمية» «العرب قبل الإسلام» «أمثال العوام فى بغداد والبصرة والموصل» «شعراء بغداد وكتابها» «المعجم المساعد».

١٦٠ - أنور الجندى (١٩١٧)

ولد فى ديروط (أسيوط)، نال دبلوم التجارة العليا

(١٩٤٣) وعمل ببنك مصر ،ثم فى جريدة الزمان (١٩٤٨) وعند إنشاء جريدة الجمهورية انتقل للعمل بها.

عضو فى إتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين. له سلسلة «معالم الأدب العربى المعاصر» من ١٠ أجزاء و «تراجم المعاصرين» من ٤ أجزاء، «الأعلام الألف». كما ترجم

لزكى مبارك وعبد العزيز جاويش وأحمد زكى شيخ العروبة وعبد العزيز الثعالبى.. و له جهد واضح فى محاربة الاستشراق والأفكار الاستشراقية وله فى هذا المجال

«الاسلام فى وجه التغريب» «سقوط العلمانية» «أخطاء المنهج الغربى الوافد» «التربية وبناء الأجيال» «المذاهب الهدامة» «طه حسين.. حياته وفكره فى ميزان الإسلام».

١٦١ – أنور الناصرى

١٦٢ – أنور عبد الفتاح

١٦٣ – أنور هدى البرازى

١٦٤ – باهور إقلاديوس

١٦٥ – باهور لبيب

١٦٦ – باول كراوس

كانت مقالات باول كراوس المنشورة على صفحات مجلة الثقافة تحمل فى عنوانها أنها بالاشتراك مع الأستاذ محمد طه الحاجرى.

وهذه هى المقالات:

١٨٦ - جريس دوس

١٨٧ - جعفر حامد البشير

١٨٨ - جلال الدين فوزى

١٨٩ - جلال أمين (١٩٣٥-   )

أصغر أنجال الدكتور أحمد أمين، تخرج فى كلية الحقوق (١٩٥٥) وعين معيدا فى حقوق عين شمس، وابتعث إلى إنجلترا فنال الدكتوراه (١٩٦٤) وعاد ليعمل بهيئة التدريس مدرسا ،فاستاذا مساعدا ،فاستاذا حتى أعير فى أوائل السبعينات، لبنك التنمية الكويتى وبعد عودته عمل استاذا فى الجامعة الأمريكية.

كتب فى الثقافة وهو لا يزال طالبا، وكتب بعد ذلك كثيرا فى الصحف والمجلات وعرفه القراء على نطاق واسع بمقالاته فى الأهرام الاقتصادى فى أوائل عهد الرئيس مبارك، وهى مقالات عرضت كثيرا من الأفكار الحادة والقيمة.

١٩٠ - جلال صادق

١٩١ - جمال الدين الحجازى

(كان يراسل المجلة من القدس)

١٩٢ - جمال الدين الهاشمى

١٩٣ - د.جمال الدين الشيال (١٩١١ - ١٩٦٧)

ولد بدمياط، وفيها تلقى تعليمه الأولي، ثم انتقل إلى القاهرة، وعمل بمصلحة البريد، والتحق فى أثناء عمله بآداب القاهرة، وتخرج فيها (١٩٣٦) وفى معهد التربية العالى (١٩٣٨)، عمل مدرسا فى العريش، وفى مدرسة عباس الابتدائية ،وفى قنا، والحلمية، ثم عين بترشيح من أستاذه الدكتور عبد الحميد العبادى معيداً فى آداب الاسكندرية (يناير ١٩٤٣)، ونال درجة الماجستير (١٩٤٥) عن رسالته عن «تاريخ الترجمة بمصر فى الثلث الأول من القرن التاسع عشر»، وعن ذات البحث نال جائزة المجمع اللغوى، ثم نال درجة الدكتوراه (١٩٤٨) برسالة عن (مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب لجمال الدين بن واصل»

ترقى فى سلم الجامعة مدرساً فاستاذاً مساعداً (١٩٥٢). زار الولايات المتحدة من خلال منحة لمؤسسة روكفلر حيث حاضر فى بيل وبرنستون وميتشجن، واختير (مارس ١٩٦٠) ليعمل مستشاراً ثقافياً لسفارة مصر فى الرباط. وقد مثل بلاده فى المؤتمرات الافريقية، ومؤتمرات الأدباء العرب.

وفى ديسمبر ١٩٦٥ أختير الدكتور الشيال عميداً لكلية الآداب بجامعة الاسكندرية. كتب الدكتور الشيال أكثر من عشرين كتاباً معظمها فى التاريخ الاسلامى ونال (١٩٥٩) جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه «تاريخ الدول الفاطمية»، كما رأس تحرير مجلة آداب الاسكندرية منذ (١٩٥٤).

ومن مؤلفاته «أعلام الاسكندرية فى العصر العباسى»

١٩٤ - جمال الدين موسى

١٩٥ - د. جمال الرمادى

من أساتذة الأدب العربى البارزين، صنف كتبا كثيرة، ترك بلاده، وعمل استاذا للأدب بالولايات المتحدة، حتي توفى.

من أهم مؤلفاته: «صلاح الدين الأيوبى» «جميل بن معمر شاعر الحب وعاشق بثينة» «سير وبحوث إسلامية» «خليل النيل وشاعر الشرق العربى» «مسرحية كليوباترا بين الأدبين العربى والانجليزى» «موكب النور» وله من المؤلفات السياسية: «الصهيونية العالمية ومعركة المصير العربى» و «حصاد الأيام الستة» عن حرب ٥ يونيو ١٩٦٧.

١٩٦ - جمال الكتانى

١٩٧ - جميل خانكى

١٩٨ - جميل سعيد

١٩٨

١٩٩ - جواد على

٢٠٠ - جوان. ل. اندروز

كيف أخرج من عفريتى؟	٣٤

٢٠١ - جورج خورى سمعان

الصحافة العربية فى فلسطين	٣٨٧

٢٠٢ - جورجى ميخائيل

العفة الجنسية	١٠٧، ١٠٨

٢٠٣ - حارث طه الراوى

أدب المهجر بعد الرابطة القلمية	٦٧٧

٢٠٤ - حافظ إبراهيم

إلى محرر المرأة	١٢٢، ٣٦٩
«الرجاء واليأس» (مقطوعتان لم تنشرا)	٣٠٥
حافظية لم تنشر	٣٠٧، ٣١٠

٢٠٥ - حافظ أحمد أمين (١٩٢٧)

الابن الثالث للدكتور أحمد أمين، تخرج فى هندسة القاهرة قسم الميكانيكا (١٩٤٩) وعين معيداً فى هندسة عين شمس (١٩٥٠)، واختير ليعمل بمكتب التفتيش الهندسى بلندن (١٩٥١) فبلجيكا (٥٢ - ١٩٥٤) ثم فى مكتب المشتريات بالسكة الحديد (٥٤ - ١٩٥٦) ثم مديراً للمواصفات الهندسية بوزارة الصناعة عند إنشائها، فمديرا لمصنع الفرامل وعضوا بمجلس إدارة شركة اليايات (٥٦ - ١٩٦٤) فرئيسا لقطاع المصانع وعضوا بمجلس الإدارة (١٩٦٤) فنائبا لرئيس مجلس الإدارة (١٩٨٢).

اهتم كثيراً بالمسرح، ومثلت له فى الموسم المسرحى ١٩٦١ ثلاث مسرحيات على المسرح القومى: «الضحية» بطولة سميحة أيوب وإخراج فتوح نشاطى، «تعدد الأزواج» بطولة سناء جميل وإخراج «سعيد أبو بكر» «سور العشاق» بطولة سهير البابلى وإخراج الزرقانى. كتب لمجلات الثقافة، والعربى، والدوحة، والفيصل، والمجلة، والمسرح واهتم فى كتاباته الاخيرة بالموضوعات المستقبلية بالإضافة إلى إهتمامه بالمسرح والنقد المسرحى.

نشر من الكتب «القضية نمرة ٧»، «والمدير الجديد» (١٩٥٨)، و «ثقافة للبيع» (١٩٦٠) وله أيضا "أحمد أمين مفكر سبق عصره".

لم تصفى؟	٥٥٤
المثل العليا	٥٥٨
مشكلة المال	٥٦١
من بطون الكتب: الشرق والمدنية الغربية	٥٦٣
من بطون الكتب: عنايات خان	٥٦٧
من بطون الكتب: لماذا نعيش؟	٥٦٩
أرخص عامل هو أغلى عامل	٥٧٢
من هو الإنسان؟	٥٧٤
من بطون الكتب: أحسن ما قرأت	٥٧٥
كيف: بحوث علمية	٥٧٧
من بطون الكتب: أحسن ما قرأت	٥٧٨
كيف: الاستقرار بعد الذبذبة	٥٧٩
الفيوم	٥٨١
السيارة	٥٨٢
خزان أسوان ومشروع توليد الكهرباء	٥٨٣
هل الطيران مقدور للإنسان؟	٥٨٥
تحديد أجور العمال	٦٠٠
فصل السلطات	٦٠٣
ظاهرة جديدة	٦٠٤
بين صدقى وتولستوى	٦٠٦، ٦٠٧

٢١٩ - حسن توفيق صادق

٢٢٠ - حسن جلال

كان الأستاذ حسن جلال من رجال القضاء وكان صديقاً لأحمد أمين، وقد كتب فى الثقافة منذ أواخر عامها الأول واتخذ لنفسه توقيع ح. ج واستمر على الكتابة بهذا التوقيع زمناً، حتى حسب الناس أن هذه المقالات للأستاذ حسن الجداوى.. ثم نشر بعض القصص، وعزاها القراء إلى غيره، وعندئذ كتب الأستاذ حسن جلال يقول إن بقاء توقيعى على هذه الصورة المختصرة سوف يسىء إلى بعض زملائى من جديد إذ يسبغ على فضل ما يكونون هم أصحاب الفضل فى كتابته.. واستمر الأستاذ حسن جلال يكتب فى الثقافة ولم يكتب فى غيره علي مايبدو . وللأستاذ حسن جلال مقالات ممتازة تتضح فيها رؤيته وخبراته القانونية الطويلة فضلاً عن ثقافة عريضة ووعى بالحياة الأوروبية.

٢٣٥ - حسن كامل الصيرفى

٢٣٦ - حسن كريم

٢٣٧ - حسن لطفى المنفلوطى

ابن الكاتب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى، عمل فى إدارة الثقافة بوزارة المعارف كان يجيد الترجمة، ليست له أعمال كثيرة منشورة، كتب فى مجلة الثقافة بانتظام، كما

راجع ترجمة احمد فؤاد بلبع لكتاب «افريقيا.. افريقيا»، كان من جيل د.علي رفاعة الانصارى وعبد المنعم خلاف ودرينى خشبة وعبد البارى نعمت، توفى فى شبابه.

٢٣٨ - حسن محمد حسين

٢٣٩ - حسن محمد هجرس (حسن هجرس)

٢٤٠ - حسن محمود فضل

٢٤١ - حسن مصطفى

٢٤٢ - حسن مهدى

٢٤٣ - حسين أحمد أمين (١٩٣٢)

الابن الخامس للدكتور أحمد أمين، درس فى المدرسة النموذجية الثانوية ثم التحق بالحقوق وتخرج فيها (١٩٥٣) عمل بالمحاماة لأشهر قليلة فى مكتب أستاذه على بدوى، ثم فى الإذاعة المصرية ثم فى الإذاعة البريطانية حتى ١٩٥٦ حيث تركها مع العدوان الثلاثى فعمل فى وزارة الإرشاد القومى ثم انضم للسلك الدبلوماسى (١٩٥٨) وترقى فى مناصبه حتى أصبح قنصلا لمصر فى البرازيل بدرجة سفير (١٩٨٤) ثم قائما بالأعمال المصرية فى الجزائر فسفيرا فيها.

له من المؤلفات: «الحروب الصليبية»، «دليل المسلم الحزين إلى مقتضيات السلوك فى القرن العشرين»، «ألف حكاية وحكاية».

كتب لمجلات العربى والعربى الصغير والدوحة.

وكتب فى الثمانينات فى المصور وروز اليوسف مجموعة من المقالات السياسية الهامة حول الجماعات الاسلامية والتطرف الدينى والأفكار الدينية المعاصرة.

قام برحلة فى أمريكا سجل ذكرياته عنها فى المصور (١٩٨٣ - ١٩٨٤) فلاقت ملاحظاته كثيرا من الحوارات والمساجلات التى أثرت الحياة الفكرية فى هذا الصدد.

٢٤٤ - حسين الهشبيشى

٢٥٣ - حسين كامل

٢٥٤ - حسين كامل السعيد

٢٥٥ - حسين كامل عزمى

٢٥٦ - حسين محمد السيد

٢٥٧ - حسين محمد خليل

٢٥٨ - حسين مروة

٢٥٩ - حسين مظلوم رياض

٢٦٠ - حسين منصور

٢٦١ - د. حسين مؤنس (١٩١١-

ولد بالسويس، وتخرج فى كلية الآداب، فعمل أمينا للمكتبة، ثم مترجما فى صحيفة فرنسية ثم فى اللطائف المصورة مع الأستاذ يونس القاضى وبالاضافة إلى ذلك فى بنك من البنوك، ثم مع الاستاذ أحمد حافظ عوض فى كوكب الشرق.

ونال الماجستير فى التاريخ (١٩٣٤)، وانتظم بعد ذلك فى سلك الوظائف الحكومية حين عين بناء على توجيه من السنهورى مدرسا بمدرسة ابتدائية فى دكرنس، ورشحه طه حسين لبعثة فى فرنسا فنال دبلوم العصور الوسطى من جامعة باريس (١٩٣٨) ودبلوم الدراسات التاريخية من مدرسة الدراسات العليا (٣٩) ترك فرنسا مع بداية الحرب العالمية إلى سويسرا حيث درس فى جامعة بازل وزيورخ حتى نال الدكتوراه فى الآداب (١٩٤٣) وعمل مدرسا فى معهد الأبحاث التاريخية فى زيورخ حتى ١٩٤٥ حيث عاد فعمل مدرسا للتاريخ بجامعة القاهرة وتدرج حتى صار استاذا للتاريخ الاسلامى (١٩٥٤) ومديرا عاما للثقافة فى وزارة المعارف (٥٥ - ١٩٥٧) فمديرا لمعهد الدراسات الاسلامية فى أسبانيا (مدريد) (٥٧ - ١٩٦٩) فاستاذا ورئيسا لقسم التاريخ بجامعة الكويت (٦٩ - ١٩٧٧) وبعد عودته إلى مصر تولى رئاسة تحرير مجلة الهلال ،ثم عمل كاتبا متفرغاً فى مجلة أكتوبر.

كتب الدكتور مؤنس فى الثقافة منذ سنتها الأولى، كما

كتب فى «الهلال»، «المقتطف»، «الرسالة»، «البلاغ» «الاهرام» «الاثنين» «المصور».

وللدكتور مؤنس مؤلفات قيمة فى مجال تخصصه، وأخرى ممتعة فى نقد وتحليل الأوضاع الاجتماعية. ومن هذه المؤلفات «الجغرافية والجغرافيون فى الاندلس» «حديث الفروس الموعود» «رحلة الاندلس عبر الزمان» «الحلة السيراء» «التلميذ» «الشرق الاسلامى فى العصر الحديث» «فتح العرب للمغرب» «صور من البطولة» «كتب وكتاب» «حكايات خراسان» «آدم يعود إلى الجنة» «إدارة عموم الزير».

نال الدكتور مؤنس كثيراً من إقبال القراء على كتاباته، واتهم بالتحيز التام ضد عصر عبد الناصر لصالح ما قبل الثورة، ونشر كتابه «باشوات وسوبرباشوات» فأحدث ضجة حول موقفه من رجال الحكم بعد الثورة، كما نشر بصورة أسبوعية مقالات فى أكتوبر تحت عنوان «تقاسيم من بلدنا».

عين عضواً فى المجلس الأعلى للثقافة (١٩٨٤) وانتخب عضوا فى مجمع اللغة العربية (١٩٨٥) ونال جائزة الدولة التقديرية.

٢٦٢ - حسين نصار (١٩٢٥-   )

تخرج فى كلية الآداب (١٩٤٧)، وعمل بالاذاعة المصرية، وحصل على الماجستير (١٩٤٩) وعلى الدكتوراه (١٩٥٣). تدرج فى وظائف هيئة التدريس حتى صار عميداً لكلية الآداب جامعة القاهرة (١٥/ ٩/ ٧٩ - ١٤/ ٩/ ١٩٨٢)، وانتدب بالاضافة إلى ذلك مديرا لاكاديمية الفنون (٩/ ٨/ ٨٠ - ٣٠/ ٣/ ٨٢) خلفا للدكتور رشاد رشدي، ثم خلفه فى العمادة الدكتور الجوهرى، وفى الأكاديمية الدكتورة سمحة الخولى.

له من المؤلفات «المعجم العربى: نشأته وتطوره» «نشأة الكتابة الفنية فى الأدب العربى»، «الشعر الشعبى العربى» «يونس بن حبيب»، «الثورات الشعبية فى مصر»، «الطبيعة والمشاعر العربية»، «ظافر الحداد»، «دراسات حول طه حسين»، «القافية فى العروض والأدب»، دراسات لغوية».

وترجم: «ابن الرومى لجست»، «المغازى الأولى ومؤلفوها»، «هورومكتس»، « تاريخ الموسيقى العربية»، «مصادر الموسيقى العربية»، «الموسيقى والغناء فى ألف ليلة»، والثلاثة من تأليف فارمر.... «أرض الصحراء لبرنارد لويس، دراسات عن المؤرخين العرب «لمارجليوث».

وحقق ديوان شراقة البارقى وديوان ابن وكيع التنيسى «ديوان عبيد بن الأبرص» «ديوان جميل»، «ديوان قيس بن ذريح»، «الخرنق بنت بدر»، «ديوان ظافر الحداد»، «ديوان ابن الرومى»، «ديوان أبى الصوفى العمانى»، «رحلة ابن جبير»، والجزء الأول من المحكم لابن سيده بالاشتراك مع الاستاذ مصطفى السقا، وولاة مصر للكندى، الجزء الثامن من مختار الأغانى لابن منظور، الجزء السادس والثالث عشر من تاج العروس، النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة لابن سعيد، الجزء الأول من معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية، القسم الأدبى، من أخبار مصر للمسبحى.

معلومات جديدة عن ابن قزمان ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦

فى ألف ليلة ٤٨٣

التعبير الفنى عند هكسلى ٥٠٩

الرومانتيكية الجديدة ٥١١

الواقع الفنى فى المأساة ٥١٦

خطيب البادية (ابن القرية) ٥٤١

شعراء وصفوا الذئب ٦١٨

عبيد بن الابرص(كتاب السير تشارلس ليال) ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٤٥

عامر بن الطفيل (ترجمة) ٦٤٩، ٦٥٢، ٦٥٧، ٦٥٨

٢٦٣ - حسين يوسف أمين

مثالية الفن المعاصر ٤٨٠

٢٦٤ - حلمى شاهين (المحامى)

من مكتبة الثورة: رد على مقالة ٧٢١

٢٦٥ - حلمى مراد

المرأة ومشكلات الشباب ١٣٥

٢٦٦ - حليم حبيب دوس

مشكلتان: «المشكلة الفلسطينية» ٢٩٦

مشكلة فلسطين ٣٠٠، ٣١١

تطور الكائنات الحية واتجاهه ٣١٩

٢٦٧ - حمدى غيث

المسرح للملايين ٦٨٢

٢٦٨ - حمدى محمود

الأدب والحياة ٤٣٥

٢٨٢-درينى خشبة (١٩٠٣-١٩٦٤)

ولد فى شربين (الدقهلية)، وحصل على البكالوريا ، وعمل بها مدرساً فى مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية فى شربين والقاهرة وأسيوط، ثم عمل بالتدريس فى وزارة المعارف حتى ١٩٤٢ حيث انتقل للعمل بادارة الترجمة فى الادارة العامة للثقافة بالوزارة، وتدرج فى وظائف هذه الادارة حتى أصبح وكيلها حين تقاعد بارادته (١٩٥٨) وتوفى بعد ذلك بست سنوات، له مؤلفات كثيرة منشورة، وقد اهتم كثيرا بدراسات المسرح، والنقد المسرحى، وترجم عدة كتب هامة فى هذا المجال، منها فى الفن المسرحى لمؤلفه جوردن كريج، وفن كتابة المسرحية لمؤلفة الارديس نيكول، وعلم المسرحية من تأليف لايوس ايجرى، وتشريح المسرحية لمارجورى بولتون، وحياتى فى الفن لمؤلفه استانلاتسكى. كما ألف كتاب «أشهر المذاهب المسرحية ونماذج من أشهر المسرحيات» وكتب ١٦ مقدمة ل ١٦ مسرحية فى سلسلة روائع المسرح العالمى.

ومن دراساته فى الأدب الإغريقى - أساطير الحب والجمال عند الاغريق، الالياذة (قصة طراودة)، والأوديسا ومن أعماله الأدبية الأخرى: العلبة الزمردية، فوما جورديف وقد كان درينى خشبة من الذين أسهموا أيضاً فى أدب الأطفال وله ١٦ قصة منشورة، كما اشترك فى ترجمة كتاب «تاريخ العالم» لها ملتون.

٢٩٠ - رشاد رشدى (١٩١٢-١٩٨٣)

ولد الدكتور رشاد رشدى فى القاهرة، وتخرج فى كلية الآداب (١٩٣٥) فى قسم اللغة الانجليزية، ونال الماجستير (١٩٣٩) ثم الدكتوراه (١٩٥٠) من جامعة اكسفورد برسالة عن أدب الرحالة الانجليز فى عصر محمد على، عمل الدكتور رشاد رشدى قبل بعثته مدرسا ثم ناظراً لمدرسة النقراشى الثانوية، وبعد عودته من البعثة عمل بهيئة التدريس بكلية آداب القاهرة وكان أول مصرى يتولى منصب عضو هيئة تدريس اللغة الانجليزية، وفى ١٩٥٢ رأس قسم اللغة الانجليزية وحتى احالته للتقاعد (١٩٧٥).

بالاضافة إلى هذا كان له نشاط أدبى واضح: أشرف على الصفحات الأدبية فى آخر ساعة (٥٤ - ١٩٥٦) ودرس فى معهد الصحافة، ورأس تحرير مجلة بناء الوطن (٥٩ - ١٩٦٢) ومجلة آرب ريفيو وهى مجلة مصرية بلغات أربع (الانجليزية والفرنسية والاسبانية والايطالية) (٥٩ - ٥٦) كما رأس تحرير مجلة آرب أوبزورفر وهى مجلة أسبوعية بالانجليزية والفرنسية (٦٢ - ١٩٦٥) وفى ١٩٦٣ أصبح مسئولا عن مسرح الحكيم وأنشأ مجلة المسرح، ونادى المسرح، وعمل (١٩٦٠) أستاذا فى معهدى الفنون المسرحية والسينما.وأصدر (١٩٧٢-١٩٨٠)مجلة الجديد من خلال هيئة الكتاب، وهى مجلة نصف شهرية.

وفى ١٩٧٥ صدر قرار جمهورى بتعيينه رئيسا لاكاديمية الفنون وبقى فى هذا المنصب حتى ١٩٨١، وفى نوفمبر ١٩٧٦ عين مستشاراً للرئيس السادات للشئون الثقافية.

وللدكتور رشاد رشدى انتاج غزير:

ألف فى النقد والدراسات الأدبية «مقالات فى النقد الادبى» «ماهو الأدب» «مختارات فى النقد الاجليزى الحديث» «قراءات ودراسات فى الشعر الانجليزى» «فن القصة القصيرة» «نظرية الدراما من أرسطو وحتى الآن» «مدخل إلى النقد» «عن الحب أتحدث» «ينابيع النور» «وليمة الحب» «فى الفن.. فى الحب... فى الحياة» «فن كتابة المسرحية» وقد صدر بعد وفاته:

وله من القصص: «الحب فى حياتى» «الرجل والجبل» «عربة الحريم» «بحور الحب لا تعرف الغرق»

وفى المسرح: «الفراشة» «لعبة الحب» «رحلة خارج السور» «اتفرج يا سلام» «خيال الظل» «حلاوة زمان» «بلدى يا بلدى» «نور الظلام» حبيبتى شامينا» «شهرزاد» «عم حسن الفلاح» «عيون بهية».

٣٠٤ - زكى المحاسنى

حياة الموتى	٢٢٥
تحيتى لابن سينا	٦٩١
لمن؟ «نقد»	٦٩٨

٣٠٥ - زكى طليمات

مسرحية دنشواى الحمراء	٦٨٠

٣٠٦ - زكى قام

دستور أثينا المفقود	١٦٩

٣٠٧ - زكى محمد حسن (١٩٠٨ - ١٩٥٧)

من أبرز أساتذة الآثار المصريين، وكتاباته فى الآثار الاسلامية والفن الاسلامى من أعظم الكتابات فى هذا المجال أهمية.

أتم دراسته فى مصر ثم نال درجة الدكتوراه فى الآداب من باريس (١٩٣٤)، وكذلك دبلوم الدراسات الاسلامية والأسيوية من متحف اللوفر (١٩٣٤).. واتيح له كذلك اللقاء بأثريى ألمانيا، وعمل مع أرنست كونيل بعض الوقت فى القسم الاسلامى بمتحف برلين.

بعد عودته إلى مصر شغل عدة وظائف مرموقة، فعمل أمينا لدار الآثار العربية، وأستاذا بمعهد الآثار الاسلامية، وأستاذا بكلية الآداب وعميدا لها.

نشر مجموعة من المقالات والبحوث التى تناولت بالدراسة والنقد عددا من أبرز الآثار الاسلامية ، ونالت الجوانب الفنية قدراً من الاهتمام يوازى الجوانب الأثرية فى كتاباته عن تلك الآثار، وله بالاضافة كذلك عدد من المقالات وبخاصة فى «الثقافة» فى نقد وتحليل بعض الأعمال الفنية العالمية.

كما عمل الاستاذ زكى حسن أستاذا للتاريخ والآثار الاسلامية فى جامعة بغداد. وخلف مجموعة قيمة من المراجع من أبرزها كتاب «الطولونيون»

تين وفلسفة الفن	١
نفرتيتى	٢
قبة الصخرة	٣
موناليزا دل جيوكوندا	٤
كرسى من النحاس	٥
قاذف القرص	٦
جامع ابن طولون	٠٧
سامرا	٨
الكاتب الجالس	٩
لاعبو النرد	١٠
العجوز والسلطان سنجر	١١
رمهران وزوجته ساسكا	١٢
السلطان الغورى يستقبل سفير البندقية	١٤
دنا مشيلانا	١٨
فى حديقة	١٩
لوحتان إيرانيتان	٢٠
الأبمليوس	٢١
جامع السلطان أحمد الأول	٢٢
تمثال كيوبيد	٢٣
جامع السلطان حسن	٢٤
إمضاءات الفنانين فى الاسلام	٤٠
أثر الفنون الاسلامية فى بولندا	٤١
تذهيب المخطوطات	٤٢
من الكنوز الفنية فى مصر	٤٣
المشكاوات الزجاجية فى عصر المماليك	٦٥
الصور والنقوش والتماثيل	٩٠

٣٠٨ - زكى نجيب محمود (١٩٠٥-)

تنتمى أسرته إلى ميت الخولى عبد الله مركز فارسكور. عاش مع والده فى أول حياته فى السودان، ومعه أخوه محمود محمود أحد أعلام كتاب الثقافة كذلك .تخرج فى المعلمين العليا (١٩٣٠) وعمل مدرسا بالثانوى، ثم ابتعث إلى انجلترا، حيث نال البكالوريوس الشرفية فى الفلسفة، ثم الدكتوراه (١٩٤٧) من جامعة لندن، وعاد ليعمل مدرسا بآداب القاهرة، فأستاذاً مساعداً فاستاذاً حتى تقاعد (١٩٦٥) وعين أستاذاً غير متفرغ. ثم عمل استاذاً للفلسفة بجامعة الكويت (٦٨ - ١٩٧٣) وهناك كان قد أسهم بجهد وافر فى إصدار مجلة عالم الفكر .وقد رأس تحريرها (٦٥ - ١٩٦٨).

وفى أوائل الخمسينات عمل استاذاً زائراً بالجامعات الأردنية (٥٣ - ١٩٥٤) وملحقاً ثقافيا لبلاده فى واشنطن (٥٤ - ١٩٥٥).

كان الدكتور زكى نجيب محمود من أبرز أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر (منذ ١٩٣٤) وقد كتب فى المجلات الأدبية منذ سن مبكرة، وأهله هذا ليكون من كتاب الثقافة اللامعين، بل وليتولى الإشراف الفعلى على إصدار المجلة فى فترتها الأخيرة (٤٩ - ١٩٥٢).

اشترك زكى نجيب محمود مع أحمد أمين فى تأليف عدد من الكتب منها «قصة الأدب فى العالم»، وللدكتور زكى نجيب محمود مؤلفات عديدة، وهو من أغزر كتابنا إنتاجاً، ولعله من أكثر أهل الفلسفة انتاجاً أدبياً، كما أنه قام بترجمة عدد كبير من الكتب.

حظى الدكتور زكى نجيب محمود باقبال جماهير المثقفين فى السنوات الأخيرة حين اتيح له أن يكتب بصفة منتظمة فى جريدة الأهرام،ولاقت مقالاته الدسمة قبولا متصلاً.

نال الدكتور زكى نجيب محمود تقدير بلاده، وحصل على جائزة الدولة التشجيعية (١٩٦١) عن كتابه (قصة نفس)، كما منح جائزة الدولة التقديرية (١٩٧٥) فى العلوم الاجتماعية.كما نال كثيراً من ضروب التقدير الدولى، وأختير عضواً فى جمعية فلسفة العلوم الأمريكية، ومنح (١٩٨٤) جائزة الثقافة العربية من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان أول من حصل على هذه الجائزة.

اختير الدكتور زكى جيب محمود عضواً فى المجلس الأعلى للثقافة عند تشكيله (١٩٨٠) وكذلك فى المجالس القومية المتخصصة.

من أهم مؤلفاته «المنطق الوضعى»، «فلسفة العلوم» «خرافة الميتافزيقا»، «برتراندرسل»، «ديفيد هوم»، «نحو فلسفة علمية».

ومن أهم ما ترجم: «تاريخ الفلسفة الغربية» «المنطق».

٣٠٩ - زكى يوسف سعد

٣١٠ - زهير أحمد

٣١١ - زهير ميرزا

٣١٢ - رفيعة بدر

٣١٣ - زكى هاشم

٣١٤ - ساطع الحصرى (١٨٨١ - ١٩٦٤)

مفكر عربى كبير، كان من أبرز دعاة القومية العربية، وعمل فى سبيل ذلك. ولد بصنعاء لأب سورى من حلب، وتلقى تعليمه فى استانبول، وعمل مدرسا فى بلاد البلقان (١٩٠٠) ولكنه قطع الصلة بتلك البلاد بعد الحرب العالمية الأولى.

فى أثناء الثورة العربية الأولى عين وزيراً للتربية فى سوريا (١٩١٨) ثم أصبح وزيراً بالعراق، وبعد ثورة رشيد عالى الكيلانى طرده الانجليز من العراق فلجأ إلى لبنان.وإليه يرجع الفضل فى تأسيس التعليم العربى فى سوريا ثم فى العراق فى تلك الفترة المبكرة.

انتقل إلى القاهرة (١٩٤٧) حيث عمل استاذاً زائراً فى معهد التربية، ثم مستشاراً ثقافيا بالادارة الثقافية فى جامعة الدول العربية (٥٠ – ١٩٥٣) ثم مديراً لمعهد الدراسات العليا وأستاذاً للقومية العربية (٥٣ – ١٩٥٦).كان من السعداء بالوحدة (١٩٥٨) ومن الذين جاهروا ضد الانفصال (١٩٦٢)، وكرمته مصر ومنح وساما رفيعا فى عيد العلم (١٩٦٣).

توفى فى العراق وقرر اتحاد الصحفيين العرب منح جائزة باسمه (١٩٧١).

له من المؤلفات ما يربو على سبعين مؤلفا كلها حول القومية العربية، ومن كتبه «الاقليمية: جذورها وبذورها» وهو الكتاب الذى ألفه فى أعقاب الانفصال (٦٢).

٣١٥ – سالم محمد

٣١٦ – سامى أمين

٣١٧ – سامى عازر جبران

٣١٨ – سعد أبو السعود «محامى»

٣١٩ – سعد الدين فوزى

٣٢٥ - سعيد زايد

من تأويلات ابن سينا ٦٩١

٣٢٦ - سلامة موسى

نحو الكرامة الاقتصادية ٣٦٦

٣٢٧ - سليم طه التكريتى

من بطون الكتب: أصول الحكم عند أبى العلاء ٥٦٥

الحياة الأدبية فى العراق ٥٧٢

٣٢٨ - سليم عبد الغنى

جند من جنود الله «قصة» ٧٢٤

٣٢٩ - سليم فريد

يوم عاشوراء ٦١

حداس الختاس ٥٨٣

المتاحف ودراسة العلوم ٥٨٤

٣٣٠ - سليمان أحمد

جلسة ٣٣٥

٣٣١ - سمية فهمى فوزى

الجنة تحت أقدام الأمهات ٤٨٥

٣٣٢ - سهير القلماوى (١٩١١)

كانت من أوليات الفتيات اللاتى التحقن بالجامعة ، حصلت على ليسانس اللغة العربية من آداب القاهرة (١٩٣٣) فالماجستير (١٩٣٩) فالدكتوراة (١٩٤٣)، انتظمت فى سلك هيئة التدريس حتى رأست قسم اللغة العربية (١٩٥٨) ثم رأست هيئة التأليف والنشر (١٩٦٧) شاركت فى النشاط السياسى ، وانتخبت عضواً فى مجلس الشعب عن مقعد المرأة فى دائرة حلوان (١٩٧٥)

شاركت فى ترجمة عديد من الكتب ، لها من المؤلفات «حديث جدتى» «ألف ليلة وليلة» «العالم فى كتاب».

نالت كثيرا من التقدير : جائزة مجمع اللغة العربية (١٩٤١) وجائزة الدولة (١٩٥٥) ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى (١٩٧٨) وجائزة الدولة التقديرية فى الآداب (١٩٧٧).

دولسينية (قصة) ١٧

أنا الورد ١٩

أول ما عبست ٤٠

فى سبيل جيل جديد ٤٣، ٤٤

حبيبها ٤٥

فى سبيل جيل جديد ٤٦، ٥٣

إن الشيخ على حق فى كل ما يفعل ٥٧

أسماء ٥٩

مانولى ٦١

خلود (قصة) ٦٣

امتحان ٦٩

قعد على قلب ٧١

رجل عجيب منظره ٧٥

شكله العجول (قصة) ٧٨

جبة عم أحمد (قصة) ٩٧

لحن يتردد ٩٩

الذكاء والخط (قصة) ١٠٤

مريم ٢٢٠

رسائل صينية ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٨

فشل ولسن ٣٠٩، ٣١٠، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥

مكيات	٣١٢
نفس موزعة	٣٦٣
لو صن الصبى الأعمى	٣٨٨

٣٣٣ - سيد جمعة

من شئون الفكر والعاطفة	١٥٩

٣٣٤ - سيد سليمان النخيلي

تحية مصر	١٢٢

٣٣٥ - سيد محمد سليمان (والسيد الدشناوى ومحمد عبد الزين)

صدى قصيدة (صرخة بطن)	٥٦٥

٣٣٦ - سيد قطب (- ١٩٦٦)

بدأ الاستاذ سيد قطب أديبا شاعرا، وانتهت حياته بفاجعة اعدامه على رأس المتهمين من الاخوان المسلمين بقلب نظام الحكم، ومنعت كتبه من النشر، وأصبح اسمه مثار رغب فى نهاية الستينات، ونشأ جيلنا وهو لا يعرف عنه إلا أنه صاحب «فى ظلال القرآن» الذى اعدمته الحكومة، فلما اتيح للحرية قدر، طبع الظلال وأقبل عليه الشباب.

كان الاستاذ سيد قطب من أبناء الصعيد، ومن خريجى دار العلوم، وقد عمل بالتدريس، وكتب ونشر فى عدد من المجلات من أبرزها الثقافة التى نشر فيها ابتداء من ١٩٤٠ وحتى أواخر سنواتها، ومعظم كتاباته فيها نقد للكتب الجديدة، وأشعار بالاضافة إلى دراسته الرائعة عن «دلالة الألفاظ على المعانى» وفيها يتبين لنا إلى حد بعيد قدراته وفهمه العميق لهذه الناحية «البيانية»، والتى مثلت عماد تفسيره للقرآن فيما بعد.

كان الاستاذ سيد قطب من مدرسة العقاد، بل لعله كان من غلاة المتعصبين فيها. اتيح للاستاذ سيد قطب فى أوائل الخمسينات من خلال اشتغاله بالتدريس أن يبتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية لدراسة التربية، وكتب فى ذلك «أمريكا التى لم تعجبنى» أربع مقالات فى الرسالة. وقد صور المسائل على أنها محاولة أمريكية لاغراء بكل الطرق ومنها الجنس!!.

رأس الأستاذ سيد قطب تحرير مجلة الأخوان، وأصبح فى ١٩٥٤ من أبرز وجوههم حين قبض عليه ووجهت إليه تهمة كتابة المنشورات ضد الثورة، وفى نوفمبر ١٩٥٤ قبض عليه، وأعلن للناس اعترافه أن الهضيبى أبلغه بمحاولة قلب نظام الحكم وسجن، وحكم عليه ولكنه أطلق سراحه قبل إنقضاء العقوبة.

وفى سبتمبر ١٩٦٥ قبض عليه على رأس ما سمى بقضية المؤامرة، وأفردت الصحافة لها وللمحاكمات التى رأس جلساتها الدجوى مساحات كبيرة. وحكم عليه بالاعدام فى ٢١/ ٨/ ١٩٦٦ ونفذ الحكم فى ٢٨/ ٨/ ١٩٦٦ دون أن تفلح محاولات بعض الزعماء العرب لدى الرئيس عبد الناصر للتخفيف من الحكم.

من مؤلفاته «خصائص التصور الاسلامى ومقوماته»، «هذا الدين» وقد نشر الأخير فى الصحافة الأردنية على حلقات عقب اعدام سيد قطب، الذى أصبح اسمه مقترنا بلقب «الشهيد»!!

دلالة الألفاظ على المعانى	٧٨، ٧٩، ٨١
عاشق المحال (ش)	١٧٥
كتب وشخصيات	١٩٣
نوسة (ش)	٢٠٤
حلم الحياة (ش)	٢٣٦

٣٤١ - شجاع الأسد

٣٤٢ - د. شحاته آدم محمد (١٩٢١ - ١٩٨٦)

ولد بالجيزة، وتخرج فى آداب القاهرة (١٩٤٥) ونال دبلوم الآثار المصرية (١٩٤٨) والدكتوراه (١٩٦٦) من جامعة القاهرة عمل بالحكومة، ومدرسا (٤٥ - ١٩٥٠) وفى وظائف الآثار منذ (١٩٥٠) وتدرج فى وظائفها: مفتشا لآثار شرق الدلتا ثم الوجه البحرى ثم مصر العليا ثم كبيرا لمفتشى جبانة سقارة ،ثم رئيسا للقسم العلمى بمركز تسجيل الآثار فكبيراً للأثريين بالمركز، ثم تولى إدارة انقاذ النوبة (٥٨ - ١٩٧٣)، وكان مسئول الحملة الدولية لانقاذ آثار النوبة. ثم عمل مديرا عاما لمركز تسجيل الآثار، فمديراً عاما لهيئة الآثار، فرئيسا للهيئة (١٩٧٨-١٩٨١) وفى أثناء ذلك انتخب رئيسا للهيئة الدولية لحماية التراث العالمى (١٩٧٨ - ١٩٧٩) قام بحفريات فى مناطق مختلفة، وله فضل الكشف عن تل الطبيعة (شمال فاقوس) عاصمة مصر فى عصر رمسيس الثانى (برمسيس) وقد غير هذا الاكتشاف من الفكرة السائدة فى الأوساط الأثرية قبل ذلك، كما كشف عن مقبرة الملكة تافوتى (الاسرة ٢٦) قرب بنها، ونالت آراءه فيما يتعلق بحفريات تل الضبعة وميت يعيش (بالقرب من ميت غمر) احترام الأوساط الأثرية النمساوية فمنح بعد ذلك وساما رفيع المستوى من النمسا.

نال ميداليتى اليونسكو البرونزية (٦٨) والفضية (٨٠) ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. انتخب عضوا فى المجمع العلمى المصرى وفى المعهد الألمانى للآثار، نشرت له بحوث علمية كثيرة.

له بعض الأعمال الأدبية، ومسرحية «بعد الغمام ينزل المطر».

٣٤٣ - شعبان بركات

٣٤٤ - شفيق أحمد خلاف

٣٤٥ - شفيق أرناؤط

٣٤٦- شفيق جبرى (١٨٩٣-)

يحتل الأستاذ شفيق جبرى فى سوريا مكانة مقاربة لمكانة الاستاذ العقاد بين المصريين. نشأ فى دمشق وبدأ ينظم الشعر منذ عام ١٩١٠، و تخرج فى مدارس الفرير فى

دمشق (١٩١٦)، تعمق فى دراسات اللغة العربية و الأدب القديم.

لعب دوراً هاما فى المؤسسات الثقافية أثناء الوحدة مع سوريا، وتولى منصب مقرر لجنة الشعر فى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. كما كان عضواً فى المجمع العلمى فى دمشق، كتب للثقافة منذ عددها الأول وبمعدل شهرى تقريباً ، وتناول موضوعات كثيرة فى نواحى الحياة المختلفة.

من مؤلفاته «أنا والشعر» «أنا والنثر»

أنا ٣٣١

أدب النصر ٣٣٥

٣٤٧ - شفيق زاهر

حول السنة الدراسية ٤٢٠

٣٤٨ - شكرى فيصل (؟ -١٩٨٥)

سورى، درس فى كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة العربية، وتخرج فيها، وعمل فى بلاده، وفى الوحدة مع مصر لعب دوراً كبيراً، اوذى بعد الانفصال بسبب مواقفه السياسية المشرفة.

ارتبط بصداقة متينة بالأساتذة المصريين، وظل على ارتباط قوى بمصر وهو من أبرز أساتذة الأدب العربى المعاصرين فى مجال أدب العصر الأموى وشعراء الغزل عمل فى أخريات حياته أستاذا للأدب العربى بجامعة الرياض.

حركة الترجمة والنشر فى العالم العربى ٤٢٣

حملة نابليون وأثرها السلبى فى النهضة الحديثة ٤٢٧

حول الوحدة اللغوية.. آراء وملاحظات ٤٣٦

الاستبداد العقلى والفكر العربى ٤٤٢

الحكومات العربية والشعوب العربية ٤٧٨

بين سوريا ولبنان ٥٨٨

جامعة الدول العربية ٥٩٠

بعد الأعاصير (نقد ديوان الأستاذ عباس العقاد) ٦٠٠

عقدة وثلاث مشاكل! ٦٠١

كانت لنا أيام (نقد ديوان الأستاذ عمر النص) ٦١٧

ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين
(نقد كتاب الأستاذ المودودى) ٦٢٥

٣٤٩ - شوقى رياض غبريال

المرأة فى نظر طاغور ١٣٩

٣٥٠ - دكتور شوقى ضيف (١٩١٠-   )

من مواليد دمياط، درس فى الأزهر، وتخرج فى كلية الآداب (١٩٣٥)، ونال الماجستير (١٩٣٩) فالدكتوراه (١٩٤٢) يعد من أبرز أدباء وأساتذة الجيل الثانى فى مصر الحديثة، وإليه يرجع الفضل الأكبر فى وضع أساس الدراسات الأكاديمية فى الأدب العربى بفضل عكوفه المخلص على واجبه الجامعى الأصيل طيلة حياته، اتضحت فى منهجه ومنهج تلاميذه الأصالة العربية، واحترام التراث، واستيعاب الأصول بالإضافة إلى الوعى باتجاهات الثقافة والفكر المعاصرين.

تدرج فى وظائف هيئة التدريس، وبقى بعد إحالته إلى التقاعد استاذاً غير متفرغ فى الجامعة. انتخب عضواً فى مجمع اللغة العربية (١٩٧٦).

له من المؤلفات: «تاريخ الأدب العربى فى العصر الجاهلى» «تاريخ الأدب العربى فى العصر الاسلامى»، وفى العصر العباسى الأول وفى العصر العباسى الثانى «البارودى رائد الشعر الحديث» «الشعر وطوابعه الشعرية على العصور» والأدب العربى المعاصر فى مصر «سورة الرحمن وسور قصار» «البطولة فى الشعر العربى على مر التاريخ»، وله كتاب عن العقاد فى سلسلة اقرأ، ومحاولة لتبسيط النحو

السرقات الشعرية ٢٥

العربى لا يشعر إلا فى بيئته ٦٢

٣٥١ - صابر على رمضان

٣٥٢ - صادق رستم

٣٥٣ - صالح بن على العلوى

٣٥٤ - صالح أحمد العلى

٣٥٥ - صالح جودت

يعد المغفور له الأستاذ صالح جودت من أبرز الشعراء العرب الرومانسيين فى عصرنا الحديث، وهو بالإضافة إلى شاعريته، صاحب كتابات ودراسات ذات مستوى أدبى رفيع تنم عن حس صادق وموهبة أصيلة ودراسات متعمقة.

ولد بالزقازيق، ودرس بالمنصورة، وهناك تعرف إلى إبراهيم ناجى وعلى محمود طه ثم واصل دراسته العليا فى التجارة، وتخرج (١٩٣٧).

اتصل بالمجلات الأدبية ونشر فيها شعره، وبعض مقالات، واتيح لشعره الانتشار عن طريق الأغنية كذلك.عمل صالح جودت بالصحافة، وشارك فى المؤتمرات والمهرجانات الأدبية بالقاهرة والعواصم العربية. لقى صالح جودت تقديراً فى عمله الصحفى، وتولى رئاسة تحرير مجلات الاذاعة والمصور والهلال حيث استقر فى دار الهلال فى أواخر حياته.كما كتب صالح جودت كذلك للسينما عشرات القصص.

من مؤلفاته «الهمشرى» «بلابل من الشرق» وهو كتاب شخصيات، «كلنا خطايا» فضلاً عن ديوانه الشهير «الله والنيل والحب» الذى يضم أوله الثلاثية المقدسة التى غنتها السيدة أم كلثوم.«كلام الناس» «خائفة من السماء» «أولاد الحلال» وله كذلك مسرحيتان وكتابان فى أدب الرحلات.

وفى عام ١٩٨٠ كرم صالح جودت فى الاحتفال بعيد التجاريين الأول.

٣٦٩ - صلاح ذهنى (١٩١٠ - ١٩٥٣)

يعد الاستاذ صلاح ذهنى من ألمع كتاب القصة فى الأدب العربى. وقد نال كثيراً من تقدير الجمهور فى عمره الذى لم يطل.. بدأ حياته الأدبية وهو طالب، إذ لخص لجريدة السياسة بعض مسرحيات شو، ثم نشر أول قصصه فى مجلة «الأسبوع»، ولكنه انقطع فجأة عن كتابة القصة، وانصرف إلى كتابة المقالات القصيرة فى جريدة «الوادى» التى كان طه حسين يرأس تحريرها، وقد اتخذ لمقالاته هذه عنوان «خواطر اليوم».

اضطرته ظروفه إلى أن يترك الدراسة العالية، وأن يعمل كاتبا فى سجن قليوب، ومكنه قربها من القاهرة من ارتياد المكتبات والاتصال بالصحف على نطاق أوسع ونشر فى «الكاتب»، «الوحدة العربية»، «الاثنين»، «الساعة ٩»، «الأخبار» و «آخر ساعة» و «الليل».

ومنذ ١٩٤٤ اختير صلاح ذهنى للعمل سكرتيراً لدار الأوبرا. وبالاضافة إلى إنتاجه القصصى فإن للأستاذ صلاح ذهنى كتابا قيما جعل عنوانه «مصر بين الاحتلال والثورة»... وفى أخريات حياته بدأ ذهنى كتاب سلسلة مقالات تحت عنوان «شموع على الطريق المظلم».

أبرز مجموعاته القصصية «فى الدرجة الثامنة» «ضحكات ابليس» «ذات مساء» «الكأس السابق» «أقوى من الحب» «جاء الخريف»

وللأستاذ صلاح ذهنى بعض القصص المترجمة أيضا كتلك التى يطالعها القارىء فى هذا الفهرس، وله كذلك كتابات فى نقد الكتب أبانت عن حاسة أدبية ممتازة.

وكتاباته فى الثقافة تتركز فى النصف الأول من عمرها.

٣٧٠ - صلاح عبد الصبور (١٩٣١ - ١٩٨١)

ولد فى الزقازيق، وتخرج فى آداب القاهرة قسم اللغة العربية (١٩٥١)، عمل مدرساً فى وزارة المعارف ثم عمل فى عديد من الصحف والمجلات ثم عين مديراً عاماً لهيئة الفنون، فمديراً عاماً لهيئة الكتاب، وعين مستشاراً ثقافياً لبلاده فى الهند وبعد عودته عين رئيساً للهيئة العامة للكتاب حيث بدأ خطة طموحة نحو الارتقاء بالنشر.

كان من أوائل الذين كتبوا الشعر الحر وهو أبرز الذين واصلوا كتابته، ومن أهم دواوينه: الناس فى بلادى (١٩٥٧)، أقول لكم (١٩٦١)، أحلام الفارس القديم (١٩٤٦) تأملات فى زمن جريح (١٩٦٨) عمر من الحب (١٩٧١) شجر الليل (١٩٧٢)، الابحار فى الذاكرة (١٩٧٨). له دراسات نقدية ممتازة منها: ماذا يبقى منهم للتاريخ؟ ،أصوات العصر، حتى نقهر الموت.

كتب عن حياته فى «حياتى فى الشعر»، «على مشارف الخمسين».كما اهتم بالمسرح الشعرى وله عدة مسرحيات أهمها «مأساة الحلاج» وقد نال جائزة الدولة التقديرية فى الشعر عنها (١٩٦٥) وله أيضا مسافر الليل. ترجم كذلك عددا من الكتب من أهمها سيد البنائين لابسن .وقد منح اسمه جائزة الدولة التقديرية عن عام ١٩٨١عقب وفاته

. كان الأستاذ صلاح عبد الصبور من أبرز الشباب الذين كتبوا فى الثقافة فى أعدادها الأخيرة.

٣٧١ - ضياء الدين الدخيلى

٣٧٢ - ضياء الشماع

٣٧٣ - ضياء شتيت

٣٧٤ - طالب الحيدرى

٣٧٥ - طاهر الجبلاوى

٣٧٦ - د. طاهر ضميرى

٣٨١ - طه دناتة

٣٨٢ - طه موسى البيومى

٣٨٣ - عادل أبو السعود

٣٨٤ - عادل زعيتر

٣٨٥ - د. عادل فوزى

٣٨٦ - عارف العارف

٣٨٧ - عاطف أمين وصفى

٣٨٨ - عامر بحيرى (١٩١٢ - ١٩٨٨)

ولد فى الخرطوم لأبوين مصريين، نبغ فى الشعر وهو لايزال فى السعيدية. لقب بشاعر الجامعة، أصدر ديوانه «اليخت الذهبى» عام ١٩٣٦وهو طالب فى كلية الآداب.، وتوالى انتاجه الشعرى الذى وضعه فى الصف الأول بين الشعراء العرب فى العصر الحديث، وُعد فى الفترة الأخيرة عميد العموديين ، عضو فى لجنة الشعر فى المجلس الأعلى للفنون والآداب منذ ١٩٦٠، رشحه العقاد لجائزة شوقى فى الشعر ونالها (١٩٦٠).

اجتهد فى ترجمة شعر شكسبير باللغة العربية شعرا، وأصدره «مكبث» (٦٦) و «العاصفة»، «تاجر البندقية». نشرت له هيئة الكتاب ديوانه «ديوان عامر».

رشح لجائزة الدولة التقديرية وتساوى فى عدد الأصوات مع صلاح عبد الصبور قبل أن يفوز بها عبد الصبور فى ذات الجلسة، اطلق عليه الرئيس السادات لقب شيخ الشعراء فى لقائه بالأدباء (١٩٨٠).

٣٨٩ - عائشة الغمرى

٣٩٠ - عباس إسلام

٣٩١ - عباس جوهر

٣٩٢ - عباس حسن خضر

٣٩٣ - عباس فائق غزاوى

٣٩٤ - عباس فهمى

٣٩٥ - عبد البارى نعمت (١٩٠٦-)

تخرج فى مدرسة التجارة العليا (١٩٢٩) وعمل مدرسا للمحاسبة الزراعية فى مدرسة الزراعة العليا (٢٩ - ١٩٥٥)، اشترك فى تأليف الكتب المدرسية لمدراس الزراعة الثانوية، ومن أهمها كتابه «حسابات المزرعة» بالاشتراك مع الدكتور عبد العزيز عبد الكريم.

كتب فى المجلات الثقافية ونشر «قبس من المعرفة» عن دار التعاون ،كما ترجم قصة «صرعى الحياة» للكاتب الايرلندى باتريك ماكجبل و قد صدرت فى سلسلة روايات عالمية.

عمل الأستاذ عبد البارى نعمت وكيلاً للجامعة الشعبية، ثم مديراً عاماً لجامعة الثقافة وهى ذاتها الجامعة الشعبية، والتى تحولت بعد ذلك إلى.... الثقافة الجماهيرية .

له دراسات عديدة مخطوطة ربط فيها العلم بالدين: «التربية الجنسية فى الاسلام» «لماذا أمرنا الله بدوام ذكره؟» «أضواء على أسرار الرؤى والأحلام» «علم الروح فى عصر الثورة والقضاء» «الظواهر والرؤى والتحليلات الروحية» «جولة الفكر فى حياة الناس» «القطط والكلاب فى حياة الانسان» «لماذا أخفى الله ذاته وأظهر صفاته».

٤٠٣ - عبد الحليم داود

تلاميذى (ش) ٣٨٧

حلم الربيع (ش) ٦٤٢

٤٠٤ - عبد الحليم عباس

الحياة بلا شعر ١٢٦

٤٠٥ - عبد الحليم محمود

التصوف واللاادرية ٢٨

٤٠٦ - عبد الحليم منتصر

قصة التطور ١١٤، ١١٥

الخشب ١٥٩، ١٦١

٤٠٧ - عبد الحميد البطريق

كوريا بين نارين ٦٣٢

الجامعة العربية فى مهب الريح ٦٣٥

القضية التونسية ٦٩٦، ٦٩٧

٤٠٨ - عبد الحميد الدواخلى

العنكبوت ١٥

ليونى المقبولة عند الله ٢١

٤٠٩ - عبد الحميد الراضى

هواجس (ش) ٢٦

من أصداء البؤس ٦٨

املئيها (ش) ١٦٤

ديوان الشبيبى ٢٠٥

ظهور (ش) ٢٠٥

أصداء (ش) ٧١٧

٤١٠ - عبد الحميد العبادى (١٨٩٢ - ١٩٥٦)

أول مؤرخى العصور الاسلامية بين أساتذة الجامعة.

ولد بالاسكندرية، وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا سنة (١٩١٤) وعمل مدرسا بالتعليم الثانوى وفى الجامعة المصرية القديمة، ثم مدرساً للتاريخ الاسلامى بمدرسة القضاء الشرعى ثم فى دار العلوم، وعند إنشاء الجامعة المصرية انتقل اليها فشغل كرس الأستاذية، وأصبح بهذا من أوائل أساتذة الجامعة المصرية، و فى ١٩٢٩ انتقل لتدريس التاريخ الاسلامى فى قسم التخصص العالى بالأزهر، وعند إنشاء جامعة الاسكندرية كان من الذين نقلوا إليها، وتولى عمادة كلية الآداب حتى بلغ سن التقاعد (١٩٥٢) وعمل بعد ذلك أستاذاً بمعهد الدراسات العربية حتى وفاته.

كان الأستاذ العبادى عضواً فى لجنة التأليف والترجمة والنشر التى أصدرت مجلة الثقافة، وكان من الطبيعى أن يكون من كتابها، وقد كان مع أحمد أمين وطه حسين ثالث ثلاثة تعاهدوا على كتابة التاريخ الاسلامى كله.

وكان الأستاذ عبد الحميد العبادى عضواً عاملاً فى مجمع اللغة العربية (١٩٥١) وعضواً مراسلاً للمجمع العلمى العربى بدمشق، وعضوا مؤسسا بالجمعية المصرية للدراسات التاريخية... وقد مثل هذه الهيئات فى مؤتمرات كثيرة.

من مؤلفاته: «الدولة الاسلامية: تاريخها وحضارتها» «صور من التاريخ الاسلامى» «المجمع فى تاريخ الأندلسى» ومنها ترجمة «تاريخ المسألة العصرية» «علم التاريخ»

٤١١ - عبد الحميد الكاتب

صحفى مصرى بارز، شغل رئاسة تحرير أخبار اليوم فى عهد السادات (١٩٧٦) ورشح لتولى وزارة الاعلام والدولة للشئون الخارجية فاعتذر، تخرج فى كلية التجارة، ثم فى معهد الصحافة، وكان من الرعيل الأول لمؤسسة أخبار اليوم، ثم انضم إلى الوفد المصرى فى الأمم المتحدة، واستعانت به المنظمة الدولية فى كثير من اللجان، عمل بالامم المتحدة وتولى سكرتارية لجنتها الخاصة باستخدام القضاء للأغراض السلمية، وظل بمثابة أكبر موظف عربى فى هيئة الأمم (١٩٦١ - ١٩٧٤)

خلف مصطفى أمين فى رئاسة تحرير أخبار اليوم، وأتاح لها أن تستمر فى خط انطلاقها، نشر عددا من الدراسات الهامة، والمؤلفات القيمة منها «قضية التعاون الدولى»، «قراءات ودراسات عن مصدر والمصريين» كما ترجم لأورويل قصته الهامة.دوره فى مجلة الثقافة أكبر من مقالاته فيها.

٤١٢ - عبد الحميد حمدى موسى

٤١٣ - عبد الحميد سامى بيومى

٤١٤ - عبد الحميد لطفى

٤١٥ - عبد الحميد يونس (١٩١٠ -)

ولد فى السيدة زينب، ونال ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة (١٩٤٠) وحصل على الماجستير (١٩٤٦) والدكتوراه (١٩٥٠) عمل فى الجامعة والصحافة، وفى الجامعة تدرج فى سلك هيئة التدريس حتى أصبح أستاذ كرسى الآداب الشعبى وانتدب وكيلا لوزارة الثقافة ومستشاراً فنيا لها، وعين كذلك رئيسا لمجلس إدارة مركز الفنون، ومشرفا على مركز دراسات الفنون الشعبية وهو المركز الذى يعود إليه الفضل فى إنشائه.

عانى من فقدان البصر منذ ١٩٢٦ واهتم بتأسيس جمعية النور للعميان وتولى رئاستها، كما أسهم فى إنشاء المركز النموذجى للمكفوفين وجمعية النور والأمل للكفيفات، أسهم بجهد وافر فى الحياة الأدبية، مثل بلاده فى عديد من المؤتمرات الأدبية بالخارج.

وكان من أوائل الذين انتبهوا إلى ترجمة الموسوعات، وله جهد واضح فى ترجمة دائرة المعارف الاسلامية.من أهم الأعمال التى ترجمها «قصة الحضارة» «تاريخ العالم» «فلسفة الجمال». له من المؤلفات «الهلالية فى التاريخ والأدب الشعبى» «الأسس الفنية للنقد الأدبى» «دفاع عن الفولكلور» «التراث الشعبى».

نال جائزة الدولة التشجيعية فى النقد الأدبى (١٩٥٩) وفى ١٩٨٠ نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ومنح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

وفيما يتعلق بمجلة الثقافة كان الدكتور عبد الحميد يونس من أبرز أعضاء هيئة التدريس بآداب القاهرة تشجيعا لجهود الشباب فى مجلة الثقافة.

عربة التفاح ٧٢٧
الملحمة العربية ٧٢٨
معالم تاريخ الإنسانية (ويلز) ٧٢٩
الزواج والأخلاق لبرتراندرسل ٧٣٠
إلى النقد ٧٣١

٤١٦ - عبد الحى فتحى

لكل عالم هفوة ٤١

٤١٧ - عبد الخالق الشهاوى

نشيد الإنشاد للأديب عدنان الذهبى ٥٦٦
يا دموعى (ش) ٥٨٤

٤١٨ - عبد الخالق الطريسى

الوجه الحقيقى للحماية على المغرب الاقصى ٤٤٠

٤١٩ - عبد الخالق الهاشمى

شقاء (ش) ٦٧١

٤٢٠ - عبد الخالق طه

الجواهرى من ديوانه ٦٥٠، ٦٥١
واهوانى (ش) ٦٥٧
سراب (ش) ٦٧١

٤٢١ - عبد الدايم البقرى

تفكير الغزالى ٩٣

٤٢٢ - عبد الرازق الحصان

من بريد الثقافة	٥٧٧
من بريد الثقافة إلى الأستاذ أحمد أمين	٦٣٥
حول رسالة الغفران (نقد)	٦٦٩

٤٢٣ - عبد الرازق حميدة

رمضان فى إنجلترا	٩٣
حديث الصوم	٩٦

٤٢٤ - عبد الرازق محمد الفقى

فى ليلة الحب (ش)	١٥٠

٤٢٥ - عبد الرحمن الخميسي

أشواق	١٢٧
حيرة	١٣٢
من الروح: غريب، أغنية الصباح، غيمة (ش)	١٨٦
رواية (ش)	١٨٩
فضاء (ش)	١٩٢
عذاب (ش)	٢١٥
ذكرى (ش)	٢٢٣
هى	٣٣٧

٤٢٦ - عبد الرحمن الرافعى

مصر والسودان فى عهد الاحتلال	١٩٣
حكايات من الهند وأخرى من الصين	٤١٩
معاهدة ٣٦ ولدت باطلة	٤٣٨

٤٢٧ - عبد الرحمن الغمراوى

الأسكندرية كسبت حربين	٦٤٠

٤٢٨ - عبد الرحمن الشرقاوى

جراح العالم (ش)	٥٣
العودة (ش)	٩٢

٤٢٩ - دكتور عبد الرحمن بدوى (١٩١٧-)

عبقرية مصرية فذة، نبغ فى الفلسفة ولمع نجمه مبكراً، لم ينل حظه الأوفى من التقدير.

ولد بشرباص (مركز فارسكور) وكان أبوه عمدتها، وله عدد كبير من الأخوة، ظهر نبوغه مبكراً، أصدر ديوان شعر «مرآة نفس» ضمنه الشعر الذى نظمه فيما بين الثمانية عشرة والعشرين من عمره. نال البكالوريا من مدرسة السعيدية .والتحق بكلية الآداب وتخرج فيها (١٩٣٨) وعين معيدا ونال الماجستير (١٩٤١) والدكتوراه (١٩٤٤) عن «الزمان الوجودى».

فى كتاب حسين أحمد أمين فى بيت أحمد أمين ما تفهم منه أن أحمد أمين لم يكن يوافق طه حسين على محاباة عبد الرحمن بدوى بالمخالفة لبعض اللوائح الجامعية تقديرا لتفوقه، وقدأصبح عبد الرحمن بدوى مدرسا فى الثامنة والعشرين من عمره (١٩٤٥) ثم استاذا مساعدا (١٩٥٠) وانتقل إلى آداب عين شمس استاذا مساعدا ومشرفا على قسم الفلسفة، وفى يناير ١٩٥٩، أصبح استاذ كرسي الفلسفة وتاريخها فى تلك الكلية، وفى العام التالى عين رئيسا لقسم الدراسات الفلسفية.

مثل الدكتور بدوى بلاده فى عديد من المؤتمرات الدولية، ونال تقدير وطنه فى بداية الستينات حين منح (١٩٦١) جائزة الدولة التشجيعية فى الفلسفة الاسلامية.

انتدب الدكتور بدوى لتدريس الفلسفة خارج وطنه، ثم أعير إلي ليبيا، و تركها فى ظروف سياسية، وعاش فى باريس.

ناهزت كتب الدكتور بدوى المائة كتاب، ولعله أكثر أهل الفلسفة فى مصر تأليفاً، ومن أشهر كتبه «الزمان الوجودى» و «الحور والنور»، «هل يمكن قيام أخلاق وجودية»، «التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية» «من تاريخ الالحاد فى الاسلام» «الانسانية والوجودية فى الفكر العربى» «منطق أرسطو» «شطحات الصوفية» «الموت والعبقرية» «ربيع الفكر اليونانى» «خريف الفكر اليونانى».

وله دراسات قيمة عن الأعلام «نتشه» و «اشبلنجر» و «شوبنهور» و «أفلاطون» كما أنه قام بترجمة ٣ مسرحيات «عرس الدم» «ديرما» «الاسكافية العجيبة» ونشر ديوانه «مرآة نفس» وقصة «هموم الشباب».

دراسات اسلامية ٧

جيتة والشرق ٢٥

ذكرى نلينو ٣٠

هجرة جيتة ٣١

الترجمة الذاتية ٤٥

جيتة والحب (٧٠،٣٠،٤)؟

جيتة والدين ٧٧

عبقرى ينتحر ١٧٠

جابر بن حيان ١٧٢

مسرحية لتيمور ٢٠٧

ذكرى هيلدرلن ٢٣٣

قصة هيربون ٢٣٦

يوميات مسلولة ٢٤٠، ٢٤٦

٤٣٠ - عبد الرحمن جبر

ابن خفاجة ٥٧

٤٣١ - عبد الرحمن حسن أحمد

من شاطىء الذكرى (ش) ٣٠٦

٤٣٢ - عبد الرحمن زكى

شجرة العروسين ٣٤٧

٤٣٣ - عبد الرحمن شكرى

عواقب النصيحة ١٤

العقول بين الشرق والغرب ١٧

الرثاء فى شعر العرب ١٩، ٢٠، ٢١

٤٣٤ - عبد الرحمن صدقى (- ١٩٧٣)

للأستاذ عبد الرحمن صدقى ثلاثة تواريخ ميلاد: فى كتاب الكتاب المعاصرون أنه الثالث من مارس ١٨٩٧، وفى كتاب جاذزة الدولة انه ٢٦/ ١٢/ ١٨٩٦ وبخط يده فى أرشيف الاهرام أنه ١٨٩٩.

نال البكالوريا من المدرسة الخديوية (١٩١٤ - أو ١٩١٦) وانتظم فى سلك الوظائف بعدها، عمل كمدير لدار الاوبرا عشرين عاما وهو المنصب الذى يذكر دوما به، فقد برز فيه وانتدى عنده الأدباء والفنانون، وحين أسست مصلحة الفنون كان من أوائل العاملين بها، واختير مديراً عاماً لها فلما أسس التليفزيون اختير مستشاراً فنياً له (ابريل ١٩٦٠) وفى جميع هذه المجالات كان عبد الرحمن صدقى نموذجا لنجاح رجل الثقافة حين يكون من أهلها.

انتدب الأستاذ عبد الرحمن صدقى فى أواخر حياته كأستاذ لأدب المسرح فى معاهد الفنون، واهدى مكتبته (٢٨٩١٦ كتابا) إلى دار الكتب القومية.

تزوج الشاعر عبد الرحمن صدقى مرتين الأولى من إيطالية عاشت فى شبرا، والثانية من أيطالية أخرى من أصل أسبانى.. وهو الشقيق الأكبر للدكتور عبد الرزاق صدقى وزير الزراعة الأسبق.

للأستاذ عبد الرحمن صدقى أشعار كثيرة تنم عن شاعرية أصيلة، وله أيضاً دراسات نقدية على درجة رفيعة من الذوق الفنى وقد نال جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه: «الشرق والاسلام فى أدب جوته» وله ديوان «من وحى المرأة» على نهج ديوان عزيز أباظة فى رثاء زوجته «أنات حائرة» . وللأستاذ عبد الرحمن صدقى دراسات هامة عن الشعراء مع اختلاف عصورهم «حياة أبو نواس فى شعره» «الشاعر الرجيم بودلير» «طاغور والمسرح الهندى» وله كذلك «ألحان الحان».وللأستاذ عبد الرحمن صدقى مساهمات متنوعة فى مجلة الثقافة طيلة أعوامها السبعة الأولى.

٤٣٥ - عبد الرحمن عبد اللطيف

٤٣٦ - عبد الرحمن عزام

٤٣٧ - عبد الرحمن فراج

٤٣٨ - عبد الرحمن فهمى (١٩٢٤ -)

ولد بقرية من قرى كفر الشيخ، وتخرج فى آداب القاهرة (١٩٤٨) عمل بالتدريس، وانضم إلى المجموعة التى أسست الجمعية الأدبية المصرية، برز اهتمامه بالقصة مبكراً. عمل فى مشروع الألف كتاب، وفى الهيئة العامة

للكتاب، ورأس تحرير مجلة القاهرة التى صدرت فى الثمانينات.له من المؤلفات: «سوزى والذكريات» مجموعة قصصية ، «العود والزمان»، «الملك لك» «دموع رجل تافه» «تاريخ حياة صنم» وكلها مجموعات قصصية وله أيضاً مسرحية «الحرب» ورواية «رحلات السندباد السبع».

٤٣٩ - عبد الرحيم العرابى

٤٤٠ - عبد الرحيم عثمان صارو

٤٤١ - عبد الرازق القاضى

٤٤٢ - عبد الرزاق نوفل

٤٤٣ - عبد الرازق حميدة

٤٤٤ - عبد الرءوف طنطاوى

٤٤٥ - عبد الستار عباس (عراقى)

٤٤٦ - عبد الستار فراج

٤٤٧ - عبد الستار فوزى

٤٤٨ - عبد الستار الميرغني

٤٤٩ - عبد السلام النجار

٤٥٠ - عبد السلام عيون

٤٥١ - عبد السلام هارون (١٩٠٩ -

ولد فى الاسكندرية حيث كان والده وكيلاً لمشيخة علماء الاسكندرية، وانتقل معه إلى طنطا (١٩١٢) فالقاهرة (١٩١٥) تخرج فى دار العلوم (١٩٣٢) وعمل مدرساً فى وزارة المعارف حتى انتدب للتدريس فى آداب الاسكندرية (١٩٤٥) ثم عين مدرساً فى هذه الكلية (١٩٤٥) فاستاذاً مساعداً (١٩٥١) فاستاذاً بدار العلوم (٥٧) ورئيسا لقسم الدراسات النحوية والصرفية. واختير (١٩٦٦) للمشاركة فى إنشاء جامعة الكويت حيث أسس قسم اللغة العربية وآدابها، انتخب (١٩٦٩) عضواً بمجمع اللغة العربية، وأصبح أميناً عاماً للمجمع (١٩٨٣) خلفاً للدكتور مهدى علام الذى خلف المغفور له الدكتور عمار فى منصب نائب الرئيس.

كان له دور بارز فى إنشاء جمعية الشبان المسلمين، كما كان عضواً فى لجنة احياء ذكرى أبى العلاء (١٩٤٣)، واختير (١٩٨٤) عضواً فى مجمع اللغة الاردنى.

يرجع إليه الفضل الأوفى فى تحقيق عدد كبير جداً من كتب التراث العربى، وقد توج جهده المشرف والدءوب فى هذا المجال بمنحه جائزة الملك فيصل (١٩٨٣)، ويعد صاحب أول محاولة للتأليف فى تحقيق النصوص، وقد ألف فى ذلك كتاب «تحقيق النصوص ونشرها» (١٩٥٣) وفيه أبان عن فهم منهجى ممتاز للتحقيق.

من مؤلفاته: «الميسر والازلام» «والأساليب الانشائية» «النحو العربى» «الألف المختارة من صحيح البخارى» فى عشرة أجزاء.

ومن الكتب التى حققها: «الحيوان» فى ٨ مجلدات، «البيان والتبيين» فى ٤ مجلدات وهما كتابا الجاحظ الشهيران.. وقد وضح اهتمامه المبكر بالجاحظ فى مقالاته بمجلة الثقافة. كما حقق «مجموع رسائل الجاحظ» وتشمل ١٨ كتابا ورسالة، و «مقاييس اللغة لابن فارس» فى ٦ مجلدات، «شرح ديوان الحماسة للمرزوقى» فى ٤ مجلدات و «نوادر المخطوطات» ويشمل ١٧ كتابا ورسالة، و «كتاب سيبويه» فى ٥ مجلدات و «خزانة الأدب» فى ٨ مجلدات و «معجم الشواهد العربية» فى جزءين، و «مجالس ثعلب» فى جزءين، و «الاستقامة» من جزءين، و «الجنون» لأبى أحمد العسكرى، «مجالس العلماء للزجاجى»، «أمالى الزجاجى»، «تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب».

٤٥٢ - عبد السميع المصرى

٤٥٣ - عبد العزيز إبراهيم عبد

٤٥٤ - عبد العزيز إبراهيم فهمى

٤٥٥ -عبد العزيز البشرى (١٨٨٦ - ١٩٤٣)

من أبرز أدباء النصف الأول من هذا القرن، نجل فضيلة الشيخ سليم البشرى شيخ الأزهر، ولد فى حى البغالة بالقاهرة، وتلقى تعليمه فى الأزهر، وأظهر نبوغاً ملحوظاً، وحذق الفرنسية والبيانو، ونال العالمية سنة ١٩١١، وعين سكرتيراً بوزارة الأوقاف، وكان راتبه عشرة جنيهات، وهو مرتب كبير جداً يومها، وهى الوظيفة التى شغلها قبله الأديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى، ثم انتقل إلى وزارة الحقانية وعين بعد ذلك قاضيا فى المحاكم الشرعية وتنقل ما بين الجيزة وأسيوط والزقازيق واسنا، ثم اختير للعمل وكيلا لادارة المطبوعات الحكومية فلما انشىء مجمع اللغة العربية عين مراقبا عاما للمجمع، وهى الوظيفة التى بقى فيها حتى توفى. وعلى مدى هذه الفترة كتب الاستاذ البشرى بروحه الخفيفة وقلمه الرشيق فى كثير من المجلات والصحف فكتب فى الكشكول، والسياسة الاسبوعية، والرسالة، والأهرام، والآداب (التى كان الشيخ على يوسف يصدرها) والمؤيد.. كما كتب كثيراً للثقافة فى عدد من الموضوعات الاجتماعية وفى كل مقالاته كانت روح الاصلاح الاجتماعى سائدة.

تأثر البشرى بأسلوب الجاحظ والمويلحى من بعده، وعنى عناية ظاهرة فنياً باللفظ والديباجات والحواشى بحيث يسهل تصنيفه مع كتاب المدرسة القديمة.

أسهم فى الحركة الوطنية مع مصطفى كامل ومع سعد زغلول من بعده، وكان صديقا للساسة والقادة. وقد ترك من أروع آثاره كتابه «فى المرآة» وهو تجميع لسلسلة مقالاته التى بدأها فى السياسة الاسبوعية عن زعماء مصر.. وهى صور كاريكاتيرية لطيفة جدا، ومع هذا ففيها مالمس فى غيرها من حديث عن طبائع تلك الشخصيات البارزة مما قد يتوه فى ثنايا الحديث عن الجوانب السياسية فى حياتهم.

شارك الأستاذ البشرى فى التأليف للمدراس، وكتابه «التربية الوطنية» من ألطف الكتب وأسبقها فى هذا المجال ومن كتبه «قطوف» و«المختار فى الأدب».

٤٥٦ - عبد العزيز الدالى

٤٥٧ - دكتور عبد العزيز القوصى (١٩٠٦ -
من أبرز علماء التربية، وأصحاب الدور البارز فى صياغة نظامنا التربوى والتعليمى المعاصر، وأول عميد لأول كلية تربية مصرية، ولد فى أسيوط، تنتمى عائلته إلى قوص من مراكز أسيوط، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا (شعبة الرياضة) (١٩٢٨)، وابتعث إلى انجلترا فحصل على البكالوريوس فى علم النفس من جامعة برمنجهام (١٩٣١) وعلى الماجستير (٣٢) والدكتوراه (١٩٣٤).

بعد عودته عمل مدرسا بمعهد التربية العالى (٣٤ - ٣٨) فاستاذا مساعدا (٣٨) فاستاذا (٤٥) وعندما أسست كلية التربية (كلية المعلمين بجامعة عين شمس) اختير ليكون أول عميد لها (٤٨ - ٥٥) وفيما بعد الثورة وقع عليه الاختيار ليكون مستشارا فنيا للوزارة (١٩٥٥) حيث أسهم فى تطوير التعليم العام وادخال كثير من التعديلات فى طرق التدريس والمناهج والنظم التعليمية. وترك أثرا بارزا فى صياغة التحولات التعليمية فى العهد الجديد. وفى أوائل الستينات اختير ليشغل منصب مندوب مصر لدى اليونسكو، وهو المنصب الذى شغله أيضاً توفيق الحكيم.

فى أواخر الستينات (١٩٦٩) عهد اليه بادارة المركز الاقليمى لتخطيط التربية وادارتها فى البلاد العربية فى بيروت وبقى فى هذا المنصب حتى ١٩٧٢.

اختير الدكتور القوصى عضوا فى المجلس القومى للتعليم عند انشائه، وفى ١٩٨٥ كان من الذين استقبلهم الرئيس مبارك للبحث فى تطوير التعليم.

نال الدكتور القوصى أعلى مراتب التقدير فى بلده، ونال

جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٨٠)، كما منح وسام الرواد الأوائل فى عيد المعلم (١٩٧٢).كما نال احترام الهيئات العلمية الدولية فى مجال تخصصه، وكان واحدا من عشرة من رجال التربية الدوليين عهد اليهم بوضع خطة لاصلاح التعليم الأسبانى.

اهتم الدكتور القوصى بنواحى الصحة النفسية، وكتب فى عدة موضوعات فى هذا المجال ضمن ما كتب فى مجلة الثقافة، وكان واحداً من أساتذة علم النفس الذين نادوا بقيام علماء النفس بالعلاج جنبا إلى جنب مع الأطباء النفسانيين.ومن مؤلفات الدكتور القوصى البارزة «أسس الصحة النفسية»

وللدكتور القوصى مساهمات جليلة فى الثقافة، منذ عددها الرابع، وسلسلة المقالات التى كتبها «صور نفسية» تحفل بكثير من العلم والفهم.

٤٥٨ - عبد العزيز الكردانى

٤٥٩ - عبد العزيز المحمد المسلم

٤٦٠ - عبد العزيز توفيق جاويد

٤٦٤ - دكتور عبد العزيز عبد المجيد

له مؤلفات هامة فى مجال التربية منها: «التربية فى العصر الحديث»، «القصة فى التربية: أصولها النفسية، وتطورها، ومادتها وطريقة سردها» كما ترجم: «محاضرات فى علم النفس».وله عدد من كتب الأطفال بالاشتراك مع حسين الطوبجى: «الماء الذى نشربه» «مدينة النحل» «الغواصة» «ملكة تدمر» «الحرب بين موت وليل» «خرافة فى خرافة» «الساحرة الهندية» «شقاء غرناطة» «طريق النصر».

٤٦٦ - عبدالعزيز عتيق(١٩٠٦ - ١٩٧٦)

بدأ حياته الدراسية فى الأزهر، وحفظ القرآن، والتحق بدار العلوم، وتخرج فيها، وعمل بعد ذلك بالتدريس فى وزارة المعارف، وتزوج كريمة الدكتور أحمد أمين، ونال الدكتوراه فى الأدب العربى، وعين (١٩٤٤) فى المركز الثقافى المصرى بلندن لتدريس اللغة العربية للأجانب، ثم عين ملحقا ثقافيا فى سفارتنا هناك، فمستشاراً ثقافيا حتى ١٩٥٠.

بعد عودته عمل نائباً لمدير الثقافة العامة بوزارة المعارف (١٩٥٥) فمديرا للادارة (١٩٥٨) ثم أستاذا للأدب العربى بجامعة بيروت العربية (١٩٦٠) وعميدا لكلية الآداب حتى احالته للتقاعد حيث عمل بعدها أستاذا للآداب العربية.

له مؤلفات كثيرة وبخاصة فى أدب الأطفال، وله أشعار نشرها فى الثقافة، وقصص كثيرة.. من أبرز مؤلفاته «علم البيان» «علم المعانى» «علم البديع» «علم العروض والقافية» «المدخل إلى علم الصرف» «الأدب العربى فى الأندلس» «ترجمة رسائل نهرو إلى ابنته» «أحلام النخيل» «نداء البحيرة» وهى قصة درست لفترة طويلة لطلبة الشهادة الابتدائية.

وله أعمال كثيرة فى أدب الأطفال «أرض الذهب» «البقرة الحمراء» «البلبل والفلاح» «العربى الصغير» «زوجة السلطان» «سامبو الصغير» «القاضى العادل» «القطتان».

ليلة فى النخيل (ش)	٥١
بقية لم تسمعها (ش)	٦٤
أغنية الحقل (ش)	١٥١
مىّ (ش)	١٥٦
وجه على الحائط (ش)	١٩٦
فى مكتب الحياة	٢١٣
الحبّ	٢٤٤
فى النفى (قصة)	٢٥١
فرجة عامل (قصة)	٢٦٥

٤٦٧ - عبد العزيز عزت

الأدب يجب أن يكون قوميا	٢٣

٤٦٨ - عبد العزيز فهمى

بحث فى تعدد الزوجات	٤٦٧

٤٦٩ - عبد العزيز محمد التركى

جناية التراث اليونانى على الفكر العربى

٥٧١، ٥٧٤، ٥٨١، ٦٠٨، ٦١٢، ٦١٤

٤٧٠ - عبد العظيم أنيس

الوجودية فلسفة اجتماعية رجعية	٦٤٦

٤٧١ - عبد العليم القبانى

شاعر سكندرى بارز، لم يتلق تعليما منتظما، عمل فى بداية حياته ترزيا فى محل والده بحى باب سدرة، ونظم الشعر ونشره منذ بواكير حياته .. فى الأهرام (١٩٣٢) والسياسة الاسبوعية (١٩٣٤) والثقافة (١٩٤٠) والرسالة (١٩٤٨) ونال (١٩٤٨) جائزة وزارة المعارف الأولى فى الشعر، اتيحت له وظيفة ملاحظ متحف كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ومنحة تفرغ فى الشعر.

نشر بعض الدواوين «بقايا سراب» «الله والرسول» «أشعار قومية» وهو الديوان الذى فاز (١٩٦٥) بجائزة شوقى مناصفة مع محمد التهامى.

بالاضافة إلى أشعاره نشر عدداً من الدراسات ظهر فيها حبه الشديد لوطنه الصغير الاسكندرية .. «شعراء الاسكندرية في العصور الاسلامية»، «إيليا أبو ماضى حياته وشعره بالاسكندرية» «بيرم التونسى والشعر الفصيح» «فخرى أبو السعود وشعره بالاسكندرية» «عبد الحميد السنوسى حياته وشعره» وله أيضاً «طه حسين فى الضحى من شبابه».

نكبة الاسكندرية (ش)	١٣١

٤٧٢ - عبد العليم عيسى

٤٧٣ - د. عبد الغفار مكاوى (١٩٣٠ -)

ولد ببلقاس (دقهلية) وتخرج فى قسم الفلسفة آداب القاهرة (١٩٥١)، ثم درس اللغتين الألمانية والايطالية، اتيحت له منحة دراسية فى ألمانيا، حيث استكمل دراساته، وحصل على الدكتوراه فى الفلسفة (١٩٦٢) وعاد ليعمل بدار الكتب حتى عين فى جامعة القاهرة (١٩٦٧) مدرسا للغة الألمانية، ثم مدرسا للفلسفة (١٩٧١) فاستاذا مساعدا (١٩٧٣) فاستاذا (١٩٧٩) وعمل فى أثناء ذلك فى اليمن الشمالى (١٩٧٨ - ١٩٨٢).

اهتم بالفلسفة والشعر والمسرح، ونشر كثيراً من المقالات النقدية الهامة فى الأدبين العربى والألمانى، والفلسفتين اليونانية والحديثة، وارتبط فى أذهان طبقة المثقفين المصريين بجوته وبرخت نظرا لدراساته عنهما

واحد من أعضاء «الجمعية الأدبية المصرية» والأوفياء لها.ساهم فى مجلة الثقافة فى سنتيها الأخيرتين، وكان من أبرز القائمين على الأعداد الخمسة الأخيرة، له مؤلفات عديدة منها :فى الفلسفة: «مدرسة الحكمة» «المنقذ: قراءة لقلب أفلاطون» «البيركامى» «نداء الحقيقة»

وفى الأدب : «البلد البعيد» «سافو شاعرة الحب والجمل عند اليونان» «النور والفراشة» «هولدرلن» .«بكائية إلى صلاح عبد الصبور» بالاضافة إلى كتابه «ثورة الشعر الحديث» من جزءين وهو الكتاب الذى نال عنه جائزة الدولة التشجيعية (١٩٧٥).

٤٧٤ - عبد الغنى الانبارى

٤٧٥ - عبد الغنى سلامة

٤٧٦ - عبد الفتاح أبو مدين

٤٧٧ - عبد الفتاح البارودى

صحفى بارز ،صاحب عمود يومى للنقد فى الأخبار، حين أنشىء التليفزيون عهد إليه بوظيفة المستشار الثقافى فشارك فى نهضة مسارح التليفزيون...

شارك فى الأنشطة الفنية الاجتماعية، و فى جمعية أصدقاء سيد درويش التى عمل سكرتيراً لها ثم رئيسا.

انتدب لتدريس النقد الفنى فى معاهد الفنون، ونشر بعض مذكرات دراسية فى الدراما لطلاب قسم الاعلام بجامعة الزقازيق، وشارك فى كثير من الندوات الاذاعية، له بعض قصائد من الشعر ولكنه لم ينشرها فى ديوان.

٤٧٨ - دكتور عبد الفتاح الديدى

نشأ فى السويس، وانتقل بعد ذلك إلى القاهرة حيث درس فى القبة الثانوية ثم تخرج فى قسم الفلسفة من كلية آداب القاهرة. نشر فى شبابه كثيرا من المقالات فى الفلسفة كما عرض الكتب الجديدة فى مجلتى الثقافة والرسالة وجريدتى الأهرام والأساس.

أغرم بالدراسة الفلسفية، ودرس فى فرنسا على نفقته، ونال الماجستير، وعرف البير كامى فى فرنسا، وزار انجلترا وتعرف إلى برتراند رسل، وكتب عن فلسفة أستاذه جان جرفيه وترك فرنسا فى أثناء حرب ١٩٥٦. وواصل دراساته بعد ذلك حتى حصل على الدكتوراه ١٩٧١ من آداب القاهرة عن «المنطق فى مذهب برادلى بحثا عن نظرية المنطق المثالى».

اشتغل بالتدريس ثم فى وزارة الثقافة، وعين فى سبتمبر ١٩٧١ مديرا للمعلومات بمكتب وزير الثقافة ..كتب كثيرا فى الوجودية والأدب الوجودى ويعد أسبق من كتب فى هذه الناحية (زمانيا).

كان من تلاميذ العقاد وقد كتب عنه «النقد والجمال عند العقاد»، «الفلسفة الاجتماعية عند العقاد» ومن مؤلفاته: «أثر العقل البشرى والمنطق على التفكير المعاصر» «ينابيع الفكر المصرى المعاصر»، «فلسفة الجمال» «السلوك والادراك» «النفسانية المنطقية» «فلسفة سارتر» «القضايا المعاصرة فى الفلسفة» «الخيال الحركى فى الأدب النقدى» كما ترجم قصة بلزاك «إمرأة فى الثلاثين».

٤٧٩ - عبد الفتاح الابادى

٤٨٠ - عبد الفتاح محمد

٤٨١ - عبد الفتاح محمد حسين

٤٨٢ - عبد القادر إبراهيم

٤٨٣ - عبد القادر السماحى

٤٨٤ - عبد القادر الفشاوى

٤٨٥ - عبد القادر القط (١٩١٦ -)

ولد بقرية الشرقية - مركز بلقاس (دقهلية)، وتخرج فى قسم اللغة العربية بآداب القاهرة (١٩٣٨) وعمل بمكتبة جامعة القاهرة (١٩٣٨ - ١٩٤٥) حتى انتهت الحرب فابتعث فى أول بعثة بعد الحرب (١٩٤٥) حيث نال الدكتوراه من جامعة لندن (١٩٥٠) برسالة عن مفهوم الشعر عند العرب، وعاد فتدرج فى وظائف هيئة التدريس بجامعة عين شمس حتى رأس قسم اللغة العربية (١٩٦٢ - ١٩٦٨) ثم أعير إلى جامعة بنغازى فى ليبيا (١٩٦٩ - ١٩٧٠) وعاد فرأس القسم (١٩٧١ - ١٩٧٣) وعمل عميدا لآداب عين شمس (١٩٧٣ - ١٩٧٤) ثم أعير إلى جامعة بيروت العربية، (١٩٧٤ - ١٩٨١)، وعاد ليعمل أستاذا متفرغا بآداب عين شمس ويرأس تحرير مجلة «ابداع» التى تصدر عن هيئة الكتاب.

نال كثيراً من التقدير، وكان أبرزه جائزة الملك فيصل (١٩٨١)، وجائزة الدولة التقديرية (١٩٨٤).

له كثير من المؤلفات من أبرزها: «الأدب العربى المعاصر» "فى الأدب العربى الحديث" ، "فى الشعر الاسلامى والأموى "، «فن المسرحية»، «الاتجاه الوجدانى فى الشعر العربى الحديث» وهو الكتاب الذى نال عنه جائزة الملك فيصل " قضايا ومواقف" :دراسات بالانجليزية فى الأدب العربى الحديث » وله أيضا ديوان شعر «ذكريات شباب».

ترجم من أعمال شكسبير: ريتشارد الثالث، وهاملت، بركليس، كما ترجم كتاب برملوف : تشيكوف حياته وأدبه ومسرحية أجمل أيام حياتك، وصف ودخان لتنسى ويليامز، وقد نشر ابن أخيه الدكتور عبد الحميد القط

٤٩٤ - عبد اللطيف حمزة (١٩٠٧ - ١٩٧٠)

أستاذ الصحافة، أشرف على كثير من الرسائل الجامعية، وتوفى قبل أن ينتهى كثير من الطلاب من رسائلهم معه.

ولد فى بنى سويف، وتخرج في كلية آداب القاهرة، (١٩٣١) ودرس فى معهد التربية وتخرج فيه (١٩٣٣) حصل على درجة الدكتوراه برسالة عن فن المقالة، وهو ما أهله لتولى الأستاذية فى الصحافة، (مع كونه خريج قسم اللغة العربية) عمل فى هيئة التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذا فرئيسا لقسم الصحافة (١٩٦٢)، وانتدب للتدريس فى جامعة بغداد.

من مؤلفاته «الاعلام فى صدر الاسلام» «الاعلام له تاريخ ومذاهب» «الاعلام والدعاية» «القلقشندى فى كتابه صبح الأعشى: عرض وتحليل» «أدب المقالة الصحفية» «فى ٨ أجزاء، «قصة الصحافة العربية فى مصر» «المدخل فى فن التحرير الصحفى» «والأدب المصرى من قيام الدولة الأيوبية ومجىء الحملة الفرنسية» «ابن المقفع» «صلاح الدين بطل حطين» «الحركة الفكرية فى العصرين الايوبى والمملوكى الأول»

كتب للأطفال قصة «الزباء» ومسرحية «الفرعون الأول».

٤٩٥ - عبد الله الرياش

٤٩٦ - عبد الله الطيب

٥١١ - عبد المنعم المليجى

٥١٢ - عبد المنعم حسن الإدفوى

٥١٣ - عبد المنعم حلمى

٥١٤ - عبد المنعم حمادة

٥١٥ - عبد المنعم خلاف (١٩٠٧ -)

ولد بميت حبيش البحرية بالقرب من طنطا، وتخرج فى دار العلوم، وعمل بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية وبوزارة المعارف، ثم بالجيش المرابط مديراً لمكتب عزام باشا، ومديرا للادارة الثقافية بالجيش المرابط.بعد إنشاء جامعة الدول العربية انضم اليها، وعمل مديرا للشئون الاجتماعية إلى أن تقاعد، شارك فى الكتابة فى مجلة الرسالة والثقافة، وجمع بعض مقالاته فيها فى كتابه «القومية العربية فى ربع قرن» له أحاديث إذاعية ممتازة.

من مؤلفاته «أومن بالإنسان» «الحياة صادقة» «صلوات فكر» «فى محاريب الطبيعة» «العقل المؤمن: الدين من طريق الفكر» «المادية الاسلامية وأبعادها»

٥١٦ - عبد المنعم عواد يوسف

٥١٧ - عبد المنعم قنديل

٥١٨ - عبد الموجود حافظ

٥١٩ - عبد الوهاب البياتى

٥٢٠ - عبد الوهاب جودة

٥٢١ - د. عبد الوهاب عزام (١٩٩٤ - ١٩٥٩)

ينتمى إلى عائلة عزام بالشوبك الغربى، الجيزة، كان من الرعيل الأول من الأزهريين الذين درسوا فى الأزهر ثم تخرجوا فى مدرسة القضاء الشرعى (شأنه شأن أحمد أمين تقريبا) وقد تخرج الأستاذ عزام بترتيب الأول (١٩٢٠). ثم حصل على ليسانس الجامعة المصرية (١٩٢٣) فاختير إماما فى السفارة المصرية بلندن (شأن رفاعة الطهطاوى من قبله فى باريس وأمين الخولى من بعده فى ألمانيا).

وفى لندن التحق بمدرسة اللغات الشرقية بجامعة لندن، ودرس الفارسية، ونال درجة الماجستير برسالة عن «التصوف فى رأى فريد العطار» سنة ١٩٢٧ وعاد ليعمل مدرسا بالجامعة.ثم حصل على درجة دكتوراه الأدب الفارسى برسالة عن «شاهنامة الفرس» (١٩٣٢) وأصبح بعد ذلك استاذا ورئيسا لقسم اللغة العربية واللغات الشرقية، ثم عميدا لكلية الآداب (٤٥ - ١٩٤٧).

انتقل الدكتور عزام بعد ذلك إلى مواقع دبلوماسية حين وقع عليه الاختيار فى نوفمبر ١٩٤٧ ليكون مندوبا فوق العادة ووزيرا مفوضا لمصر فى السعودية، فسفيرا بالباكستان، ثم فى السعودية حتى أغسطس ١٩٥٤ حين بلغ سن التقاعد.

وفى العام التالى (١٩٥٥) وقع اختيار السعودية عليه، وقد توثقت علاقته بهم، مديرا مؤسسا لجامعة الرياض.

وإلى الدكتور عزام يعود الفضل فى تعريف العرب المعاصرين بأدب الفرس وحضارتهم، وقد نشر الشاهنامة

باللغة العربية، وكتب كثيرا فى الآداب الشرقية، ونال درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة باكستان، وقد مكنته إجادته للغات التركية والفرنسية والاوروبية والفرنسية والانجليزية من احتلال موقع متميز بين العلماء الدوليين فى مجال دراساته.. وله الفضل كذلك فى إنشاء واستمرار أقسام اللغات الفارسية والتركية فى جامعاتنا. كما اختير الدكتور عزام عضوا فى المجمع اللغوى (١٩٤٦) كما كان عضوا مراسلا فى المجمعين الدمشقى والعراقى.

وللدكتور عزام كتابات قيمة فى مجلة الثقافة، وهى كلها فى عهد المجلة الأولى وتتضح فيها سعة أفقه التى جاءت نتيجة دراساته وقراءاته فى ثقافات متعددة ومختلفة.

٥٢٢ - عبده حسن الزيات (١٩٠٨ - ١٩٦٦)

ولد فى قرية العنانية - فارسكور - دمياط، كان والده من رجال الأعمال وقد أنشأ صناعة الألبان فى دمياط، التحق بالخديوية بعد دراسة الابتدائية فى دمياط، حيث برز بين طلابها ورأس تحرير مجلتها وتردد على بيت الأمة ونشأ عنده اعجاب عميق بسعد زغلول، التحق بالحقوق، وتخرج فيها، وحصل على دبلومين من دبلومات الدراسات العليا، واشتغل بالمحاماة فى دمياط ثم مع سابا حبشى ومع هذا داوم الكتابة للصحف ثم اختير مع الدكتور السنهورى للتدريس فى كلية الحقوق ببغداد، وطبعت له هناك محاضراته فى «مقدمة القانون» و «القانون الرومانى».

فى الثلاثينات عاد إلى مصر ليتولى رئاسة تحرير جريدة «كوكب الشرق» فكان يكتب المقال السياسى وينشر صفحة قانونية، وقد تولى بعد ذلك رئاسة تحرير جريدة «الوادى»، وفى الحالين كان يحظى بتشجيع ومشورة طه حسين.

عقب خلاف النقراشى مع الوفد انتقد الزيات النحاس وانحاز إلى السعديين واشترك فى تحرير الأساس. وبالاضافة إلى هذا كتب فى البلاغ الأسبوعى، والرسالة ،والثقافة، والحديث فى حلب.

بعد الثورة عاد الزيات إلى موطنه دمياط، وظل يمارس المحاماة حتى وفاته (١٩٦٦).

أشهر مؤلفاته كتابه «سعد زغلول من أقضيته» وله مذكرات لم تنشر، وكذلك مجموعة رسائله إلى الأدباء وبخاصة يحيى حقى، وله «حكايات من الهند» و «حكايات من الصين» و «حكايات من لقمان» وكتابه «يوميات محام» من جزءين وهو مجموعة المقالات التى نشرها فى «كوكب الشرق».. كما قام فى شبابه الباكر بأول ترجمة عربية لمسرحية شيللر «اللصوص».

٥٢٣ - عبده فراج

٥٢٤ - د. عتاقى

٥٢٥ - عثمان أمين (١٩٠٥ - ١٩٧٨)

يعده أكثر المثقفين المصريين التلميذ الروحى للإمام محمد عبده، وهو بلا شك من المفكرين المصريين القلائل الذين يحتلون مكانة فى سماء الفلسفة المعاصرة. ولد بزغونة (الجيزة) وعاش بها، تخرج فى كلية الآداب (١٩٣٠) وابتعث إلى باريس حيث حصل على ليسانس الدولة فى الفلسفة (٣٤) وعدة شهادات أخرى كان آخرها الدكتوراه (١٩٣٩) من السوربون، وبعد عودته من البعثة انتظم فى سلك التدريس حتى صار استاذا (١٩٥٤) ورئيسا لقسم الفلسفة (١٩٥٧) حتى احيل إلى التقاعد (١٩٦٥).

اشتهر بفلسفته المسماة بالجوانية، وهى على أقل ما توصف به: موقف فلسفى جاء حصيلة لدراساته وتأملاته.أسهم بجهد وافر فى النشاط العلمى، وأسس جماعة أصدقاء محمد عبده (١٩٤٣) وشارك كذلك فى جمعية فرنسية لأصدقاء ديكارت ،كما أسس مكتبة نفائس الفلسفة العربية (١٩٤٩) واختير سكرتيرا عاما للجمعية الفلسفية المصرية (١٩٤٥) كما رأس جمعية إحياء الفلسفة منذ ١٩٤٦ وانتخب (١٩٧٣) عضوا بالمجمع العلمى، و (١٩٧٤) بالمجمع اللغوى.

نال كثيرا من التقدير العلمى وحصل على الجائزة الأولى فى الأدب الفرنسى من جمعية مصر فرنسا (١٩٥٢)، ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٧٠) واعتبر كتابه عن محمد عبده واحدا من الكتب المعلمة خلال نصف قرن.

كان زميلا لكسينجر فى هارفارد (١٩٥٥) ومثل بلاده فى عدد من المؤتمرات الدولية والعربية. له عدد من المؤلفات القيمة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، من أبرزها: محمد عبده وآراؤه الفلسفية والدينية (بالفرنسية) وأضواء على الفلسفة الانجليزية المعاصرة (بالإنجليزية) والفلسفة الرواقية والفكر الإسلامى (بالفرنسية) والفلسفة الإنسانية عند شيلر، دفاع عن العلم ، نحو جامعات أمثل، مشروع السلام الدائم، ديكارت، رواد الوعى الإنسانى، ومستقبل الإنسانية بالإضافة إلى كتابه عن «الجوانية».

اسهم فى تحرير دائرة المعارف الاسلامية بالأردية (لاهور: ١٩٦٠).

تزوج مرتين الأولى من سيدة فرنسية، والثانية من إنجليزية. اهدى مكتبته لجامعة القاهرة قبل وفاته. ومقالات الدكتور عثمان أمين فى الثقافة لا تخرج عن دائرة كتبه فيما بعد ذلك.

تخرج في قسم اللغة الانجليزية بآداب القاهرة، ونال دبلوم معهد التربية، ودبلوما في الترجمة واللغة الانجليزية، تقلد عددا من الوظائف كان أهمها مدير عام التأليف والترجمة والنشر بالدار المصرية ثم وكيلا بوزارة الثقافة، ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب كما عمل لبعض الوقت استاذا منتدبا في آداب القاهرة.

أشرف على إصدار كتاب «القاهرة في ألف عام» وترجمته إلى ٦ لغات ، وعلى إصدار الطبعة العربية من موسوعة «تاريخ البشرية»، وترجم عددا من المؤلفات الأدبية «مفارقات الحياة» لهاردى ،وكتاب اليكس هارى عن «توماس هاردى»، «أعلام الفن العالمي» لهنرى توماس، «المسرحية العالمية» و «النظرة العلمية لراسل، وفلسفة القرن العشرين لراسل، المفكرون من سقراط إلى سارتر لهنرى توماس، العلم والديمقراطية والاسلام .

وله من المؤلفات: «السلام وجائزة السلام» ، «حالة الأدب في عصر العلم»، ورواية «خادمة المليونير».

٥٣٤ - د. عز الدين إسماعيل (١٩٢٩ -)

ولد فى القاهرة، ودرس فى جامعتها، وتخرج فى كلية الآداب، وحصل على الدكتوراه برسالة عن «قضايا الانسان فى الأدب المعاصر».

عمل بهيئة التدريس فى جامعة عين شمس، وعمل فى يونيو (١٩٦٤) مديرا للمركز الثقافى فى بون، كما انتدب للتدريس فى جامعات السعودية، وصنعاء وبيروت والخرطوم والمغرب.

انتخب عميدا لكلية الآداب، ثم خلف صلاح عبد الصبور فى رئاسة هيئة الكتاب (١٩٨٢) وكان قبلها بقليل قد رأس وأسس مجلة فصول التى تصدر عن الهيئة العامة للكتاب وفى ١٩٨٥ انتدب رئيسا لاكاديمية الفنون، وفى ١٩٨٦ تولى على سبيل الانتداب لفترة قصيرة أمانة المجلس الأعلى للثقافة.

كان من أوائل الذين اتجهوا إلى كتابة الشعر الحر، وله مسرحية شعرية واحدة «محاكمة رجل مجهول» له مؤلفات قيمة فى النقد الأدبى من أبرزها «الأدب وفنونه»، «نصوص قرآنية فى النفس القرآنية» «الأسس الجمالية فى النقد العربى».

٥٣٥ - عز الدين عبد العزيز مصطفى

٥٣٦ - عز الدين فراج (١٩١٣ -)

ولد بسوهاج، ونال بكالوريوس الزراعة (١٩٣٦) وماجستير العلوم الزراعية (١٩٤٦) ودبلوما فى البيولوجى من كلية العلوم (١٩٤٥) والدكتوراه فى البساتين. عمل معيدا بكلية الزراعة (٣٦) فمدرسا (١٩٤٦) فاستاذا متفرغا بعد تقاعده.

وضع مؤلفات كثيرة فى العلوم الزراعية «الثقافة الزراعية العامة» وفاز بالجائزة الأولى فى التأليف أعوام ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٥٧، ١٩٦٨ وفى تأليف الكتب الزراعية ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤. وله مؤلفات فى الطب الاسلامى والنباتات الطبية، وتعمير الصحارى والوراثة والمجتمع. كما وضع موسوعة علمية مصورة للشباب، وله كتب تربوية: «فن القراءة» «فن الحديث» «فن الصداقة». تناهز مؤلفاته المائة .وهو مع ذلك جم النشاط دائب التأليف، وله دور بارز فى البحوث العلمية فى مجال الانتاج الزراعى وبخاصة الثمار.

٥٣٧ - عزت حماد منصور

٥٣٨ - عزيز أحمد فهمى

٥٤٧ - على أحمد باكثير (١٩١٠ - ١٩٦٩)

من أعظم أصحاب الآثار الفنية فى الأدب العربى المعاصر تتميز أعماله بارتفاع مستوى الفن والدراما. ولد فى أندونسيا، وجاء مصر فدرس وتخرج فى قسم اللغة الانجليزية من آداب القاهرة، ولكنه مال إلى الدراسات العربية، وتذوق الأدب العربى بعقلية متفتحة.

أثرت دراسته للأدب الانجليزى فى انتاجه، ويعده النقاد صاحب الفضل فى الخروج بالقصيدة العربية التقليدية إلى الشكل المرسل معتمدا على التفعلية والتفعيلة النفسية (الموسوعة العربية الميسرة، تحت الطبع) ولباكثير كذلك فضل مذكور فى الدراما، وقد نبغ فى القصة والمسرحية وله أعمال كثيرة منشورة، وقد لاقت أعماله إقبالا واضحا فى الستينات وقرر بعضها على طلاب المدارس.

نال جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية «هاروت وماوت» سنة ١٩٦٢.

من مؤلفاته: «اخناتون ونفرتيتى» «سلامة القش» «واسلاماه» «قصر الهودج» «الفرعون الموعود» «شيلوك الجديد» «عودة الفردوس» «روميو وجولييت» وهى ترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل، «سر الحاكم بأمر الله» «ليلة النهر» «السلسلة والغفران» «الثائر الأحمر» «الدكتور حازم» «أبو دلامة مضحك الخليفة» «مسمار جحا» «مسرح السياسة» «مأساة أوديب» «سر شهرزاد» «سيرة شجاع» «شعب الله المختار» «امبراطورية فى المزاد» «الدنيا فوضى» «أوزوريس» «فن المسرحية من خلال تجاربى الشخصية» «دار ابن لقمان» «قطط وفيران» «إله إسرائيل» «هاروت وماروت» «الزعيم الأوحد».

وقد نشر الأستاذ باكثير فى الثقافة «قصة سلامة القس» على حلقات استمرت ١٧ أسبوعا واقتصرت مشاركته فى الثقافة على هذه القصة وتعقيب.

قصة سلامة القس

١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤

تعقيب على نقد: مسمار جحا ٦٧٤

٥٤٨ - على أحمد عيسى

العامل وكيانه الاجتماعى ٣٠٨

٥٤٩ - على أدهم (١٨٩٧ - ١٩٨١)

أديب مصرى من الصف الأول، تخصص بكتاباته فى الدراسات الانسانية والتاريخية، جمع بين ثقافة عربية أصيلة ،وانجليزية معاصرة، ويمكن القول انه تتلمذ على مجلة «البيان» التى أصدرها البرقوقى (١٩١١) وكان طيلة حياته بعد ذلك مؤمنا بمبدأ تلك المجلة فى «شرف الديباجة» .

عمل وكيلا لادارة الترجمة بوزارة المعارف ثم نائبا لمدير ادارة الثقافة، ثم عمل مستشارا بالادارة الثقافية التابعة لمجلس قيادة الثورة فى السنوات الأولى لها ثم رئيسا لتحرير مجلة الكتاب العربى، وقد شارك فى إصدار سلسلة اخترنالك، وفى النشاط الثقافى فى الستينات، وتولى إعداد كتاب عن حقيقة الشيوعية كتب مقدمته الرئيس عبد الناصر.

بدأ ينشر نقده أول العشرينات فى " الدستور" التى كان يصدرها فريد وجدى ، ثم فى الهلال والثقافة والرابطة الاسلامية ونشر فى مجلة الثقافة ما يزيد على ٣٥٠ مرة

كان مقاله عن «صقر قريش» والذى نشره كمقال طويل فى السياسة (١٩٣٣) من أهم ما نبه الرأى العام فى مصر إلى عظمة التاريخ الاسلامى وشخصياته.. وكانت «محاورات

رينان» التى ترجمها فى الثلاثينات من أولى المحاولات لترجمة الكتب الفلسفية.

له عدد من التراجم فى سلسلة أعلام العرب «منصور الأندلسى» ، «المعتمد بن عباد» ، «عبد الرحمن الناصر» «أبو جعفر المنصور» وله كذلك «صقر قريش» «شخصيات تاريخية من سقراط إلى راسبوتين» ، «بعض مؤرخى الاسلام» ، «مزينى» «تلاقى الاكفاء» وله من الدراسات الانسانية: «صور تاريخية» ، «صور أدبية» «بين الأدب والفلسفة» ، «لماذا يشقى الإنسان» ، «المذاهب السياسية المعاصرة» ، «الجمعيات السرية» ، «حقيقة الشيوعية» ، «على هامش الأدب والنقد» ، «نظرات فى الحياة والمجتمع».

ومما ترجمه الأستاذ على أدهم: «قصة رينية لشاتوبريان» ، «محاورات رينان الفلسفية» ، «روضات الفردوس» ، «الخطايا السبع» ، «غاريبالدى» ، «مستقبل روسيا» ، «صديق الشدة وقصص أخرى» ، «الهارب من الخطيئة».

كما راجع الأستاذ على أدهم ترجمة عدد من الكتب يناهز الخمسين كتابا.

٥٥٨ - على حافظ

٥٥٩ - على حسن حمودة

٥٦٠ - على رفاعة الانصارى (١٩١٣ -)

من أبرز كتاب الثقافة ، ولد بطهطا، جده هو الشيخ رفاعة الطهطاوى، تخرج فى آداب القاهرة (١٩٣٢) قسم الجغرافيا ، نال ماجستير الصحافة (١٩٤٤) ثم الدكتوراه فى الاعلان (١٩٥٦) من جامعة القاهرة، بعد أن أعد رسالة فى الولايات المتحدة منذ بعثته (١٩٥٣).

عمل مدرسا بوزارة المعارف، وقع اختيار الأستاذ فريد أبو حديد عليه ليعمل معه فى إدارة الثقافة (١٩٤٤) وتولى إدارة اليونسكو (١٩٤٨)،وفى ١٩٥٦ عمل بالسلك الدبلوماسى مستشارا فى سفارتنا ببغداد (١٩٥٦) فالصومال (١٩٦٠- ١٩٦٢) ثم عاد ليعمل مديرا عاما للعلاقات الثقافية بوزارة التعليم العالى (٦٢- ١٩٦٤).

عمل فى عدد من الجامعات العربية : فى الجامعة الليبية أستاذا للاعلان والتسويق (١٩٦٤ - ١٩٧٠) وفى الجزائر استاذا للصحافة (١٩٧٠ - ١٩٧٥) وفى السعودية أستاذا فى كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبد العزيز (١٩٧٥ - ١٩٨٣).

له من المؤلفات «الصحافة»، «الاعلان» «استراتيجية المشروعات». كما ترجم «الجغرافيا والسيادة العالمية» «اليابان الحديثة» وقد راجعه محمد بدران، «افريقيا المدارية» وقد راجعه عز الدين فريد، بالاضافة إلى بحوث فى الدوريات العلمية.

٥٦١ - على سرور

٥٦٢ - على شرف الدين

٥٨٤ – ف. بودلير

٥٨٥ – فاروق خورشيد (مارس ١٩٢٨ –)

ولد بالقاهرة، ونال ليسانس الآداب (١٩٥٠) من قسم اللغة العربية، عمل بالتدريس ، اختير للعمل فى الاذاعة المصرية، وأصبح كبيرا للمذيعين، ثم عمل بالبرامج الثقافية حتى أصبح المراقب المساعد للبرامج الثقافية، كما عمل فى صوت العرب، ومديرا لاذاعة الشعب، وبالبرنامج الثانى بالاذاعة حتى أبعد عقب أحداث مايو١٩٧١.

انتدب للتدريس فى عدد من الجامعات ومراكز البحوث العربية، وقد عمل كخبير لمراكز تدريب الاذاعة فى بغداد (٧٥) وصنعاء (٧٩ – ١٩٨٣) والمعهد القومى لاتحاد الصحفيين العرب (٧٩ – ٨٠) ومعهد الفنون المسرحية بالكويت (١٩٧٥) وفى كليات الآداب جامعة المنيا (٧٧ – ٧٨) والزقازيق (٧٨ – ٧٩) وصنعاء (٨٠ – ٨٣) وكلية الألسن (٧٨ – ٧٩) والجامعة الأمريكية (٨١) شارك بنشاط ملحوظ فى الأنشطة الأدبية والثقافية وكتب فى كثير من الصحف والمجلات العربية: الآداب والثقافة والأدب والرسالة والمجلة والمسرح والفنون والعربى والدوحة والقنصل والهلال.. الخ.

نال جائزة الدولة التشجيعية فى القصة (١٩٦٤) وجائزة جامعة المنيا لأحسن روائى.

ولفاروق خورشيد انتاج غزير: فى القصة :مجموعات قصصية «الكل باطل»، «القرصان والتين»، «حبال السأم»، «كل الأنهار»

وفى الرواية : «سيف بن ذى يزن» «مغامرات سيف بن ذى يزن» «على الزيبق» «خمسة وسادسهم» «حصة بين رجال» «الزمن الميت» «الزهراء فى مكة»

وفى الدراسات الأدبية : «محمد فى الأدب المعاصر» «فى الرواية العربية» «بين الأدب والصحافة» «من كتاب السيرة الشعبية» «أضواء على السير الشعبية» «السير الشعبية» «هموم كاتب العصر»

وفى المسرح: «أيوب» « ثلاث مسرحيات»

وله أحاديث إذاعية وأعمال درامية متعددة «على الزيبق» «سيف بن ذى يزن» «عنترة» «ارم ذات العماد» «أحلام شهرزاد» «حياة قلب» «رياح الشدة» «ليل باعين» «المعذبون فى الأرض»... الخ

حول حمار الحكيم	٢٢٦
سر الشاطىء «نقد»	٧٢٧
بعد الغروب «نقد»	٧٢٩
الغابة «جون جلوج»	٧٣١

٥٨٦ - الآنسة فاطمة فهمى

رحلتى إلى الحجاز	١٨

٥٨٧ - فايد العمروسى

أهوال البحار «قصيدة»	٩٤

٥٨٨ - فتحى البحيرى

مهندس نابغة	٣٨٣

٥٨٩ - فتحى رضوان

الأستاذ عبد الحميد وكتبه	٢٩١

٥٩٠ - فتحى سعيد

فجر (ش)	٧١٣

٥٩١ - فتحى عبد العال بدر

إبراهيم عبد القادر المازنى	٧٠٦

٥٩٢ - فخرى أبو السعود (١٩١٠ - ١٩٤٠)

تخرج فى مدرسة المعلمين العليا (١٩٣١) واشتغل لبعض الوقت بالصحافة والتعليم الحر، ثم نجح فى مسابقة عقدتها وزارة المعارف لاختيار عضوين فى بعثة اللغة الانجليزية إلى جامعة اكستر وسافر (١٩٣٢) وعاد بعد عامين، فعمل مدرسا بالعباسية الثانوية، ثم بالرمل الثانوية، وفى نوفمبر ١٩٤٠ أطلق الرصاص على رأسه ومات.

تزوج من انجليزية، وفرقت الحرب بينه وبينها، وغرق ولده فى سفينة كانت تحمل الأطفال الانجليز إلى كندا، له شعر كثير ينم عن شاعرية مرهفة، وترجم للجنة التأليف كتاب «تس» لتوماس هاردى ونشرته اللجنة فى سلسلة عيون الأدب الغربى.

كتب للرسالة وللثقافة والمقطف والهلال عددا من الأبحاث الأدبية الممتازة.

المرأة والأدب	٣
مارى وب	٦
وليام موريس	٩
الشرق فى أدب الغرب	١٤
حياة كبلنج بقلمه	٢٢
تشترتون	٣٠
السفينة «ش»	٣١
رقيب «ش»	٣٢
تمثال الأعمى	٣٧
الغروب على الخليج (ش)	٣٩
شخصت إلى عيون هاتيك الربى	٤١
الجهال (ش)	٤٧
أولداس هكسلى	٥٢

وطنه الأصلى لبنان، ولد وعاش فى مصر، حفى بالصياغة فى شعره «معتز بذاته، مقتف لآثار شوقى والشعراء الكبار، ديوانه «أغاريد الربيع» يغلب عليه فيه طابع التقليد للقدامى.

وللدكتورة نعمات فؤاد دراسة عنه فى العدد (٧١٣) من الثقافة انتهت فيها إلي القول بان «شعره ينم عن أن الوطن عنده لبنان لا مصر».

٦١١ - فؤاد جميعان

٦١٢ - فؤاد حسنين

كان رحمه الله أستاذاً للغات السامية فى كلية الآداب جامعة القاهرة، ومن أبرز أساتذة فقه اللغة، وله مع هذا دراستان هامتان فى الأدب الشعبى «الأدب الشعبى»، «قصصنا الشعبى»

كذلك درس بعمق تأثيرات الأدب الفرعونى فى التوراه فى كتابه الأشهر «التوراة» ،ومن مؤلفاته «التوراة الهيروغليفية» «الأدب اليهودى المعاصر» «التاريخ العربى القديم» «فلسطين العربية».

٦١٣ - فؤاد عبد الفتاح

٦١٤ - فؤاد فيليب طرزى

٦١٥ - فؤاد كامل

نحو المجد	٨٥
حاملة الجرة	٨٩
خلود الشاعر	١١٩
ذات الرداء الأحمر	١٨١
صلاة	٢٧٢
الغدير	٢٧٥
أغرودة الناى	٢٩٨
فى الربيع	٣٠٠

٦١٦ - فواز

من بلاد الشام	٢٦٩، ٢٧١، ٢٨٨
ساطع الحصرى وتوثيق الصلات الثقافية بين سوريا والبلاد العربية	٣١٧، ٣١٨
صيد من بلاد الشام	٣٢١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٥، ٣٧٩، ٣٩٣
مخيم الشباب	٤٩٧
من نوادر الأدب: نوادرٌ تعلم العقل والأدب	٥٦٠

٦١٧ - فوزان

الخصمان	٤٨٦
محمود أبو عبد السلام	٤٩١

٦١٨ - فوزى إبراهيم الطويجى

الحياة	٤١٦

٦١٩ - فيصل عبد الله «محام»

أقصوصة موسيقى «قصة الكاتب التشيكى كارل بيك»، مترجمة	٣١٧

٦٢٠ - د. هـ. فلورنس

سفينة الموت «قصيدة»	٧٢٠

٦٢١ قاسم مظهر

نجوى الب ش»	٥٥

٦٢٢ - د. حافظ طوقان (١٩١٠ - ١٩٧٠)

ولد بنابلس، وتـ ج فى الجامعة الأمريكية (بيروت)، ونال درجة بكالوريوس الرياضيات والفلك (١٩٢٩) اشتغل بالتدريس، وشغل منصب عميد كلية النجاح الاردنية فى نابلس وهى أعرق المعاهد العلمية هناك.

اختير وزيرا لخارجية الأردن عام ١٩٦٤ وفى أثناء تـ ـه الوزارة منحه الرئيس جمال عبد الناصر وسام الجمهورية بعد خروجه من الوزارة عاد إلى كلية النجاح.

برز اسمه فى الكتابة عن تاريخ العلوم عند العرب وألف فى هذا المجال عديدا من الكتب: «نواح مجيدة فى الثقافة الاسلامية»، «تراث العرب العلمى» (١٩٤١)، الأسلوب العلمى عند العرب» «نشاط العرب العلمى فى مائة سنة» و «النزعة العلمية فى التراث العربى» و «العلوم عند العرب»، «العلوم عند العرب والمسلمين».

كما كتب فى الثقافة العلمية العامة: «الخالدون العرب بين البقاء والفناء» «عن الطاقة الذرية» و «الكون العجيب» (١٩٤٣)، شوامخ العلماء.

وله أيضا كتاب عن «جمال الدين الأفغانى» وكتاب «وعى

المستقبل» «بعد النكبة».

كان وثيق الصلة بالبيئة الثقافية فى مصر، وكتب للثقافة، ولغيرها، وصادق كثيراً من كتابها كما كان عضوا فى كثير من الجمعيات العلمية الدولية، وكان عضوا مراسلا فى مجمع اللغة العربية، ثم عضوا عاملا منذ (١٩٦٢) وتولى منصب نائب رئيس المجمع العلمى فى القاهرة.

توفى بمرض القلب فيما كان متوجها لحضور اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى.

٦٢٣ - الآنسة قدرية كامل

٦٢٤ - الدكتور قسطنطين بانسيرة

٦٢٥ - قطر الندى

٦٢٦ - كاظم جواد

٦٢٧ - كاظم محمد على الخليفة

٦٢٨ - كامل أشرفية

٦٢٩ - كامل السوافيرى

والمقالات التالية فى الأعداد (٦٥٩ - ٦٩٠) كانت دائما تحت عنوان «مع الفكر الأوربى المعاصر»:

أحاديث من وحى الخيال	٧٢١
صفحة من حياة شارلوت برونتى	٧٢٢
قاضى الجزيرة	٧٢٣
ليليا أو حياة الكاتبة جورج صاند	٧٢٤
لطائف من أدب الغرب	٧٢٥
يتوبيا	٧٢٦
جنون الاضطهاد	٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩

٦٦٠ - متولى كيوان

رثاء وردة (ش)	١١١
الربيع والحرب (ش)	١١٩

٦٦١ - متى اسحاق

ارنست ريان	٧٠٩

٦٦٢ - محمد بن تاويت التطوانى

ليس	٤٣٠

٦٦٣ - محمد بن رشيد الحسنى

بين الإنسانية وأصدقائها	٥٨٧

٦٦٤ - محمد إحسان «محامى»

كهف افلاطون (ش)	١٢
الكبرياء (ش)	١٧
فاتنة (ش)	٦٥
العتيقة (ش)	١٠٤
عدل هرمز (ش)	١١٥
الدموع الحائرة (ش)	٢٣٩
قصة عانس (ش)	٤٩٦

٦٦٥ - محمد أحمد الغمراوى

ولد فى زفتى، ودرس بالخديوية الثانوية ثم فى مدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها (١٩١٤) مع الكردانى وأحمد زكى، شارك عند تخرجه فى تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر، رشح للبعثة إلى إنجلترا وتأجل سفره بسبب الحرب فعمل مدرسا بالمدارس الثانوية، وسافر (١٩١٦) لندن وهناك عرف مولاى محمد على أول من ترجم معانى القرآن الكريم، وبكتول صاحب أول ترجمة لمعانى القرآن، وقد شاركه الغمراوى فى مراجعتها، عمل فى التدريس وفى معامل وزارة الصحة ثم استاذا للكمياء بكلية الصيدلة حتى أحيل للتقاعد ثم دعى إلى السعودية (١٩٦٠) حيث أسس كلية الصيدلة فى جامعة الرياض وتولى عمادتها حتى ١٩٦٣.

عرف باهتمامه الشديد بالبحث فى علوم القرآن والدين، وكان ميالاً إلى التعمق فى تفسير الآيات الكونية واثبات تطابق المعانى الواردة فى تلك الآيات مع أحدث الحقائق العلمية التى لم تكتشف إلا فى العصر الحديث، وكان حريصا على اثبات أن بعض آيات القرآن تنبأت بكثير من الظواهر الكونية التى ظلت مجهولة حتى عصرنا هذا.

من مؤلفاته «الاسلام فى عصر العلم» وقد جمعه بعد وفاته زميله الدكتور الكردانى، «الطريقة المثلى للمحافظة على كرامة الاسلام» «النقد التحليلى لكتاب الأدب الجاهلى» وهو ما رد به مبكرا على طه حسين، «فى سنن الله الكونية»

كتب فى كثير من المجلات الاسلامية كالأزهر ولواء الاسلام. ومقالاته فى الثقافة تعطينا فكرة عن اتجاهاته وتفكيره.

٦٦٦ - محمد أحمد أمين (١٩١٧ - ١٩٨٦)

أكبر أبناء الأستاذ أحمد أمين، تخرج فى هندسة القاهرة قسم الكهرباء (١٩٤٠) وعمل معيدا بكليته ثم ابتعث إلى لندن فنال الدكتوراه (١٩٤٥) وعاد ليعمل مدرسا فى هندسة الاسكندرية.

عند إنشاء وزارة الصناعة (١٩٥٦) عين مع صديقه الدكتور عزيز صدقى ليشغل منصب مدير مصلحة الكفاية الانتاجية (١٩٥٦) ثم ليصبح وكيل الوزارة المسئول عن الكفاية الانتاجية، رأس مجلس إدارة شركة الدلتا الصناعية (إيديال)، وكان من الذين أبعدهم عيسى شاهين.

٦٦٧ - محمد أحمد بنونة

تخرج فى المعلمين العليا (١٩٢٧) ونال بكالوريوس العلوم من لندن (فى النبات) (١٩٣١) وزمالة الكلية الملكية بلندن (١٩٣١) وعاد إلى بلاده فعمل مدرسا بمدرسة التوفيقية الثانوية (٣١ - ١٩١٥) فمفتشا (٣٥ - ١٩٤٢) ثم انتقل إلى جامعة الاسكندرية عند انشائها فعمل استاذا (٤٢ - ٤٤) ثم عاد ليعمل مديرا للشئون الاجتماعية والرياضية للطلاب بجامعة القاهرة (٤٤ - ١٩٤٦) فاستاذا بكلية المعلمين (٤٦ - ١٩٥٠) فمديرا عاما للتعليم الاعدادى (٥٤ - ١٩٥٨) فاستاذا ورئيسا لقسم النبات بكلية اعلوم بجامعة الرياض حيث أسهم فى إنشاء هذه الكلية (٥٨).

ثم عاد إلى بلاده فأصبح وكيل وزارة التعليم العالى المساعد لشئون المتابعة حتى احيل إلى التقاعد (٦٣) وتولى كلية النصر بالمعادى، ألف كثيرا من الكتب المدرسية، فى العلوم، وأشهرها كتابه «علم الحيوان» للتوجيهية. كان عضوا من أعضاء لجنة التأليف والترجمة والنشر، وعضوا فى جمعية علم الحيوان وجمعية تاريخ العلوم.

٦٨٣ - محمد السنوسى مقلد

٦٨٤ - محمد السواحى

٦٨٥ - محمد السيد مرسى شريف

٦٨٦ - محمد الشرقاوى

٦٨٧ - محمد الشوربجى

٦٨٨ - محمد الصادق سعود

ولد فى قرية شيبة بالقرب من الزقازيق (الشرقية)، نظم كثيرا من الشعر، وراسل مجلة الثقافة من قريته حيث عمل بالتعليم، كان فى زمانه ألمع المغمورين من شعراء الأقاليم، تميز بقدرته على الوصف وبخاصة وصف الطبيعة (أحمد العجمى: مجلة الثقافة) فى مسابقة شعرية للاذاعة المصرية جعل الطبيعة ملهمته ففازت قصيدته بجائزة قيمة، له شعر جيد فى الأخلاق، تتميز قصائده بحسن الاستفتاح، كان الواضح أنه يتهيب النظم والنثر، وكثيرا ما نشر بتوقيع م. ص. س.، وهو والد الدكتور عمر الصادق مدرس الجغرافيا فى كلية الآداب

٦٨٩ - محمد المنجورى

٦٩٠ - محمد أمين المفتى

٦٩١ - محمد أمين حسونة

٦٩٢ - محمد أمين نوارة

٦٩٣ - محمد أنور شكرى (١٩٠٥ - ١٩٨٨)

تكاد مساهمات الأستاذ محمد أنور شكرى فى مجلة الثقافة أن تكون قريبة الشبه بمساهمات الأستاذ زكى محمد حسن، ومع هذا فان طابع (أو جانب) الفن التطبيقى يكاد يغلب على كتابات الأستاذ أنور شكرى.

هو أحد علماء الآثار المصريين، الذين يمثلون الجيل الأول من خريجى الجامعة فى هذا المجال.. وقد تخرج فى قسم الآثار بجامعة القاهرة، ثم درس فى جامعة جوتنجن، وعاد ليعمل بهيئة تدريس الجامعة حتى أصبح أستاذا (١٩٥٢)، وفى (١٩٥٩) نقل مديرا عاما لمصلحة الآثار وفى أغسطس ١٩٦٤ عين مديرا لمشروع انقاذ آثار النوبة، حيث ساهم بدور مشكور إلى أن أحيل إلى التقاعد فى العام التالى لبلوغه السن القانونية.

بعد ذلك عمل أثريا فى مشروع انقاذ النوبة، ثم عمل سنة فى الجزائر، ثم بالعربية السعودية فى جامعة الملك عبد العزيز لمدة طويلة.

وتعتبر سلسلة مقالاته فى الثقافة تحت عنوان «من روائع الفن المصرى» عملاً متكاملاً، ومن أهم المراجع العربية فى هذا المجال.

من روائع الفن المصرى:

تماثيل الإنسان من العاج ٥٨٣

من روائع الفن المصرى:

تماثيل الإنسان من العاج فى بداية الأسرات ٥٨٥

من روائع الفن المصرى:

تماثيل الإنسان من الحجر ٥٩٤

٦٩٤ - محمد بدران (١٨٩٢ - ١٩٦٠)

من مواليد الشرقية، كان واحداً من طائفة الأعلام الذين تخرجوا فى مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤)، ابتعث إلى انجلترا ونال دبلوماً فى التربية. عمل مدرساً فى الخديوى إسماعيل الثانوية ،وناظراً لبنها قادن، وكانتا تابعتين لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية، ثم عمل مديراً لمتحف التعليم، وعند إنشاء إدارة الثقافة فى وزارة المعارف عمل مديراً لإدارة الترجمة، فمراقبا مساعدا للثقافة العامة، فمراقبا عاما للثقافة حتى احيل إلى التقاعد وعمل من خلال الادارة الثقافية فى جامعة الدول العربية.

يعد عميد المترجمين فى جيله، لما امتازت به ترجمته من دقة، وتعبيرية شديدة، وقدرة على توصيل المعانى كما أرادها كتابها.

كان أول ما ترجم «تاريخ المسألة المصرية» لروزشتين وهو مؤلف انجليزى حر النزعة، ومن أشهر ما ترجم «قصة الحضارة» لديورانت فى حوالى ٢٠ جزءا، «تاريخ العالم»، «المسألة المصرية» مع عبد الحميد العبادى، «الديمقراطية»، «أشهر الرسائل العالمية» «جواهر لال نهرو» بتقديم فتحى رضوان «مقالات مختارة من الأدب الانجليزى»، «آثرت الحرية» بالاشتراك مع زكى نجيب محمود.

هذا بالاضافة إلى جهده الرائع فى ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير وراسين بالاشراف مع الدكتور محمد عوض محمد والدكتور سهير القلماوى،

يبلغ عدد الكتب التى ترجمها أكثر من مائة كتاب فى الأدب والفلسفة والحضارة.

شارك هو والأستاذ إبراهيم زكى خورشيد مع الأستاذ إسماعيل مظهر فى وضع قاموس النهضة، كما شارك فى وضع بعض الكتب المدرسية.

أنواع التعليم فى مصر	٣١
طائفة أمريكية غربية	١٠٠، ١٠٢
قوانين الحرب	...
البلاد العربية	١٣٠، ١٣١
صفحات مطوية من تاريخ تركيا الحديث	١٣٢
الدعاية	١٤٣
هل فى غير الأرض حياة؟	١٦٣
يد النساء فى مأساة أوربا الحاضرة	١٧٥
ملك متوج فى أسر فتاة نازية	١٨٧
مستقبل المدينة	١٨٩، ١٩٠، ١٩١
قوقاسيا أو بلاد القوقاس	١٩٣
العلاقات الدولية	١٩٨، ١٩٩
الحرب والسلم	٢٠١
التفكير العلمى الحديث	٢٠٥
السم الذى يسمى تاريخا	٣١١
القنبلة الذرية	٣٥٧، ٣٥٨
الذكور والاناث	٣٩٥
السياسة الروسية بعد الحرب	٣٦٢
الرجل الذى اخترع لغة	٣٧٢
الرادار أو العين الكاشفة	٣٧٤

٧٢٠ - محمد حلمى يونس

حنين	٦٩٧

٧٢١ - محمد حمدان

الثروة المعدنية والحرب الحاضرة	١١٩

٧٢٢ - محمد حمدى الكرداتى

العناصر الأربعة الأولى	١٣٤

٧٢٣ - محمد خلف الله أحمد (١٩٠٤ - ١٩٨١)

ولد بالعمرة - سوهاج - وتخرج فى دار العلوم (١٩٢٨) وكان أول الدفعة.. عرف بالشعر وهو مازال طالبا .وابتعث إلى إنجلترا (١٩٢٩) فحصل على بكالوريوس علم النفس (١٩٣٤)، والماجستير (١٩٣٧) برسالة عن «الأحكام الخلقية عند أطفال المدارس وعلاقتها بالعمر العقلى».. وفى لندن كان له نشاط ملحوظ، حاضر فى مدرسة اللغات الشرقية ونظم نشاط الطلاب المصريين ومؤتمراتهم.

عين بعد عودته (١٩٣٧) مدرسا فى دار العلوم، ثم فى آداب القاهرة، وانتقل إلى آداب الاسكندرية عند تأسيسها (١٩٤٢)، ورأس قسم اللغة العربية بها (١٩٤٨) واختير عميدا (١٩٥١) وجدد تعيينه فى ذات المنصب، وكان الدكتور خلف الله متزوجا من سيدة انجليزية، كان لها دور كبير فى التعليم بالاسكندرية هى السيدة آن خلف الله، وكاد هذا النسب يؤذيه فى أول الثورة حين كانت النية تبيت إلى إبعاد أزواج الاجنبيات عن المناصب الكبرى، وقد وقف معه زملاؤه الأساتذة - على ما روى لى الدكتور حسين فوزى مدير جامعة الاسكندرية بالنيابة يومها - من دون أن يطلب.

انتخب الدكتور خلف الله عضواً فى مجمع اللغة العربية (١٩٥٩)، وكان مقرر الهيئة الاقليمية للفنون والآداب فى الاسكندرية، ولم يبتعد عن النشاط سياسى فى عهد الثورة.

وفى ١٩٦١ اختير ليكون وكيلا لجامعة عين شمس، وبقى فى هذا المنصب حتى أحيل إلى التقاعد فعمل مديرا لمعهد الدراسات العربية حيث لا تزال آثار فكره وتنظيمه له واضحة!

للأستاذ خلف الله مؤلفات كثيرة منها «دراسات فى الأدب الاسلامى» «الثقافة الاسلامية والحياة المعاصرة» «الاسلام والحضارة» «الطفل من المهد إلى الرشد».

نال الأستاذ خلف الله جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٧٠.

وللأستاذ خلف الله سمى آخر هو الدكتور محمد أحمد خلف الله، وكثيرا ما يتشابه اسمه على الباحثين وبخاصة لتقارب الموضوعات التى يكتبان فيها.. مع الاختلاف الواضح في مذهبهما الفكرى.

كتب الأستاذ خلف الله فى الثقافة كثيرا من أول عهدها وحتى أواخر ١٩٤٧ بصفة شبه دائمة، وقد كتب فى كثير من الموضوعات منها علم النفس، والنقد، والتاريخ الاسلامى، والأدب العربى، والشخصيات

الثقافة والنظر الأخلاقى	٤
الطفل واللغة القومية	٦
نوافذ الأدب إلى النفوس	١٥
ذكاء العبقريين وشمائلهم	٢٤
ذكاء العرب	٤٦
بحوث الذكاء فى كتب العرب	٤٨، ٥٣، ٥٥

٧٢٥ - د. محمد خليل عبد الخالق

٧٢٦ - محمد رجب البيومى

٧٢٧ - محمد رضا الشبيبى (١٨٨٨ - ١٩٦٥)

شاعر عراقى كبير، وابن شاعر العراق فى عصره، كان له نشاط قومى منذ الحرب العالمية الأولى، واتصل بزعماء الثورة العربية فى الحجاز والشام.

تولى وزارة المعارف فى العراق خمس مرات، ورأس مجلس النواب مرتين، ورأس مجلس الشيوخ، كما رأس المجمع العلمى العراقى ، و انتخب عضوا فى مجمع اللغة العربية (١٩٤٨) ومنحته جامعة القاهرة الدكتوراه الفخرية.

نشر ديوان الشبيبى سنة ١٩٣٨ فى القاهرة، كما نشر احصاء العلوم للفارابى وكتاب الافادات والانشادات للشاطبى، وتسمية أبطال العرب وقاتليهم فى الاسلام وهو أول من ظفر بتاريخ الفوطى البغدادى «مجمع الآداب فى معجم الأسماء والألقاب» وعنى بتعريفه للباحثين.

له بحوث قيمة قدمها لمجمع اللغة العربية منها: «سنة التطور فى اللغة» «بين الفصحى ولهجاتها» «قصة الأساليب» «تراثنا القديم من المصطلحات» «بلبلة الهجات» «ابن خلكان وفن الترجمة» «مصادر الشك فى كتاب العين» «النهضة الأدبية فى العراق».

الطيف (ش) ١٧

فى سبيل الشرق (ش) ٢١

الهيام بين العراق والشام (ش.) ٢٢

لغة الحب (ش) ٣٠

جولة فى الغابرين (ش) ٣٧

ياطل الحمد ومكذوب الثنا (ش) ٤٤

٧٢٨ - محمد رمزى (١٨٧١ - ١٩٤٥)

بحاثة مصرى من الطراز الأول، عمل بالحكومة وتدرج فى وظائفها، تمثل كتاباته المرجع الأول فيما يتعلق بالمدن المصرية والآثار الاسلامية واسمائها وتطورها التاريخى، وله فى هذا الصدد أثران عظيمان ، هما كتابه الضخم «الدليل الجغرافى» وقد طبع عام ١٩٤١ و «القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ وقد طبعته دار الكتب فى منتصف الخمسينات وله أيضا استدراكات على كتاب «جغرافية مصر فى العهد القبطى» لاميلينو (١٩٣٥).

وكتابات للأستاذ رمزى فى الثقافة تدخل كلها ضمن دائرة اهتماماته التى أشرنا اليها و تبين عن نموذج لأصحاب المستوى الرفيع فى التخصص الدقيق.

الزقازيق ٢٢٧

الاصطلاحات الجغرافية فى تعريف الأقسام

الإدارية والمدن والقرى وتوابعها فى مصر

٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٨

الزمام ٢٤٣

٧٢٩ - محمد روحى فيصل

هنرى برنستون يموت ١١٤

٧٣٠ - محمد زكى العشماوى بالاشتراك مع

عبد اللطيف النشار

«قصائد شرقية» ٤١٨

٧٣١ - محمد زكى شافعى

الخبز الأسمر عصب الحياة! ٣٩١

الثقافة اللبنية ٣٩٣

هل الفيتامينات خدعة. ٣٩٧

هل الأنثى دائما مصدر المصائب؟ ٤٠٥

الحديث فى إبادة الحشرات ٤٠٨

الطاقة الذرية والتناسل ٤١٠

نهاية العالم ٤١٢

تطورات المستقبل ٤١٨

الطفل والتربية الجنسية ٤٢١

غرائب علمية ٤٢٤

٧٣٢ - محمد زكى هاشم

العدل الاجتماعى ١٤٤

توزيع الثروة ١٤٦

٧٣٣ - محمد سعد الدين وهبة

سيارتى الاولى ٣٤٠

قبور فى جليد القطب ٣٤٣

٧٣٤ - محمد سعيد الأزهرى

نباتاتنا الطبية «الكركديه» الكاكاو ٧٢٥

٧٣٥ - محمد سعيد العريان

٧٥١ - محمد طه الحاجرى

٧٥٢ - محمد ظهير عبد الصـ

٧٥٣ - محمد عاطف البرقوقى

٧٥٤ - محمد عباس عصفور

٧٥٥ - محمد عبد البارى

٧٥٦ - محمد عبد الحفيظ سعد

٧٥٧ - د.محمد عبد الحليم محمود (١٩٣٠ - ١٩٧٩)

الابن الأكبر للشيخ عبد الحليم محمود، ولد فى قرية غيتة بالشرقية، ودرس فى فرنسا أثناء بعثة والده فيها ونال التوجيهية الفرنسية (١٩٤٨)، التحق بآداب القاهرة، وتخرج فى قسم اللغة الفرنسية (١٩٥٢) ثم نال دبلوم العلوم السياسية من السوربون (١٩٥٤)، وعمل فى السلك الدبلوماسى فى وزارة الخارجية وتركيا وغنيا وإيطاليا.

نال فى أثناء عمله درجة الدكتوراه فى الأدب الفرنسى (١٩٦٤) برسالة عن انطوان چالان: حياته وأعماله ومراسلاته.

كتب الدكتور محمد عبد الحليم محمود فى الثقافة بصفة شبه منظمة منذ أخريات ١٩٥٠، فلخص وترجم كثيراً من الأدب العالمى.

وقد ترجم فيما بعد كتاب «المنافق» لموليير و «محمد رسول الله» من تأليف رينية كما تولى مراجعة ترجمة معانى القرآن الكريم.

منحته بلاده وسام الجمهورية، ومنحته إيطاليا وساما رفيعا. توفى بعد والده فجأة و فى ذات العام.

٧٦٧ – محمد عبد الغنى حسن (١٩٠٧ – ١٩٨٤)

شاعر عربى أصيل، كان من أبرز أعلام الشعر العمودى فى العصر الحديث، تخرج فى دار العلوم، وابتعث إلي انجلترا وفرنسا فنال شهادات عليا. عمل مدرسا فى وزارة التربية وفى معهد التمثيل، وفى كلية الشرطة كما عمل مديرا للاذاعة المدرسية وللشئون العامة بوزارة التربية ومديرا عاما لمؤسسة المطبوعات الحديثة (١٩٥٨) ومديرا للنشر بالمؤسسة العامة للتأليف والنشر.

•

كتب فى الثقافة كما كتب فى الرسالة والمقتطف، ولقب بشاعر الأهرام التى كانت تنشر شعره فى صفحتها الأولى.
رأس تحرير مجلة الناشر المصرى.

له دواوين مطبوعة منها: «من نبع الحياة» و «من وراء الأفق» «من وحى النهوة» «ماض من العمر».

فاز بجائزة الدولة التشجيعية فى التراجم (١٩٦٦) عن كتابه «أحمد فارس الشدياق» وله بالاضافة إلى هذا الكتاب عدد من كتب التراجم القيمة: «فى أدب الشرق والعروبة» «عن الله فكر» «ابن الرومى» وله أيضاً «فن الترجمة فى الأدب العربى» «التراجم والسير» «علم التاريخ عند العرب».

•

وله دراسات شعرية منها : «الشعر العربى فى المهجر» «فى صحبة الشعر والشعراء» وله دراسة بعنوان «الفلاح فى الأدب العربى».

انتخب عضوا فى المجمع العلمى العربى بدمشق (١٩٧٢) قبل أن ينتخب عضوا فى مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٧٧).

الشمس الغاربة	٧
أسرقات أم توافق أفكار؟	٨٦
إدجار والاس	٨٩، ٩٢
شعر التصوير والعاطفة عند فخرى أبو السعود	٩٨
حركة تحرير الانسان	٩٩
شاعر عباس باشا الأول«الشيخ محمد شهاب الدين»	١٠٢
رثاء الممالك والمدن	١٠٤
شاعر عباس باشا الأول	١٠٦
عواصم عالمية كبرى	١٠٧
جهاد (ش)	١٠٩
تلخيص كتاب النفس(نقد)	٥٣٩
حياتى لأحمد أمين وكتابه إلى ولدى (نقد)	٥٩٨
سكينة بنت الحسين (نقد كتاب الأستاذ توفيق الفكهانى)	٥٩٩
المصريون المحدثون «ترجمة عدلى طاهر نور»	٦٠١
ويلسن وفرصة السلام العالمى	٦٠٣
استقلال بلجيكا والنظام الملكى فيها	٦٠٥
أعلام من العصر الحديث (نقد كتاب الأستاذ محمود محمود)	٦٠٦
الثورة فى الصحراء (نقد كتاب لورانس ترجمة د. سيد كرم)	٦٠٨
كانت لنا أيام (ديوان عمر النص)	٦٠٩
شعراء العرب فى المعانى (للمغفور له تيمور باشا)	٦١١
الرئيس إدوارد بيتش وجهاده فى سبيل تشيكوسلوفاكيا	٦١٢
مسائل فى فلسفة الفن المعاصر «تأليف جويو وترجمة سامى الدروبى)	٦١٣

٧٧٢ - محمد عبد الله عنان

ولد عليه رحمة الله عام ١٨٩٦ فى قرية بشلا (ميت غمر - دقهلية)، وتخرج فى مدرسة الحقوق السلطانية (١٩١٨)، عمل لبعض الوقت فى إدارة المطبوعات بوزارة الداخلية.. ثم عمل فى إدارة الثقافة العامة بوزارة المعارف حتى أصبح مراقباً لها، اهتم اهتماما شديدا بالاندلسيات، ويعد رائدا فى هذا التخصص بأعمال كثيرة ترتفع إلى مستوى الأعمال الأكاديمية المبدعة والمرجعية.

عمل فى مطلع حياته بالمحاماة وفى الصحافة ، وكتب فى السياسة وغيرها من المجلات، بدأ التأليف منذ ١٩٢٦، من أبرز مؤلفاته الموسوعة الأندلسية، الاحاطة فى أخبار غرناطة (١٩٥٦) الدولة العامرية وسقوط الخلافة الأندلسية (١٩٥٨)، نهاية الأندلس وتاريخ العرب (١٩٥٩) دولة الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المغربى (١٩٦٠) دولة الاسلام فى الأندلس (١٩٦٩)، الآثار الأندلسية الباقية فى أسبانيا والبرتغال (١٩٦١) عصر المرابطين والموحدين فى المغرب والأندلس (١٩٦٣) والأندلس فى عهد المرابطين والموحدين (١٩٦٥) لسان الدين ابن الخطيب (١٩٦٨). وتمثل هذه المؤلفات ماسمى بالأندلسيات وقد بدأ اصدارها منذ ١٩٤٣ وحتى ١٩٦٥ وتعد من أهم المراجع فى هذا المجال.

وللأستاذ عنان مؤلفات أخرى منها تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة (١٩٢٦) تاريخ المؤتمرات السياسية (١٩٢٨) مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية (١٩٣١) مأساة مايرلنج (١٩٤٦) تراجم إسلامية شرقية وأندلسية (١٩٤٨)، تاريخ الجامع الأزهر (١٩٥٨) الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية (١٩٥٩) والمذاهب الاجتماعية الحديثة (١٩٥٩) مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام (١٩٦٢) ابن خلدون (١٩٦٥) مؤرخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ المصرى (١٩٦٩).

انتخب الأستاذ محمد عبد الله عنان عضوا فى مجمع اللغة العربية وأسهم فى أنشطته مساهمة جادة، وفى أخريات حياته كرمته جامعة القاهرة فى مؤتمر أقامته للأدب الأندلسى.

وقد عمل الأستاذ عبد الله عنان أستاذا منتدبا فى معهد الصحافة بجامعة القاهرة فى الخمسينات ،كما دعى للعمل استاذا زائرا فى لندن وكمبردج ومدريد والرباط وتونس.

نال جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٧٧) ومنح وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وللأستاذ عنان مساهمات قيمة وممتازة فى مجلة الثقافة منذ شهرها الأول، وهو بلاشك واحد من أعمدة هذه المجلة بما كتب طوال سنواتها الممتدة من مقالات ممتازة ومتواصلة.

الحسن الصباح	٤، ٥
المجتمع الاسلامى الهندى	١٢
هارون الرشيد	٣٥
ألمانيا الهتلرية كما عرفتها	٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢
المسألة الدستورية الهندية	٥٩
أضواء على الحرب والسياسة	٦٤
كتاب جديد بالانجليزية عن حياة عمر بن الخطاب (تأليف شبلى النعمانى)	٦٥
بعد اجتماع برنر	٦٦
معركة البحار	١٢٦
أمريكا وألمانيا وتطور مبدأ مونرو	١٢٨
موقف اليابان	١٣٥
الدستور السوفيتى	١٣٧
الحرب فى لوبية	١٥٣

٧٧٥ - محمد عبد المحسن الخشاب

٧٧٦ - محمد عبد المنعم أبو يوسف

٧٧٧ - محمد عبد المنعم الشرقاوى

٧٧٨ - محمد عبد المنعم الغرباوى

٧٧٩ - محمد عبد المنعم حسين

٧٨٠ - محمد عبد المنعم رياض

٧٨١ - د. محمد عبد الهادى أبو ريدة (١٩٠٩ -)

نال ليسانس الآداب فى الفلسفة الإسلامية من آداب القاهرة مع مرتبة الشرف الأولى (١٩٣٤) ثم الماجستير (١٩٣٩) ثم الدكتوراه (١٩٤٥) من جامعة بازل بسويسرا .

تدرج فى وظائف هيئة التدريس حتى نال الأستاذية (١٩٦٣) وكان أول مدير للمعهد المصرى للدراسات الاسلامية فى مدريد بأسبانيا (١٩٥٠) كما شغل منصب الملحق الثقافى المصرى بأسبانيا.

عمل بالتدريس فى كثير من الجامعات العربية، فقد عمل فى جامعات تونس وليبيا والكويت، كما انتدب كأستاذ زائر فى جامعات الرباط والرياض وتونس.

من مؤلفاته «الحضارة الاسلامية» و «تاريخ الفلسفة فى الاسلام». وهو حتى الآن أستاذ الفلسفة الاسلامية فى جامعة الكويت.

٧٨٢ - محمد عبد الواحد خلاف (١٨٩٤ - ١٩٦٤)

ولد فى كفر الزيات، وتخرج فى مدرسة المعلمين العليا قسم الرياضة البحتة (١٩١٤) واشترك فى تأسيس لجنة التأليف والترجمة والنشر، وتولى رئاسة تحرير مجلة الثقافة من أول عهدها وحتى أواخره.

تدرج فى وظائف وزارة المعارف حتى أصبح مديراً عاماً للتعليم الثانوى (١٩٤٢) وحتى إحالته للتقاعد (١٩٥٤).

شارك فى تأليف الكتب المدرسية، وفى كتابة العديد من تقارير إصلاح التربية والتعليم وأبدى اهتماما جادا بتعريب التعليم ونشر الثقافة وإعادة إحياء التراث.

خلف أحمد أمين فى رئاسة لجنة التأليف والترجمة والنشر

٧٨٣ - محمد عبده عزام

٧٨٤ - محمد عثمان عبد الرحيم «سودانى»

٧٨٥ - محمد عثمان محمد

٧٨٦ - محمد عدنان الخطيب

٧٨٧ - محمد علم الدين

٧٨٨ - محمد على أبو ريان

٧٨٩ - محمد على مخلوف

٧٩٠ - محمد على ناصف

٧٩١ - محمد على هدية

٧٩٢ - محمد عفيفى

٧٩٣ - دكتور محمد عوض محمد (١٨٩٥ - ١٩٧٢)

عميد الجغرافيين المصريين، ومفكر بارز، وصاحب دور هام فى التعليم والثقافة المصرية.

ولد بالمنصورة والتحق بمدرسة المعلمين العليا (١٩١٣) ولكنه فى السنة النهائية اعتقل لنشاطه ضد المستعمر وتعطل عن الدراسة ٤ سنوات فلم يتخرج إلا سنة ١٩٢٠، وهو من أبرز النوابغ الذين عطلتهم السياسية فى شبابهم المبكر.

ابتعث الدكتور عوض إلى انجلترا فنال درجة بكالوريوس الشرف فى الآداب من ليفربول (١٩٢٤) ثم الماجستير (الدكتوراه) (١٩٢٦) من لندن. وعاد ليرقى مدرساً (٢٦) فاستاذا مساعدا (٢٨) فاستاذا (١٩٣٨) فرئيسا لقسم الجغرافيا (١٩٤٢ - ١٩٤٨) بآداب القاهرة.

وفى هذه الاثناء عمل على إنشاء معهد الدراسات السودانية (الافريقية) وأصبح مديراً له (١٩٥٠) وقبل ذلك عمل كمدير عام للثقافة فى وزارة المعارف (٤٨ - ١٩٥٠) وهو المنصب الذى كانت له تقريباً اختصاصات وزير الثقافة الآن.. وقبل هذا عمل الدكتور عوض أيضا مديراً لمكتبة الجامعة، ومديراً لمراقبة النشر.

فيما بعد قيام الثورة اختير الدكتور عوض كمدير لجامعة الاسكندرية (١٩٥٣) ولم يلبث إلا قليلاً ليعين وزيرا للمعارف (ابريل ١٩٥٤)، ولكنه استقال من الوزارة بعد أربعة شهور حيث عين استاذا غير متفرغ بكلية الآداب.

اختير الدكتور محمد عوض عضواً فى مجمع اللغة العربية.

وكانت للدكتور عوض صلة باليونسكو منذ ١٩٤٦ حين عمل مديرا لشعبة العلوم الاجتماعية بها وشارك فى مؤتمراتها بعد ذلك، وبعدخروجه من الوزارة تدرج فى مناصبها عضوا فى المجلس التنفيذى (١٩٥٤ - ١٩٦٢) ورئيسا للمجلس التنفيذى (١٩٦١ - ١٩٦٢) وهو منصب دولى مرموق أهل الدكتور عوض لأن يلعب دوراً بارزاً فى حل كثير من المسائل الدولية فى نطاق المنظمة الدولية.

نال الدكتور محمد عوض كثيراً من التقدير اللائق به، فنال جائزة الدولة (١٩٥٢) ثم جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية (١٩٦٦)، كما اختير عضوا فى المجمع اللغوى (١٩٦١) وفى المجلس الأعلى للفنون والأدب (١٩٦٢).

تتمثل جهود الدكتور عوض الأدبية فيما خلف فى مجال تخصصه من آثار علمية بلغة أدبية راقية «نهر النيل» «سكان هذا الكوكب» «السودان الشمالى» «الاستعمار» «السلالات والشعوب الافريقية» بالاضافة إلى قيامه بترجمة بعض أعمال شكسبير وترجمته الشهيرة لقصة جوته «فاوست».

وبالاضافة إلى هذا كان الدكتور عوض يهوى الكتابة فى السياسة الدولية مفيداً من خلفياته القيمة فى الجغرافيا السياسية، وكثير من كتاباته فى «الثقافة» تنتمى إلى هذا المحيط.. وله أيضاً سلسلة مقالات مشابهة فى «الكاتب المصرى» التى كان يصدرها طه حسين وقد كانا على علاقة طيبة جداً.

وإلى الدكتور محمد عوض محمد يرجع فضل كبير فى قدرة مجلة الثقافة على مواكبة الأحداث السياسية بنظرة رفيعة المستوى، كما أن له الفضل فى كتابة افتتاحيات المحلية لفترة طويلة.

٧٩٥ - محمد غريب

الدول الكبرى الثلاث تتنازع مناطق الاختصاص	
فى الطبقة العليا من الجو	٤٢٥
الكشف عن نوع من الأشعة الكونية يعادل فى	
الطاقة إشعاع القنبلة الذرية	٤٢٨

٧٩٦ - محمد غلاب

النقد الأدبى	٦٣١
شىء من هنات الأدب العربى	٦٣٤
المساجد أصدق رمز لروح الإسلام	٦٣٨
النقد الأدبى عندنا وعندهم: تين	٦٤١

٧٩٧ - محمد غنيمى هلال

زهرة السماء «قصة»	٢٨١
قوانين الحياة	٣٢٩

٧٩٨ - محمد فتحى

فى سيارة ريفية للكل	١٢
تضحية الأرنب «قصة»	٤٧
إعداد «قصة»	٤٨
حرفة الرسائل «قصة»	٥٠
ناجا «قصة كروانية»	٥١
أتذكر «قصة»	٦٨
القهاوى	١١٢

٧٩٩ - محمد فتحى عبد الوهاب

النجوم السائلة	٤٢٢

٨٠٠ - محمد فريد أبو حديد (١٨٩٣ - ١٩٦٧)

من أدباء الصف الأول فى العصر الحديث، وله فضل فى كتابة قصص أدبية لمراحل مختلفة من تاريخ الاسلام.

تخرج فى المعلمين العليا، ثم فى الحقوق، وانتظم فى سلك الوظائف فعمل وكيلاً لدار الكتب (١٩٤٣) وعميدا لمعهد التربية (١٩٤٥) ومديراً عاما للتعليم الثانوى، فوكيلا لوزارة التربية (١٩٥٢).

كان أبو حديد من المؤسسين الأوائل للجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩١٤) وكان له دور كبير فيها حتى أيامه الأخيرة، وكان له كذلك فضل كبير على مجلة الثقافة ونستطيع أن نقول أن لو حدث أن توفى أحمد أمين (١٩٤٥) مثلا فقد كان أبو حديد أبرز المرشحين فى المجلة.

كتب الأستاذ أبو حديد فى الثقافة منذ عهدها الأول، ومقالاته ممتعة فيها التأمل الجميل، وفيها الجديد يستكشفه من القديم، كما نشر قصة زنوبيا مسلسلة فيها فى الاعداد (١٠٨ - ١٢٦) من يناير ١٩٤١ وحتى مايو ١٩٤١، وعلق فى كثير من الأوقات على الكتب الجديدة، وظل طوال صدور الثقافة يكتب فيها فلم ينقطع إلا لاسابيع قصيرة جدا.

وكتب فترة من الوقت بتوقيع «قاف» ومعظم هذه الكتابات كانت تحت عنوان «الصحافة والأدب فى أسبوع» لمتابعة الحركة الأدبية بصفة مستمرة.كما نشر الأستاذ أبو حديد كثيرا من المقالات فى مجلة الرسالة..

ومكن الأستاذ أبو حديد للأستاذ فاروق خورشيد وأقرانه فى الفترة الأخيرة من عهد الثقافة .وحين صدرت الثقافة مرة أخرى فى عهد الثورة عهد اليه برئاسة تحريرها.

للأستاذ أبو حديد مؤلفات كثيرة فى المسرح والقصة والرواية والشعر المرسل. وقد كتب للأطفال فى سلسلة أولادنا التى كانت تصدرها دار المعارف قصة «عمرون شاه» وله كذلك «ابن الملوك» «الملك الضليل» «عنترة» «الوعاء المرمرى» «أنا الشعب». وقد كتب تراجم رائعة لصلاح الدين وعمر مكرم.

واستطاع إلى حد كبير أن يساير العهد الجديد فى كتاباته الأخيرة (٤٤)

وقد كان بارزا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب، وتولى منصب مقرر لجنة الفنون الشعبية فيه، كما كان عضوا فى مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.. وقد كرمته الدولة بجائزة الدولة التقديرية (١٩٦٣).. وهو رابع من حاصل عليها بعد طه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم.

وبتوقيع (ق) كتب الأستاذ محمد فريد أبو حديد المقالات الآتية:

الصحافة والأدب فى أسبوع ١٥٨، ١٥٩، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨

وواصل كتابة هذه السلسلة «الصحافة والأدب فى أسبوع» لفترة طويلة وهذه هى العناوين الفرعية التى تضمنتها هذه المقالات:

٨٠١ – محمد فهمى

من أبرز شعراء مصر فى الثلاثينات والاربعينات، شعره قريب إلى مدرسة على محمود طه، ارتبط بصداقة وثيقة بالفنان صدقى الجباختجى، وعرف صلاح عبد الصبور فى الزقازيق، كان أقرب إلى البوهيمية فى حياته الخاصة، سافر باريس وعاد، وكان شاعرا بالطبيعة (هذه المعلومات للأستاذ فاروق خورشيد).

تتنوع مجموعة كتاباته فى مجلة الثقافة ما بين النقد الفنى والأدب.

فاتنة السراديب	٧٠٦
أبو سريع «قصة»	٧٠٧
حواء جديدة (ش)	٧١١، ٧١٢، ٧١٣
القاهرة فى ضوء القمر (ش)	٧١٦
نداء الدهور (ش)	٧١٨

٨٠٢ - محمد فهمى عبد اللطيف (١٩١٥ - ١٩٨٣)

تخرج فى الأزهر (كلية اللغة العربية) وعمل بالصحافة، انضم إلى أسرة الأخبار وكتب صفحة اليوميات (الأربعاء) بعد وفاة الأستاذ العقاد، أهتم بالآداب الشعبية، وكتب فيها كثيراً ،كما اهتم بالتصويبات اللغوية للأخطاء الشائعة كذلك، كانت له فى أسلوبه رصانة أهل اللغة وتجدد موضوعات الحياة، شغل منصب نائب رئيس تحرير الأخبار حتى وفاته، عمل بعض الوقت فى وزارة التربية مع سعيد العريان.

من مؤلفاته: «فلاسفة وصعاليك» «الفن الالهى» «ألوان من الفن الشعبى».

الموازنة بين الطائيين	٦٨
النصر الأول	١٠٥
أشواق (نقد ديوان الأستاذ محمود أبو الوفا)	١٢٢
جمال الدين الأفغانى والإصلاح الدينى	٥٩٩
المجاهد الأول لوحدة وادى النيل	٦٣٨
على قهوة أنطون	٦٤٥
الأمير الفاضل أبو الأحرار	٦٥٦
أغانى الشحاذين	٦٩٠، ٦٩٥، ٧٠٠
إبراهيم المويلحى	٧١١

٨٠٣ - محمد فهمى توفيق

المرأة والزهرة (ش)	١٠٥
نشيد الذكرى (ش)	١٠٨
العلم المصرى (ش)	١١٢

٨٠٤ - محمد فهمى كامل

النقد الأدبى	٨٠، ٨٢

٨٠٥ - محمد فهمى لهيطة

مشروع بفردج الاقتصادى	٢٢٦

٨٠٦ - محمد فوزى العنتيل

أمرين (ش)	٧٠٥
أيها القمر (ش)	٧٠٦
نشيد المعركة (ش)	٧١١
يا وطنى (ش)	٧١٧
ديوان (وحدى مع الأيام) (نقد)	٧١٨، ٧١٩
الصبا المحروم (ش)	٧٢٣

٨٠٧ - محمد فؤاد جلال

نشأة الوطنية	١٣١

٨٠٨ - محمد فؤاد عبد الباقى

بين المجلة والقراء	٢٩٩، ٣٠٠

٨٠٩ - محمد قطب

معرض نفس (ش)	١٦٣

٨٢٧ - محمد محمود الصياد(١٩١٦ - ١٩٨٢)

ولد بقرية بلطيم مركز السنطة - الغربية، وتخرج فى قسم الجغرافيا، وعمل مدرسا بالتعليم الثانوي ،ثم نال الماجستير، وابتعث إلى إنجلترا حيث درس للدكتوراه عن اقتصاديات السودان، وسافر السودان للبحث العلمى مرات عديدة، ونال الدكتوراه من جامعة درهام (١٩٤٥) وظل حقيا بعد ذلك بدراسات السودان واقتصادياته.

تدرج فى وظائف هيئة التدريس بآداب القاهرة حتى صار رئيسا لقسم الجغرافيا ،ثم عمل وكيلا لكلية البنات بجامعة عين شمس فى أوائل الستينات، وزار أمريكا استاذا زائرا بجامعة أو كلاهما لمدة عام (١٩٦٤)، وشارك فى تأسيس قسم الجغرافيا بجامعة الرياض، واعير لجامعة بيروت العربية (١٩٦٩- ١٩٧٣)، وعاد إلى جامعة القاهرة حيث تولى عمادة معهد الدراسات الافريقية، وانتخب عضوا بمجمع اللغة العربية.

له عديد من المؤلفات من أبرزها «نهر النيل سيد الأنهار» «اقتصاديات السودان» «الجغرافيا السياسية فى الوطن العربى» «الجغرافيا الاجتماعية فى الوطن العربى». نشر ديوان شعر بعنوان «ثم جاء الخريف».

٨٢٨ - محمد محمود المصرى

٨٢٩ - محمد محمود عماد

٨٣٠ - محمد مختار

٨٣١ - محمد مختار يونس

٨٣٢ - محمد مصطفى

٨٣٣ - محمد مصطفى العالم

٨٣٤ - محمد مصطفى الغمراوى

٨٣٥ - محمد مصطفى المليجى

٨٣٦ - محمد مصطفى حلمى

٨٣٧ - د. محمد مصطفى زيادة (١٩٠٠ - ١٩٦٨)

من المحلة، تخرج فى مدرسة المعلمين السلطانية (١٩٢١) وابتعث فحصل علي بكالوريوس الشرف فى تاريخ العصور الوسطى والتاريخ الحديث من ليفربول (١٩٢٥) ثم عاد وعمل مدرسا بالعباسية الثانوية بالاسكندرية، وابتعث مرة أخرى فحصل على الدكتوراة، وعاد لينتظم فى هيئة التدريس بآداب القاهرة، حتى أصبح رئيس قسم التاريخ (١٩٥٤ - ١٩٦٠) وقد تولى استاذية العصور الوسطى لفترة طويلة من الزمن.

وجه الدكتور زيادة اهتمامه إلى دراسة الأصول التاريخية العربية، ودراسة الوثائق التاريخ العربية، والآثار والمخطوطات النادرة.. اطلق عيه لقب مؤرخ المؤرخين لاهتمامه بطبقات المؤرخين ، وكتاباته عنهم.. وكتاباته فى الثقافة تدور فى تلك هذه الموضوعات..

كان عضوا بارزا فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وخبيرا فى مجمع اللغة العربية، وقد رشح لنيل جائزة الدولة التقديرية وفى ١٩٦٣ تعاون مع جامعة برنستون على دراسة تحقيق كتاب للسلوك لمعرفة دول الملوك.

من مؤلفاته «المؤرخون فى مصر» «حملة لويس التاسع على مصر وهزيمته فى المنصورة».

٨٣٨ - محمد مصطفى هدارة

٨٣٩ - محمد مفتاح الفيتورى

٨٤٠ - محمد مفيد الشوباشى

كاتب وشاعر مصرى،ولد عام ١٩٠١، بدأ حياته الأدبية (١٩١٨) كمحرر ناشىء فى جريدة «وادى النيل» كما كتب فى «الأفكار» ونشر فى مجلة «أبوللو» وإن لم يكن من مدرستها، ومنذ ١٩٤٠ واظب على كتابته فى الثقافة، وكان صديقا لأحمد أمين.

نشر (١٩٣٨) مؤلفه «الصحوة الأخيرة» قصة ثورة الشعب المصرى فى الاسكندرية على بطليموس الثانى عشر، كما نشر (١٩٤٠) «ساعات الحرج فى التاريخ».

نال جائزة المجمع اللغوى لأحسن ديوان شعر (١٩٤٧)، وفى ١٩٤٩ أنشأ مجلة «الأديب المصرى» وجعل هدفها تحويل الأدب مذهب الفن للفن إلى أدب حقيقى واقعى نابع من الواقع المصرى.

فى عهد الثورة كتب على صفحات جريدة «الشعب» وفى ١٩٦٤ أصدر روايته الشهيرة «الخيط الأبيض».

وقد تزوج الأستاذ عبد الرحمن الخميسى ابنة الأستاذ الشوباشى.

٨٤١ - دكتور محمد مندور (١٩٠٧ - ١٩٦٥)

يعد الدكتور مندور شيخ النقاد فى العصر الحديث بلا منافس قوى؛ فإن اعتبره البعض واحدا من أصحاب المنهج الجديد فهو فى طليعتهم، وقد سبقهم جميعا إلى الدار الآخرة .

حصل الدكتور مندور على ليسانس الآداب والحقوق من جامعة القاهرة وهو نظام طوره طه حسين عن الجامعات الفرنسية، واستمر بعض الوقت، ويعد مندور كذلك أشهر خريجيه ، وابتعث الدكتور مندور إلى فرنسا حيث درس اللاتينية والنقد الأدبى ونال درجة الدكتوراه برسالة عن «النقد المنهجى عند العرب».

اشتغل الدكتور مندور بعد عودته بالسياسة ومارسها فى وضوح وقوة ، غير أنه لم يتول مناصب سياسية. وقد رأس تحرير جريدة للشباب الوفدى، وكان على صلة قوية بالنحاس باشا، وكان من مساعديه فى تلك المجلة المرحوم الاستاذ نعمان عاشور.

وقد بدأ الدكتور مندور كتاباته ملتزما بالنقد الاكاديمى ثم أسبغ على نقده فكره التقدمى والانسانى بحيث أصبح أقرب كثيرا إلى النقد الموجه، ولعل هذا مما ساعده على الاحتفاظ بمكانة رفيعة فى المجتمع الأدبى فى العهد الجديد «عهد الثورة» وإن لم يحظ بذات الأهمية فى الحياة السياسية، وقد كانت له قدرة واضحة على تسييس الأدب وربطه بالحياة بالاضافة إلى إيمانه بالنزعة الأدبية الخالصة والفن.

من مؤلفاته العديدة «النقد المنهجى عند العرب» وهو رسالة للدكتوراه «ونماذج بشرية» ، «الميزان الجديد» «وهو أول كتب النقد التى لفتت إليه الأنظار. «الأدب ومذاهبه» «فى الأدب والنقد» «الأدب وفنونه».

نال الدكتور مندور جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦١، وهو زوج الشاعرة ملك عبد العزيز.

كتب الدكتور مندور فى مجلة الثقافة منذ الربع الأخير للسنة الأولى واستمرت كتاباته فيها حتى عامها الأخير.. إلا فترة الحرب العالمية الثانية وكانت صلته بالدكتور أحمد أمين قوية إلى حد بعيد.

٨٦٨ - محمود تيمور (١٨٩٤ - ١٩٧٣)

قاص مصر العظيم، يرتفع انتاجه إلى مستوى العالمية بسهولة ويسر، ينتمى إلى أسرة تيمور، لم يتح له اتمام دراسته العالية فى كلية الزراعة لمرضه ألم به، فسافر

للاستشفاء بسويسرا، وهناك درس الأدب الفرنسى والأدب الروسى، شارك منذ شبابه بانتاج قصصى غزير فى الصحافة وغيرها، كتب القصة القصيرة والرواية بالإضافة إلى المسرحية، وله مع هذا بالإضافة إلى بعض الدراسات والبحوث الأدبية الممتازة.

وفى مجمع اللغة العربية الذى عين عضوا فيه عام ١٩٤٩ حُفى الأستاذ تيمور بألفاظ الحضارة، ووضع ألفاظ عربية لها كما تقدم ببحوث عن «لغة المجتمع»، «ضبط الكتابة العربية»، «العامية.. الفصحى»، «مذهب الأدب».

نال الكثير من التقدير، فمنح جائزة الدولة للآداب ١٩٥٠ وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٤٧ ،وجائزة الدولة التقديرية ١٩٦٣ واحتفلت به بعض بلاد العالم، ودعى إلى مؤتمرات دولية كثيرة ، وترجمت أعماله إلى الفرنسية والانجليزية والألمانية والايطالية والعبرية والروسية والصينية والأسبانية والأندونسية.

من أبرز مؤلفاته «كل عام وأنتم بخير» «مكتوب على الجبين» «احسان الله» «وقال الراوى» «دنيا جديدة» «سلوى فى مهب الرياح» «نداء المجهول» «أبو الهول يطير» «صقر قريش» «أبو شوشة والموكب» «حواء الخالدة» «اليوم خمر» «أشطر من إبليس» «النبى الإنسان» «شفاء الروح» «مشكلات اللغة العربية» «دراسات فى القصة والمسرح».

٨٩٦ - مصطفى الجاويش

أمنية (ش) ٢١٨

٨٩٧ د. مصطفى الديوانى (١٩٠٦ -)

واحد من الرعيل الأول لاطباء الأطفال فى مصر، تخرج فى كلية طب قصر (١٩٢٩) ودرس فى انجلترا حتى نال عضوية الكلية الملكية بلندن وجلاسجو، وعاد فعمل فى هيئة التدريس إلى أن أصبح أستاذا للكرسى ورئيسا لقسم الأطفال (يناير ١٩٥١) ومديرا لمستشفى أبو الريش (١٩٥٨).

ذاع صيته كطبيب أطفال، ونال شهرة واسعة، ومثل بلاده فى كثير من المؤتمرات الدولية، وكتب انطباعاته عن رحلاته فى كثير من المواضع.

علي الصعيد العلمي وصف عظمة القص فى الأطفال وتشريحها، وله أبحاث عديدة فى سوء التغذية وأمراض الأطفال. و نال كثيرا من التقدير الدولى والمحلى، رأس اتحاد أطباء الأطفال فى الشرق الأوسط و حوض البحر الأبيض المتوسط (١٩٦٦) ونال زمالة كلية الجراحين الفخرية بادنبره (١٩٦٥) ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٦٨) ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٨٣)... وعين أمينا للمجلس الأعلى للطفولة (١٩٨٠).

اهتم بالتعبير عن ذاته بالكتابة، ونشر كثيرا فى أثناء عمله كطبيب، كما نشرت له بعض الكتب، ومنها كتابه «حياتى» وهو ترجمة ذاتية، و « عزيز الذكريات »، «حديث الطب »، « نابليون على فراش الموت » بالاضافة إلى كتاب عن «شلل الأطفال».

شهية العقل ٤٧

نابليون بونابرت فى أيامه الأخيرة ٧٤، ٧٥

الامبراطور الأسير ٨٦، ٨٨

مأساة بير كورى ٢٤٣

التسنين «متهم برىء» ٣١٣

سم لابد منه ٣٢١

ذات الغشاء الأبيض ٣٢٢

الجدرى والجديرى ٣٢٦

السعال الديكى ٣٣٠

ساحر القرن العشرين ٣٣٥

بين شاعر وحفيدته ٣٤١

الملينات والمسهلات ٣٤٢

جاءت أمطار الصيف ٣٤٤

لين العظام ٣٥٣

الطفل الوليد ٣٥٥

الجير ٣٥٦

الزهرى الوراثى ٣٦٢

أخى ٣٦٤

تطور ٣٦٧

الميتة الفجائية ٣٦٩

البول السكرى فى الأطفال ٣٧١

فى الأقصر ٣٧٣

كلام عجيب ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١

تناسليات ٣٨٣

حقنة واحدة ٣٨٤

مولد السماعة ٣٩٠

عودة الروح ٣٩٢

القبلة القاتلة ٣٩٧

الشقيق الثانى للعالم المصرى الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة، كان عضوا فى هيئة التدريس فى قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب، له أعمال أدبية ممتازة منها رواية «قنطرة الذى كفر».و يعدها بعض النقاد أبلغ رواية ظهرت فى العامية، وله مجموعة قصصية «هذيان» وله كتاب من جزءين عن مصر الحديثة، ومعجم انجليزى

٩٥٢ - نسيب عويضة

اقلب الصفحة فى سفر الدهور (ش) ٢٣٨

٩٥٣ - نصرى عطا اسوس

أحلام طائشة «قصة» ١٦٧

حنان أعمى «قصة» ١٧٤

ألوان «قصة» ٢٠٥

أثر الفن فى الفرد والمجتمع ٣٩٤

٩٥٤ - نصرى عطا الله

أنباء وآراء ٤٣٦

البرت شفيتزر ٧٢٠

برتراند رسل ٧٢٦

٩٥٥ - نظمى محمد برغل

حكمة ٣٠٥

٩٥٦ - نعمات أحمد فؤاد

ولدت الدكتورة نعمات أحمد فؤاد فى المنيا، وتخرجت فى آداب القاهرة (١٩٤٨) ونالت الماجستير برسالة عن أدب المازنى (١٩٥١) والدكتوراه برسالة عن النيل فى الأدب المصرى (١٩٥٩).

عملت بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وتدرجت فى وظائفه حتى أصبحت مديرا عاما، ومثلت مصر فى مؤتمرات الشعر بسوريا ولبنان، وأسهمت فى الحياة الأدبية بقدر ملحوظ.

لقيت تشجيعا من كبار الأدباء فى أول عهدها بالنشر، وبخاصة من الأستاذ الزيات، ونشرت فى الرسالة والثقافة منذ أواخر الأربعينات. كما لقيت تشجيعا من العقاد ولطفى السيد.

قادت فى أواخر عهد الرئيس السادات حملة ناجحة ضد مشروع هضبة الأهرام مما جعل الحكومة امصرية تلغى العقد، ثم دخلت المسألة طور المحاكم الدولية، وذهبت الدكتورة نعمات لتشهد أمام محكمة باريسية فى احدى القضايا المرتبطة بالواقعة وكتبت ذكرياتها عن هذه الفترة وتحولت منذ هذا الوقت إلى الاهتمام القوى بالعمل العام وحماية البيئة وبصفة خاصة النهر العظيم.وفى الثمانينات قادت حملة أخرى من إجل الحفاظ على قبة مسجد الحسين رضى الله عنه .

لها عدد من التراجم والدراسات الأدبية «أم كلثوم وعصر من الفن» و «ناجى الشاعر» «شاعر الهوى والشباب» «الأخطل الصغير» «قمم أدبية» «دراسة فى أدب الرافعى» «أدب المازنى» «شعب وشاعر» «أبو القاسم الشابى» «المرأة فى شعر البحترى» «أحمد رامى: قصة شاعر وأغنية».

ولها كذلك «إلى إبنتى» «فى بلادى الجميلة» «شخصية مصر» «خصائص الشعر الحديث» «أعيدوا كتابة التاريخ» «الأدب والحضارة» «التراث والحضارة» «الاسلام والإنسان المعاصر» «صناعة الجهل».

ألحان الخلود ٧٠٣، ٧٠٤

إبراهيم عبد القادر المازنى ٧١٢

ديوانم «أغاريد ربيع» (نقد) ٧١٣، ٧١٤

هذا هو العيد ٧١٥

إبراهيم المازنى ٧١٦

إلى ولدى ٧١٨

٩٦٧ - وجيه بيضون

٩٦٨ - وداد سكاكيني

أديبة وقاصة وسياسية سورية، زوجة الدكتور زكي المحاسني، لها نشاط سياسي، كانت عضوا فى المؤتمر القومى عن دمشق أثناء الوحدة. تمثل فى سوريا قيمة كبيرة كأديبة شقت طريقها بقوة فى الحياة الجامعية والحياة العامة.

لها من المؤلفات «خطوات» «سرايا الناس» «والنخيل» «الحب المحرم» «أنصاف المرأة» «الستار المرفوع» «سواد فى بياض».

ولها من التراجم: «أمهات المؤمنين» «رابعة العدوية: العاشقة المتصوفة» «١٠ شهيرات من الشرق» «أروى بنت مخطوب».

- وداد صادق عنبر

٩٧٠ - وديع البستانى

٩٧١ - وديع رشدى كمال

٩٧٢ - وفاء لطفى

٩٧٣ - وليم ينى

٩٧٤ - وهبى اسماعيل حقى (بالاشتراك مع إبراهيم خير الله)

سياست نامة ٢٣٢

٩٧٨ - يحيى الشهابى

٩٧٩ - يحيى حقى

أديب مصرى مقتدر، وصاحب فضل كبير فى فنون الكلمة العربية. تخرج فى كلية الحقوق (١٩٢٥) وعمل محاميا فى الأسكندرية، ودمنهور ثم معاونا للادارة فى منفلوط (١٩٢٧- ١٩٢٩) ثم التحق بالسلك الدبلوماسى وعمل سكرتيرا لقنصلية مصر فى جدة، ثم فى استانبول (١٩٣١- ١٩٣٥) ثم نائبا لقنصلنا فى روما (١٩٣٥ - ١٩٣٩) فسكرتيرا لسفارتنا بباريس (١٩٤٩ - ١٩٥١) فمستشارا لسفارتنا فى أنقرة (٥١ - ١٩٥٢) فوزيرا مفوضا لمصر فى ليبيا (١٩٥٣ - ١٩٥٥) حيث ترك العمل الدبلوماسى مع تطبيق قانون المتزوجين من أجنبيات.

عمل بعد ذلك فى وزارة الثقافة مديرا لمصلحة الفنون (١٩٥٥ - ١٩٥٨) فمستشارا فنيا لدار الكتب (١٩٥٨) ورأس تحرير مجلة المجلة (١٩٥٩) وحتى (أكتوبر ١٩٧٠) واختير عضوا بالمجلس الأعلى للاذاعة والتليفزيون (١٩٦٩) ومن بعد فى المجلس الأعلى للثقافة (١٩٧٩) كما كان عضوا فى المجلس الأعلى للفنون والآداب.

فى أوائل السبعينات شغل بمحو الأمية وأشرف فى يناير ١٩٧١ على ما سمى بتجربة «تنوير العقول» وأسس فى يوليو ١٩٧١ مدرسة لمحو الأمية فى مصر الجديدة. وفى ١٩٧٣ أعلن عن توقفه عن الكتابة لأنه لم يعد يجد ما يقول!!

نال كثيرا من التكريم، ومنح جائزة الدولة التقديرية (١٩٦٩) كما نال جائزة الملك فيصل العالمية، والدكتوراه الفخرية من جامعة المنيا. ودعى ضيفا على جامعة برنستون .

وللأستاذ يحيى حقى مؤلفات ذائعة الصيت ترجمت إلى الكثير من اللغات الحية: «قنديل أم هاشم»، «دماء وطين»، «أم العواجيز»، «صح النوم»، «خليها على الله»، «فجر القصة المصرية»، «عطر الأحباب»، «خطوات فى النقد»، «فكرة فابتسامة»، «دمعة فابتسامة»، «تعال معى إلى الكونسير»، «حقيبة فى يد مسافر»، «ناس فى الظل»، «عنتر وجوليت» وقد صدرت فى اللغة العربية وغيرها عدة دراسات قيمة عن الأستاذ يحيى حقى.

٩٨٠ - يحيى هويدى

الوجودية تلقى حتفها ٥٨٨

٩٨١ - يعقوب فام

الإصلاح بين اليأس والرجاء ١٤١

خصومة ١٤٢

أوضاع اقتصادية ١٤٣

الإعداد للحياة ١٤٥

بين صديقين ١٤٨

منهج للدراسة ١٥١

الفلسفة بين الفوضى والحرية ١٥٤

صديقى الدكتور محمد عوض ٢٣٧

التربية القومية والنشاط المدرسى ٧٠٦

٩٨٢ - يوسف الحطاب

جناية النقد على الفن ٤١٥

٩٨٣ - يوسف العش

أبو العلاء ودار العلم ببغداد ٤٥

أمنية الخطيب البغدادى ٧٩

فيلسوف طرابلس وعالمها الراحل ٩٢

مع الوراقين فى عصور الاسلام الزاهية ٩٣

الخطيب البغدادى ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨

الحروف اللاتينية وإصلاح

الكتابة العربية ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢

طريقة إصلاح الحروف العربية ٢٩٦

مشاهد من السيرة ٣٢٢

ابنى صفوان ٣٣٢

سوريا وفرنسا ٣٣٦

نشأة تدوين العلم فى الاسلام

٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣

٩٨٤ - يوسف يوران

الدكتور زكى نجيب محمود ٦٦٥

٩٨٥ - يوسف جبرا

من الجنوب (ش) ٥١٥

٩٨٦ - يوسف جوهر (١٩١٢ -)

من ألمع الروائيين ، تخرج فى كلية الحقوق (١٩٣٥) وعمل محاميا بطنطا (١٩٣٥ - ١٩٣٩) كتب ونشر فى الرسالة ومجلتى والثقافة وآخر ساعة وصحف دار الهلال وأخبار اليوم عند ظهورها وارتبط بها وتولى تحرير صفحتها الأخيرة فترة طويلة، ومنذ الأربعينات ظهر نجاحه المرموق فى كتابة السينما والمسرح .

له أكثر من ١٠٠ قصة تحولت إلى أفلام، وتولى كتابة السيناريوهات لأعمال توفيق الحكيم وغيره، نال تقديرا رفيعا كما نال جائزة مجمع اللغة العربية (١٩٤٥) وجائزة القصة السينمائية (١٩٥٨) وجائزة السيناريو عن «دعاء الكروان» وتوج ذلك كله بجائزة الدولة التقديرية (١٩٨٤).

شارك فى إنشاء معهد السينما، اختير مديرا لمركز الصور الفوتوغرافية. تفرغ منذ الستينات للكتابة فى الأهرام.

صور وخواطر ٣٠

الحب يكسر قوسة «قصة» ٣٦

قد اقبل الصبح «قصة» ٤١

يا نجمة الفجر «قصة» ٦٧

ذنوب كثيرة «قصة» ٧٦

٩٨٧ - يوسف خليف (١٩٢٢ -)

ولد بالاسكندرية، وتخرج فى آداب القاهرة (١٩٤٤) ولتفوقه نال منحة تفرغ للدراسة حتى عين (١٩٤٧) محررا فى مجمع اللغة العربية، نال درجة الماجستير (١٩٥٠) برسالة عن شعراء الصعاليك فى العصر الجاهلى ونال الدكتوراه (١٩٥٦) برسالة عن الشعر فى الكوفة، وعين مدرسا بآداب القاهرة (١٩٥٦) وتدرج حتى تولى رئاسة القسم (١٩٧٢- ١٩٧٨) .

من مؤلفاته القيمة: - رسالتاه ، و «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء» و «الحب المثالى عند العرب» و «دراسات فى الشعر الجاهلى» و «تاريخ الشعر العربى فى العصر الاسلامى» و «تاريخ الشعر العربى فى العصر العباسى»، «دراسات فى القرآن والحديث» و «مناهج البحث الأدبى» و «الروائع من الأدب العربى».

وله كذلك ديوان شعر مطبوع «نداء القمم» وآخر تحت الطبع «مواقع النجوم».

نقد وتحليل لكتاب «الفن ومذاهبه فى النثر العربى» ٣٩١

الشعر والنثر «أيهما أطوع لعوامل التطور» ٦٠٥، ٦٠٦

بشارين برد «نقد» ٦٧٢، ٦٧٥، ٦٧٧، ٦٨٢

التطور والتجديد فى الشعر الأموى ٧٠٤

٩٨٨ - يوسف سعد

فن السرور وفن الحزن ٤٥

٩٨٩ - يوسف شقرا

لو كنت تدرى ٣٤٨

آثم ٣٦٦

٩٩٠ - يوسف صلاح الدين

الجسم البشرى كآلة ميكانيكية ٦٦

الهرمونات ٧٦

حجر الفلاسفة عند الكيمائيين ٨٦

التغذية الصحية ٩٧

٩٩١ - يوسف صلاح قطب

الكيمياء وكشف الجرائم ١٩٥، ١٩٦

٩٩٢ - يوسف عز الدين

الإسلام فى الصين: حديث الزعيم الصينى السيد عثمان دو ٢٣١

٩٩٣ - يوسف فرنسيس

مؤتمر فلسطين ٧

٩٩٤ - يوسف محمد

يحكى أن: فتى فى جلدوب ٥٥٨

الكسل العقلى ٥٨١

٩٩٥ - يوسف مظهر

شباب «قصة» ٨٠

احترام الشيخوخة ٢٩٠

٩٩٦ - يوسف هيكل

المقالات التى حملت أسماء مستعارة

تنوعت هذه المقالات ما بين افتتاحيات المجلة، و ما بين مقالات فى المجلة، و قد حمل بعضها أسماء مستعارة، وبعضها حمل اسم محرر المجلة الثقافى أو الفنى أو السياسى، وقد رتبنا هذه المسميات موضوعيا

١ - محرر الثقافة السياسى

٢ - محرور الثقافة الفنى

٣ - مقالات سياسية بدون توقيع

٤ – كلمات عن شخصيات بدون توقيع

٥ – مقالات طبية وعلمية بدون توقيع

٦ – بدون توقيع فى موضوعات عامة

مقالات منقولة عن مجلات

(المدخل المذكور هو اسم المجلة)

المقالات التى حملت توقيعات رمزية

(أبجديا)

المحتويات



الفهـــرس

ثانيا:المقالات التى حملت أسماء مستعارة

ثالثا:مقالات منقولة عن مجلات

(المدخل المذكور هو أسم المجلة)

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٠٤١٤/١٩٩٣
I.S.B.N 977-01-3588-7